







৩২৬/২

# গোড় গ্রন্থ

২য় বর্ষ	সম্পাদক	২৫শে বৈশাখ
১ম সংখ্যা	শ্রীমলিনীমোহন রায়চৌধুরী	১৩৩২



## নাট্যজগৎ

‘নাট্যঘরের’ আজ থেকে নববর্ষ শুরু হ’ল। সকলকেই আমরা সাদর সম্ভাষণ জানাচ্ছি।

যারা এই কাগজখানিকে সৃষ্টি করেছিলেন তাঁদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়াতে, তাঁরা এ পত্রিকা থেকে অবসর গ্রহণ করেছেন। এ বৎসর নতুন কর্মী ও নব পরিচালকের দ্বারা বাংলাদেশের রজ্জালয় সম্পর্কীয় এই একমাত্র সাপ্তাহিকখানি প্রকাশ হবে। আশা করি সাধারণের রূপাঙ্গী থেকে ‘নাট্যঘর’ কোনও দিন বঞ্চিত হবে না।

গেল বৎসর যে উদ্দেশ্য নিয়ে এই ‘নাট্যঘর’ প্রথম আবির্ভূত হয়েছিল তাতে অনেকেরই সঙ্গে তাকে বিবাদ করতে হ’য়েছে এবং অনেক অপ্রিয় আলোচনা করে তাকে অনেকেরই বিরাগ ভাজন হ’তে হ’য়েছে কিন্তু আজ আর তার সে প্রয়োজনটুকু নেই বলে সে সকল রকম বিবাদ বিসম্বাদ ও অপ্রিয় আলোচনা ছেড়ে দিয়ে কেবলমাত্র দেশবিশেষের রজ্জালয় আমোদপ্রমোদ চলচ্চিত্র ও অভিনেতাঅভিনেত্রীদের তথ্য সংগ্রহ ক’রে এনে আপনাদের সরবরাহ ক’রে যাবে।

‘নাট্যঘর’ কোনও রজ্জালয়েরই পক্ষপাতিত্ব বা বিরুদ্ধাচরণ ক’রে কোনও দলবিশেষের মুখপত্র বলে কলঙ্ক কিনতে রাজি নয়। সে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ভাবে সকলেরই নিভীক

সমালোচনা করে যাবে, তারমধ্যে বিদ্বেষ থাকবে না, অযথা নিন্দা থাকবে না এবং প্রশংসার বাড়াবাড়ি ও তার সমালোচনা চাটুকারের তোষামদে পরিণত করে তুলবে না। দোষগুণ সবাইই সে সম্মান চক্ষে দেখবে ও সহানুভূতির সঙ্গে বলবে।

গ্রাহক অগ্রাহক কর্গের বিশেষ অগ্ররোধে ‘নাট্যঘর’র আকার পরিবর্তিত রূপ হ’ল। তাঁরা অনেকেই এক বৎসরের ‘নাট্যঘর’ বাঁধিয়ে রাখতে চান কিন্তু ‘নাট্যঘর’র বিরাট আকার তাঁদের সে উদ্দেশ্যের পক্ষে একটা মস্ত বাধা হওয়ায় নববর্ষের ‘নাট্যঘর’ তার সংবাদপত্রের মূর্তি পরিভাগ ক’রে পুস্তকাকারে প্রকাশ হ’ল। আমরা জানি আমাদের কোনও কোনও বন্ধু হয়ত এটা পছন্দ করবে না। তাঁদের কাছে আমাদের অগ্ররোধ যে তাঁরা যেন এই রূপান্তর গ্রহণ করাটাকে একটা মস্ত বড় অপরাধ মনে ক’রে আমাদের প্রতি একবারে বিরূপ না হ’ন। কারণ আকারে ‘নাট্যঘর’ এবার বহুগুণে গেলো প্রকারে যে সে গতবৎসরকে পঁচাত্তরে ফেলে রেখে এগিয়ে যাবে সে ভরসাটা আমরা তাঁদের আগেই দিয়ে রাখছি।

এই এক বৎসরের মধ্যে ‘নাট্যঘর’ আর কিছু কলঙ্ক বা না কলঙ্ক একটা কাজ যে সে ক’রেছে সেটা বোধহয় কেউই অস্বীকার করবে না। বঙ্গদেশের দৈনিক

ও সাম্প্রতিককালিতে আগে রঙ্গালয়ের সম্বন্ধে কচিং কখনও একটু আধটু আলোচনা থাকতো কিন্তু কেবলমাত্র থিয়েটারের কথা নিয়েই যখন 'নাট্যবর্ষ' প্রকাশ হ'লো এবং প্রথম দিন থেকেই এই পত্রিকাখানি সাধারণের সহায়ভূতি আকর্ষণ ক'রে ফেললে, তখন থেকে বাংলাদেশের অধিকাংশ দৈনিক ও প্রায় প্রত্যেক সাম্প্রতিকই রঙ্গালয়ের জন্ত একটি বিশেষ বিভাগ দেখা দিয়েছে। অবশ্য সহযোগী "শিশির" যেও এ বিষয়ে সর্ব প্রথম উদ্যোগী তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

\* . \*

নববর্ষে নাট্যজগতের প্রধান ঘটনা হচ্ছে মিনাতার পুণর্নির্মিত নতুন গৃহে মহা সমারোহে প্রবেশ! দক্ষ-গৃহ হ'য়েও এই সম্প্রদায় এতদিন বহু ক্লেশ স্বীকার ক'রে আপনাদের অস্তিত্ব বজায় রেখেছিল। নটনাথ তাদের এই অধ্যবসায় দেখে প্রীত হয়ে পুণরায় তাদের স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত ক'রলেন। আশা করি রঞ্জনবরের রূপায় তারা আবার শীঘ্রই তাঁদের পূর্ক গৌরবে উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠে সমুজ্জল নক্ষত্র রূপে নাট্যক্ষেত্রে প্রকাশ হবেন। আমরা সর্কান্তঃকরণে তাঁদের সাফল্য ও শুদিন কামনা ক'রছি।

\*

আর্টথিয়েটার সম্প্রদায় রেঙ্গুন থেকে যশের মুহূর্ত মাথায় প'রে ফিরে এসেছেন। আমরা তাঁদের রেঙ্গুন বিজয়ের কাহিনী এখনও সর্ববিশেষ জানতে পারিনি শুধু এই টুকুমাতে শুনেছি যে, তাঁদের সমুদ্র-যাত্রা নাকি সবদিক দিয়েই সাধক হ'য়েছে। রেঙ্গুনের অধিবাসীরা দলে দলে এসে তাঁদের অভিনয় দেখেছেন এবং স্বর্গী হ'য়ে তাঁদের সাদর অভিনন্দন জানিয়েছেন। তাঁদের অভিনয়ের খ্যাতি বঙ্গার সীমা ছাড়িয়ে মালয় ও সিঙ্গাপুর পর্য্যন্ত পৌছেছে। সিঙ্গাপুর তাঁদের সম্প্রদায়কে সেখানে গিয়ে অভিনয় করবার জ্ঞা নিমন্ত্রণ করেছে। এটা শুধু বাঙালী নাট্যসম্প্রদায়ের গৌরবের কথা নয়, বাঙালী জাতিরও গৌরবের বিষয়। আমরা তাঁদের এই আশাতীত সাফল্য লাভের সংবাদে বিশেষ আনন্দিত হ'য়েছি। বাড়লার বাহিরের আশ্রানে সাড়া দিয়ে আর্টথিয়েটার আজ বাঙালী নাট্যসম্প্রদায়ের জন্ত বৃহত্তর আসরের দ্বার উন্মোচন করে দিয়েছেন।

\* . \*

মনমোহন নাট্যমন্দিরে 'জনা' কবে গোলা হবে এবং 'পুণ্ডরীকের' পরিণাম কি হ'লো জানবার জন্ত বহু লোকে ক্রমাগত আমাদের পত্রাঘাত ক'রছেন। আমরা তাঁদের, কোতুল চরিতার্থ করবার জন্ত বর্জমানের জনৈক গ্রহাচাখ্যের নিকট সংবাদ

অধ্যাপক ত্রীঅমূল্যচরণ  
বিজ্ঞাভূষণের "প্রাচীন ভারতীয়  
নৃত্যকলা" সম্বন্ধে প্রবন্ধ নাট্য-  
বর্ষে ধারাবাহিক বাহির হইবে।

নির্দিষ্ট জানলুম যে খুব শীঘ্রই “জন্য” আরম্ভ হ’বে। এখনও দিন স্মির নাই বটে তবে ২০ শে মে তারিখের মধ্যে হওয়ার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু নাট্যমন্দিরের অধিকারী শিশিরবাবু আমাদের বললেন যে দু’একজন প্রধান আর্টিষ্টের অসুস্থতার জন্য বইখানি খুলতে বিলম্ব হ’চ্ছে, তাঁরা সেরে উঠলেই ‘জন্য’ প্রথম অভিনয়ের তারিখ ঘোষণা করা হবে।

\*

\*

পুণ্ডরীক দেখবার জন্য যারা ব্যস্ত হ’য়ে পড়েছেন তাঁদের “জন্য” অভিনয় না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতেই হ’বে। কারণ তার আগে ‘পুণ্ডরীক’ হবার কোনও সম্ভাবনা নাই। তবে ‘পুণ্ডরীক’ যে পরিত্যক্ত হয়নি এবং জন্যর সঙ্গে সঙ্গেই যে তার আত্মপ্রকাশের যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে এই আশাটুকু পেয়ে তাঁরা আশ্বস্ত হ’তে পারেন।

\*

\*

“কর্ণাজ্জুন আর কত দিন চ’লবে, আর্টিথিয়েটার কি নতুন বই আর কিছু খুলবেন না?” এই বলে আমরাই একদিন আর পাচজনের সঙ্গে আর্টিথিয়েটারের বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছিলেম। আর্টিথিয়েটার দেখছি এখন স্বদে ও আসলে সে কথার জবাব দিচ্ছেন। এখন দেখছি প্রায় প্রতি সপ্তাহেই তাঁরা একএকখানি নতুন বই অভিনয় করবেন বলে ঘোষণা ক’রছেন এবং অভিনয়ও ক’রছেন!

\*

\*

যদিও বহুদিন পূর্বের বিজ্ঞাপিত “পল্লীসমাজ,” “মেবার পতন” ও “রক্তরাখীর”

কোনও চিহ্ন এখনও পর্যন্ত আর্টিথিয়েটারে দেখা যায়নি; কিন্তু তার পরিবর্তে আর্টিথিয়েটার একেএকে অনেকগুলি জনপ্রিয় পুরাতন নাটকের পুণরাভিনয়ের আয়োজ করে সকলের দৃষ্টিভঙ্গি ভাঙন হ’য়েছেন। আমরা কিন্তু এরূপ প্রতি সপ্তাহে নতুন নাটক খোলার একেবারেই পক্ষপাতী নই। কারণ এ ব্যবস্থায় অল্প সময়ের মধ্যেই প্রস্তুত হ’তে হ’য় ব’লে কোনও বইখানিই বেশ নিখুঁত ও সর্বাঙ্গসুন্দর ক’রে অভিনয় করা যায় না, ফলে, ক্ষতি শুধু নাট্যকলার দিক দিয়েই যে যথেষ্ট হয় তাই নয় নাট্য সম্প্রদায়েরও স্তন্যম ক্রমশঃ নষ্ট হয়ে যায়!

\* \*

\*

একথা শুনে কেউ যেন না মনে করেন যে আমরা তবে বুঝি অপর কোনও নাট্যমন্দিরের দীর মন্তর শব্দক গতিরই পক্ষপাতী। একেবারেই তা নয়। বরং দ্রুত-গতির মৃদু জীবনী শক্তির জড়তা ও ক্ষীণতার চেয়ে আমরা প্রবল-গতির, প্রচণ্ড জীবনীশক্তির উদ্দাম গতিকেই বরণ ক’রে নিতে প্রস্তুত আছি, সেটা ‘আটকে’ কল্প ক’রে নয়!

\*

\*

আর্টিথিয়েটারে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের “চিরকুমার সভা” বসবে বলে ঘোষণা হয়েছে দেখে কুমারবাহাদুররা আর না হোক অন্ততঃ ইন্সল কলেজের স্বকুমার কুমারবন্দ যে খুব উৎসাহিত হয়ে উঠেছে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অনেক নাট্যামোদী স্বধীবন্দও এবার একখানি উচ্চ অঙ্কের নাটকের রসাস্বাদন করবার সুযোগ পাবেন বলে আশা উৎফুল্ল হ’য়ে উঠেছেন। কিন্তু আর্টিথিয়েটারে “চিরকুমার সভা” বসবার আগেই সেখানে

ইঠাং “বলিদানের” বাজনা বেজে উঠতে দেখে অনেকেই নিকুংসাহ হ’য়ে পড়েছেন।

অক্ষয়ের ভূমিকা শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী মহাশয়কেই দেওয়া উচিত বলে ইতিপূর্বে ‘নাচঘরে’ অভিনয় প্রকাশ করা হয়েছিল, কিন্তু আমাদের জনৈক সু-রসিক বন্ধু বলছেন যে, তাহ’লে নাকি শ্রীমতী সুবাসিনীর প্রতি অবিচার করা হবে। কারণ আশ্চর্য্যময়ীকে যখন ‘বিষবৃক্ষে’ “দেবেজ দত্ত” অভিনয় করবার সুযোগ দেওয়া হয়েছে, তখন “চিরকুমার সভায়” এবার ‘অক্ষয়ের’ ভূমিকা শ্রীমতী সুবাসিনীকেই দেওয়া উচিত! নইলে অত্যাঘ হয়! বন্ধুর কথা শুনে মনে হ’চ্ছে তাহ’লেও মন্দ হয় না! ‘বিষবৃক্ষে’ তিনকড়িবাবু যে ভূমিকা ভালরকম অভিনয় ক’রতে পারতেন সে ভূমিকায় না নেমে, নামলেন কিনা শেষে নগেন্দ্র দত্ত সেজে! যা পারি তা কোববো না, আর, যেটা পারবো না সেইটেই সাজবো এরকম মতিগতি যদি কোনও অভিনেতার দেখা যায় তবে সেটা একটু ভয়ের কারণ বটে!

আট খিয়েটার যদি সিঙ্গাপুরের আফ্রান রক্ষা করতে যান তাহ’লে এবার যেন তাদের বাচ্চা বাচ্চা শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ও অভিনেত্রীদেরই

নিয়ে যাবার ব্যবস্থা ক’রেন, কারণ তাদেরই অভিনয় দেখে বাংলা দেশের অভিনয়-নৈপুণ্য সম্বন্ধে বিদেশের লোকের একটা ধারণা জন্মাবে এবং সে ধারণা যাতে কোনও দেশের কোনও জাতের নাট্য-সম্প্রদায়ের চেয়ে হীন না হয় সেই দিকে দৃষ্টি রাখাটাই সর্ব প্রথম ও সর্ব প্রধান কর্তব্য বলে মনে রাখা উচিত। অর্থ লাভের দিকদিয়েও এ ব্যবস্থায় যে ক্ষতি হবার কোনও সম্ভাবনা নাই একথা বোধ হয় রেজুমের অভিজ্ঞতার পর তাদের আর বিশেষ করে বোঝাতে হবে না।

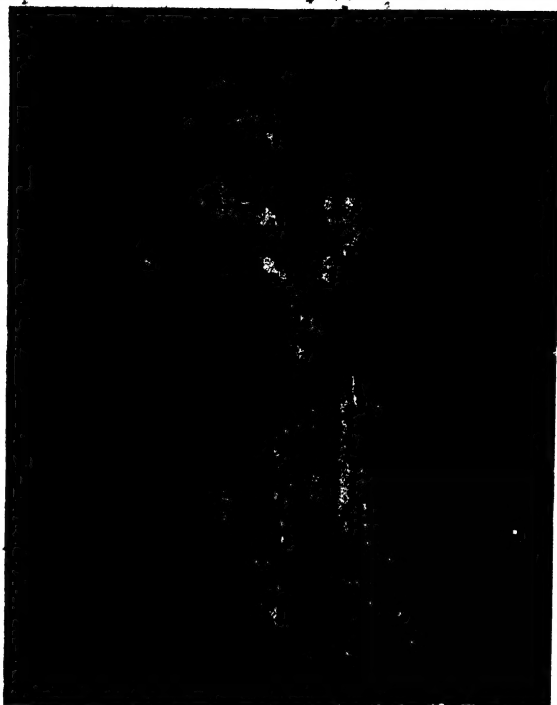
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজা-বিনোদের নতুন নাটক “কর্ণ” কে কেবলমাত্র নাটক ব’ললে তার সম্যক পরিচয় দেওয়া হয় না। “কর্ণ” নাটক বটে এবং সেখানে যে একখানি উচ্চঅঙ্গের কাব্য বলেও বাংলা সাহিত্যে স্থায়ীপ্রতিষ্ঠা লাভ ক’রবে এ ভবিষ্যদ্বাণী “কর্ণ” পড়ে অসঙ্কোচে করতে পারা যায়। আমাদের মনে হয় ক্ষীরোদ প্রসাদের প্রতিভার স্বেচ্ছদান হবে এটি “কর্ণ”। ‘কর্ণ’ কে।। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টার্বীর হাতে অভিনয়ের জন্য অর্পণ করেছেন। কতদিনে হ’বে কে জানে? আমরা উদগ্রীব হয়ে রইলেম।

সস্তায় মনের মত খন্দের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্গ

কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলিকাতা।



কিছুদিন পূর্বে আমেরিকায় "নেবারহুড স্টেজ" যে "মুচ্ছকটিক" অভিনীত হয় তাহাতে আয়ান ম্যাকলারন্ চারদন্তের এবং বগইরা আলানানোভা বসন্তসেনার পাঠ

অভিনয় করেন। এই ছবিখানিতে সেই চারদন্ত ও বসন্তসেনার অভিনয় দেখান হয়েছে।

**High Class & Permanent**

## ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices :—

6 by	4	Rs.	5
8 by	6	Rs.	8
10 by	12	Rs.	12
12 by	15	Rs.	16
17 by	23	Rs.	35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

*De LUCA & Co.*

**PHOTOGRAPHERS.**

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

## প্রাচীন নাট্যমণ্ডপ

প্রাচীন কালের সঙ্গীত সম্বন্ধে পূর্বে অনেকই বই লিখেছিলেন। সঙ্গীতবিশারদ গ্রন্থকারদের সংখ্যা বড় কম নয়। তাঁদের নাম উল্লেখ করতে হ'লে একটা প্রকাণ্ড কিরিস্তি দিতে হয়।\* এঁদের মধ্যে কয়েকজন নাট্যমণ্ডপ সম্বন্ধেও আলোচনা করেছেন, নাট্যমণ্ডপের বর্ণনাও দিয়েছেন। এঁদের বর্ণনা পড়লে তখনকার নাট্যমণ্ডপ কি রকম ছিল তার একটা বেশ ধারণা হয়। আমাদের শাস্ত্রে ভরতমূনির আগে কেহ নাট্যশালার আভাস দেন নি।

তার নাট্যশাস্ত্রে নাট্যমণ্ডপ তৈরী কল্পবার পদ্ধতি দেওয়া আছে। ভরত বলেন নাট্যমণ্ডপ তিন রকমের হ'তে পারে—  
“বিকৃষ্টচতুরশ্চ ত্র্যশ্চৈব তু মণ্ডপঃ।”-২১২

\* ভরতই নাট্যশাস্ত্রকারদের মধ্যে প্রাচীনতম। ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’ও একখানি প্রাচীন গ্রন্থ। এর রচয়িতা শাক্যদেব। ইনি দেবপারির (বর্তমান দৌলভাবানের) রাজা শিষ্যদের রাজ্যকালে জীবিত ছিলেন। শিষ্যদের রাজ্যকাল ১২১০—১২৪৭ খ্রীষ্টাব্দ। শাক্যদেব ভরতের নাট্যশাস্ত্রের চীকাকারদের মধ্যে প্রসিদ্ধ পাঁচজন চীকাকারের নাম করেছেন। তাঁদের নাম—লোলট, উহট, পঙ্ক, অতি-নবগুপ্ত ও কীর্তিধর। শাক্যদেব তাঁর গ্রন্থে ভরত, কস্তপ, নভল, যান্তিক, শাদুল, কোহল, বিশখিল, দাভল, কখল, অখতর, বায়ু, বিখাবহু, হুহুনা, নারদ, তুহু, আভিনেব, মাতগুপ্ত, অতি, গুণ, বিন্দুরাজ, ক্ষেত্ররাজ, রাহুল, কজট, নাত্তপাল, ভোজরাজ, ও পরমবী সোমেশ বহীপতির নাম সঙ্গীত-শাস্ত্রকার বলে উল্লেখ করেছেন। সঙ্গীত-রত্নাকরের চীক

(১) “বিকৃষ্ট”—বৃত্তাভাস (elliptical) বা paraboloid)

(২) ‘চতুরশ্চ’—চতুর্কোণ (rectangular)

(৩) ‘ত্র্যশ্চ’—ত্রিকোণ (triangular)

আর তার পরিমাপও তিন রকমের—  
জ্যেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ।

“তেষাং ত্রীণি প্রমাণানি জ্যেষ্ঠং মধ্যং তথাবরম্।”—২১৩

মণ্ড ও হস্ত দিয়ে প্রেক্ষাগৃহের মাপ করতে হয়—“প্রমাণমেমাং নির্দিষ্টং হস্তদণ্ডসমাপ্রমম্।”—২১০

বৃত্তাভাস প্রেক্ষাগৃহ ‘জ্যেষ্ঠ’ [‘জ্যেষ্ঠং বিকৃষ্টং বিজ্ঞেয়ম্’—২১৪]। এটা শুধু দেবতাদের জন্তু নিরূপিত [‘দেবানাং তু ভবেচ্ছোদ্রম্’—২১২]। এই প্রেক্ষাগৃহ

লিখেছেন ‘চতুর কলিনাথ’। তারি বোড়শ শতকের (১৪০০—১৫০০ খ্রঃ) লোক। এর চীকাকারও বেণা, নাত্তপ, কোহল, যান্তিক, বিখাবহু, হুহুনা (আভিনেব) দাভল, কখল, অখতর, কজট, কান্তপ, উমাগতি, নেপাল-নারদ এত্ৰি সঙ্গীতশাস্ত্রকারের নাম আছে। ‘সঙ্গীত-বৈরাগ্যে’ কোহলাচাৰ্য্য ভট্টতরু, হুমন্ত, পুরাণি, ক্ষেত্ররাজ, আর লোহিত-ভট্টের নাম করেছেন। নারদ তাঁর ‘সঙ্গীত-বৈরাগ্যে’ অনেকগুলি সঙ্গীত-শাস্ত্রকারের নাম করেছেন। নামগুলি এই—

সদাশিবো হরিব্রহ্মা ভরত কান্তপো মুনিঃ।

মতঙ্গো যশ্চ দুর্গা চ শক্তিশ্চ দুলকোহলাঃ।

হুম্বাস্তবদুর্গাশ্চৈব অজদৈশ্চৈব নারদঃ।

এতে সাহিত্যসংজ্ঞা বুঝাওয়ান্ প্রচক্ষমঃ।

বৃত্তাভাস—২১ পাদ পৃঃ ০০

## দেশবন্ধু বজ্রালয়

২১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট

খন্ডের নানা রকম নানা বস্তুর বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

দৈর্ঘ্যে ১০৮ হাত \* [‘অষ্টাধিকং শতং  
মোষ্ঠম’—২।১১]।

চতুর্কোণ প্রেক্ষাগৃহ ‘মধ্যম’ [‘চতুরঙ্গ  
তু মধ্যম’—২।১৪]। রাজারাজড়াদের  
জন্ত এটি নির্ধারিত [‘নৃপাণাং মধ্যমং  
ভবেৎ’—২।১২]। এটির দৈর্ঘ্য ৬৪ হাত  
“চতুঃষষ্টিং মধ্যমম্”—২।১১

ত্রিকোণ প্রেক্ষাগৃহ ‘কনিষ্ঠ’ [‘কনীয়ন্ত  
ম্বতং ত্র্যশ্রম’—২।১৪]। এটি সাধারণ  
লোকদের জন্ত নির্দিষ্ট [‘শেমাণাং প্রকৃতীনাং  
তু কনীয়ঃ সংবিধীয়তে’—২।১২]। এই  
প্রেক্ষাগৃহের প্রতিবাহুর পরিমাণ ৩২ হাত  
[‘কনীয়ন্ত তথা বেশ্য হস্তা দ্বাত্রিংশ-  
দিশ্যতে’।]—২।১১

সচরাচর মাছঘেরা দৈর্ঘ্যে ৬৭ হাত ও  
বিস্তারে ৩২ হাত করে’ নাট্যমণ্ডপ তৈরী  
করে। ৮ লম্বাচওড়ায় এর বেশী করা  
উচিত নয়; প্রেক্ষাগৃহের আয়তন এর চেয়ে  
বড় করলে নাট্য অক্ষুট হয়ে পড়বে। মণ্ডপ  
হারও বড় করলে অভিনেতাদের আওয়াজ  
কিছুই শোনা যাবে না, আর শোনা গেলেও  
শ্রোতাদের কাছে অভিনেতাদের স্বর বিশ্বর  
বোধ হবে। তা ছাড়া অজভঙ্গী ও দৃষ্টি  
দ্বারা অভিনেতা যে সকল লাস্তগত ভাব  
দর্শকদের দেখাতে চেষ্টা করবে আয়তন  
অত্যন্ত বড় হওয়ায় দূরস্থ দর্শকের কাছে

\* আশ্রয় সাধারণতঃ হাত বল্লে ১৬ বাপ ধরি  
তা ধরলে চলবে না। বিপরীত তখনকার শিরী—  
টার বাপকাঠি (Sole) অন্তরকর। নাট্যশাস্ত্রে  
(২য় অধ্যায়) টার বাপ এইরূপ—

অণু রল্লন্ত বালন্ত লিখ্যা মুকা সবতথা।

অঙ্গুলং চ তথা হস্তো দণ্ডশ্চৈব একোদ্ধিতঃ ॥ ১০

অণবোহস্তৌ রজঃ প্রোক্তং ভাব্যটৌ বাল উচ্যতে।  
বাল্যস্তুটৌ ভবেৎ রজঃ মুক্-লিখ্যাটকং ভবেৎ ॥ ১১

মুকাস্তুটৌ ববেৎ জৈরো যবাস্তুটৌ তথ্যঙ্গুলং।

অঙ্গুলানি তথা হস্তশ্চতুর্বিংশতিক্রান্তে ॥ ১৮

সে সমস্ত ভাব অস্পষ্ট, অব্যক্ত হয়ে পড়বে।  
কাজেই প্রেক্ষাগৃহের আয়তন মধ্যম  
পরিমাণের হওয়া দরকার। আর তাতে  
‘পাঠ্য’ ও গান ভালই শোনা যেতে পারবে।  
ভরত নীচের স্লোকে (২য় অধ্যায়) এই  
কথাই বলেছেন—

অত উক্ং ন কঠব্যঃ কর্ণভিনটিমণ্ডপঃ।

যস্যাদব্যাক্তভাবঃ হি তত্র নাট্যং

ব্রহ্মেদিত্তি ॥ ২১

মণ্ডপে বিপ্রকৃষ্টে তু পাঠ্যম্বখরিতস্বরম্।

অনিঃসরণমহা হাদ্ বিশ্বরহং তুশং ব্রহ্মেৎ ॥ ২২

যন্ত লাস্তগতো ভাবো নানাদৃষ্টিমম্বিতঃ।

সর্বভো বিপ্রকৃষ্টহাদ্ ব্রহ্মেদব্যাক্ততাং

পরাম্ ॥ ২৩

প্রেক্ষাগৃহাণাং সর্বেষাং তস্মান্ মধ্যমিষ্যতে।

যাবৎ পাঠ্যং চ গেষ্যং চ তত্র শ্রবতঃ

ভবেৎ ॥ ২৪

তারপর ভরত রঙ্গপীঠ (stage) তৈরী  
করবার বিধি করেছেন। কিন্তু তার আগে  
বলেছেন—‘ভূমিবিভাগঃ পূর্বঃ তু পরীক্ষেত  
প্রযোজকঃ।’

“ততো বাস্তপ্রমাণেন প্রারভেত

ভূভেচ্ছয়া ॥”—২—২৭

প্রেক্ষাগৃহের ভূমিভাগ আগে পরীক্ষা  
করে’ বাস্তপ্রমাণ গৃহীরস্ত করা দরকার।

চতুর্ভুতো ভবেদন্তো নির্দিষ্ট প্রমাণতঃ।

অনেনৈব প্রমাণেন বক্ষ্যাম্যেবাং নির্নিয়ম্ ॥ ১০

অণু, রজঃ, বাল, লিখ্যা, মুকা, যব, অঙ্গুলি, হস্ত ও  
দণ্ড—এই কয়টি দিয়ে বাপ করতে হয়।

বাপকাঠির এইরকম ভাগ ছিল—

১ দণ্ড = ৪ হস্ত ১ যব = ৮ মুকা ১ বাল = ৮ রজঃ

১ হস্ত = ২৪ অঙ্গুল ১ মুকা = ৮ লিখ্যা ১ রজঃ = ৮ অণু

১ অঙ্গুল = ৮ যব ১ লিখ্যা = ৮ বাল

† চতুর্ভুক্তিকার্নাং সূর্যাদীর্ঘবেদন তু মণ্ডপম্। দ্বাত্রিংশ-  
পতং চ বিস্তারান্ স্তম্ভাণাং যো তবেনিহ ॥—২—২০

•নাট্যমণ্ডপ নির্মাণ করবার উপযোগী ভূমি দেখে' তাতে নাট্যমণ্ডপ প্রস্তুত করতে হবে। এইরূপ ভূমি পাঁচ রকমের—সম, স্থির, কঠিন, কৃষ্ণ ও শ্বেত।

সমা স্থিরা তু কঠিনা কৃষ্ণা

গৌরী চ য়া ভবেৎ।

ভূমিত্ত্বৈব কর্তব্যঃ

কর্তৃভিনাট্যমণ্ডপঃ ৥—২—২৮

তারপর ভূমিকে শোধন করতে হবে। অস্থি, কীলক, কপাল, তৃণ ও গুদাদি উৎসারিত করে' লাঙ্গল দিয়ে চষতে হবে।

শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাত্মক

## রঙ্গরেণু

নির্দোষ কৌতুকের কলে মাঝে মাঝে কি রকম জন্ম হ'তে হয় তার প্রমাণ হুজু অভিনেতা অভিনেত্রী দিয়েছেন। যশস্বী অভিনেতা বিলি মাসন বলেন, যেদিন সকাল সকাল বিছানা ছেড়ে উঠতে ইচ্ছে করতেন না, সেদিন তিনি তাঁর স্ত্রীকে বলতেন, “আমি মাথার যন্ত্রণায় কষ্ট পাচ্ছি, চা খাবার ঘর পর্যন্ত যাবার শক্তি আমার নেই—লক্ষীটা চা করে বিছানার কাছে দিয়ে যাও”। তারপর যেই সে আসত, তিনি লাফিয়ে উঠে বসতেন আর বলতেন যে তাঁর কিছুই হয়নি। এক দিন মাথার যন্ত্রণায় অত্যন্ত কাতর হ'য়ে রঙ্গালয় থেকে রাতে তিনি ঘিরে এলেন। তাঁর অসহ্য যন্ত্রণার কাতরতাকে কিম্ব তাঁর স্ত্রী রসিকতা বলেই মনে ক'রে বলতে লাগলেন, “কি চাই চা না চুকট?” অনেক বোঝাবার পর যে তিনি সত্যিই অসুস্থ এবং চান চিকিৎসক তাঁর স্ত্রী সে কথা বিশ্বাস ক'রলেন—তাও তাঁর চোখের পাতা জলে ছল ছল ক'রছে দেখে। প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেতা আইভার নভেলোর সহ অভিনেতাকে একটি ছবির কোনো একটি দৃশ্যে কষ্ট রোধ ক'রে তাঁকে মেরে ফেলবার অভিনয় ক'রতে হয়। এই অভিনয়কে

সেই অভিনেতাটি এত বাস্তব ক'রে ছিলেন যে নভেলোর গলা তিনি প্রচণ্ড বিক্রমে টিপে ধরেছিলেন। “উঃ, মরে গেলুম, উঃ, মরে গেলুম” বলে তিনি আত্মনাদ ক'রতে লাগলেন। প্রথমে কেউ বুঝতে পারেনি যে কি প্রাণের বেদনায় তিনি চীৎকার ক'রছেন। এক ডাট্টারেক্টার জমাগত বলেছিলেন, “ভূমি কথা কয়না”।

\* \* \*

৬৭লান্ ফেরারল্যাক্সের প্রথম স্ত্রীর নাম বেথ্‌ সালি—তিনি এখনো জীবিত আছেন। এদের ছেলের এখন পনেরো বছর বয়স এবং এখন থেকেই তাকে চলচ্চিত্র অভিনেতা রূপে গ'ড়ে তোলার হ'চ্ছে।

\* \* \*

যেরি পিককোডের স্ত্রীর কোকডান চুলের মকলেই প্রশংসা করেন। এমন অনেক লোক কিম্ব আছেন যারা বিশ্বাস করেন না যে, এই স্ত্রীর কেশরাশি তাঁর নিজস্ব—তিনি পরচুলা পরেন না।

\* \* \*

মার্কুইস্‌ ক্যালের সঙ্গে প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেত্রী গ্লোরিয়া সোয়ানসাবের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়ে গেছে।



বায়োবোপের অভিনয়ে অভিনেতা কে  
কেমন, সেরা দর্শক কাকে কতটা প্রীতির চোখে  
দেখে, তার হৃদয় পাবার জন্য য়ুরোপ ও  
আমেরিকার দর্শকদের, ভোট নেওয়া হয়।  
বহু ভোট আসে। সেই ভোটের সংখ্যাহুযায়ী  
এবারে ফিল্ম-অভিনেতাদের পর-পর এমনি  
স্থানে নির্দেশ হয়েছে।

১। রডল্ফ ভ্যালেনটিনো

২। নরমা টালমেজ

৩। রায়ন নোভারো

৪। জ্যাকি কুগান

৫। হ্যারল্ড লয়েড

৬। আইভর নোভেলো

৭। মোরিয়ান সোয়ান্সন

৮। এলিস টেরি

৯। চেরি কম্পশন

১০। বেব ডেনিয়েল্স

## অজ্ঞানের লীলা

শুধু শাদা চামড়ার ওপরই আমরা  
সৌন্দর্যের বিচার করে থাকি। কিন্তু দেহের  
স্বপ্ন আর অজ্ঞ প্রত্যক্ষের গঠন-পারিপাট্য  
রঙের ওপর নির্ভর করে না। নাচিয়েদের  
কলা বৈচিত্র্য যতই থাকে, শারীরিক লালিত্য  
না থাকলে, অজ্ঞানীর মাধুর্যের অভাব থাকে,  
আর চোখকে তা মুগ্ধ করে না। পাশ্চাত্য  
দেশে নৃত্যকলাকুশলাগণ উপযুক্ত ব্যায়াম,  
পানাহারের বিষয়ে সংযম আর পেশীসকলের  
যথার্থীতি পরিচালনার দ্বারা তত্ত্বের তথিমা  
বা সৌষ্ঠব বজায় রাখেন। কালো রঙের  
মাছুষের চেহারা ও শরীর এমন হ'তে পারে  
যা দেখলে নয়ন মন মুগ্ধ মধ্যই মুগ্ধ হয়।  
ছদ্মন বিখ্যাত মাছুষের উদাহরণ দিলেই এ  
কথা বোঝা যাবে। বিখ্যাত চলচ্চিত্র  
অভিনেতা রডল্ফ ভ্যালেনটিনোর রঙফর্সা  
নয় কিন্তু সকলেই জানেন যে, আপামর সর্ব-  
সাধারণের মতে অভিনেতাদের ভেতর এমন  
অপুণ্য আর নেই। আর তিনি একজন  
শ্রেষ্ঠ নাচিয়ে—অভিনেতা হবার আগে নৃত্যই

ছিল তার জীবিকা নির্বাহের উপায়। পিক-  
চার প্যালেঞ্জে “উয়ং রাজা” (তরুণ রাজা)  
নামে যে চলচ্চিত্র দেখান হ'লে তার বাচ  
খেলা প্রতিযোগিতার দৃশ্যে নয় দেহে  
ভ্যালেনটাইনকে সকলেই দেখতে পাবেন।  
দেখলেই বুঝবেন তাঁর কি স্বগঠিত দেহ, কি  
স্বস্থ সর্বল আয়ুর্পেশী। বিখ্যাত নৃত্যকুশলা  
জেমিল এনিক ( Djemil Anik ) দেখতে  
কালো, কি চমৎকার লালিত্য তাঁর দেহের  
—কি কোমল ভাব তাঁর মুখের।

আমাদের দেশে নাচিয়ে ব'লে ধারা  
খ্যাতিলাভ ক'রেচেন তাঁদের ক'জন দেহের  
স্বপ্ন আর অজ্ঞপ্রত্যক্ষ স্বপ্নের ছন্দের আদর্শ?  
শুধু নানারকমের নাচে নানারকমের কাষদা  
দেখাতে পারলেই তাঁরা এবং দর্শকরা খুশী  
থাকেন। নাচ, শরীরের সৌন্দর্য্যস্বপ্ন আর  
পক্ষে অতি প্রয়োজনীয় ব্যাপার। শুধু ধাঁদের  
অসংস্থান এই থেকে হবে না কলাবিচার  
দিক থেকে ধারা নৃত্যবিচিত্রতা আর

• করবেন তাঁদের এতে আবশ্যক স্ব'য়েচে এমন নয় প্রত্যেক মানব মানবীর এই মনোহারিণী কলার চর্চা করা উচিত। বালকদের বা বালিকাদের স্কুলকলেজে এর যোগ্য অস্থ-শীলনের ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

আমরা দুখানি ছবি এই সঙ্গে প্রকাশ ক'রলুম। ছুটিতে দেখান হ'য়েচে যারা নৃত্যধন্যকারী, যথারীতি নৃত্যকলা শিক্ষা দেবার আগে তাঁদের কি রকম ধরনের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের লীলাবৈচিত্র্য আয়ত্ত করান হয়। এইগুলি, নাচিয়েদের দৈহিক গঠন ও ভঙ্গীর

চাকতা সম্পাদনের ক্ষমতায় সব ব্যায়াম ক'রতে হয়, তার কয়েকটির চিত্রাদর্শ। প্রত্যেক ছবিতেই পদক্ষেপের ছন্দ, শরীর বিজ্ঞাসে সমস্ত দেহ ও মুখভাবের আনন্দময় আকর্ষণ লক্ষ্য ক'রবার জিনিস।

সুবিখ্যাত ফরাসী নর্তকী মিস্ তিড্গেতের অভিনয়ও ক'রতে পারেন খুব ভালো। বিশেষজ্ঞ ও রূপদক্ষেরা বলেন সমস্ত পৃথিবীর ভেতর এমন একজোড়া পা আর কোথায় নেই। অসংখ্য মুদ্রায় এর শ্রীচরণ বীমা করা আছে।



তাঁর শরীর যেমনই সুন্দর তেমনই শ্রমপটু। প্যারিস শহরের কেসিনোতে তিনি বেলা ২টা থেকে রাত তিনটে পর্যন্ত নাচেন। চারটে থেকে নটা পর্যন্ত তিনি ঘুমিয়ে নেন। ১০টা থেকে ১১টা পর্যন্ত তিনি অর্ধপুষ্ট ভ্রমণ করেন। ১২টা থেকে ১০টার মধ্যে তিনি খাওয়াপাওয়া সেরে নেন। নাচ শেষ হলে রাত তিনটের সময় খুব লঘু জলযোগ করেন।

আমাদের দেশের নাচিয়েদের পায়ে চারদিকে সীমাহীন আগ্রহে বীয়ার প্রতিনিধিরা কবে ঘুরে বেড়াবে তা জানি না। আমাদের

দেশের মহিলারা সেকালে নৃত্যকলাকে তাঁদের শিক্ষার অন্তর্গত ক'রেছিলেন—তাঁদের এ কালের উত্তরাধিকারিণীরা এই আনন্দের নিকেতন, দেহের রসায়ন, মনের সজীবন কলাবিজ্ঞানের প্রায়োপবেশনে যত্ন আর দায়ী হবেন কি? স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য, আনন্দ সকলেরই কাম্য—যে সব মনোহর উপায়ে তা লাভ করা যায়, নৃত্য তার মধ্যে অত্যন্তম। আমাদের তাকে নিতে হবে।

শ্রীগিরিজাকুমার বসু

## মধ্য-যুরোপের রঙ্গালয়ে

ইংলণ্ডের রঙ্গালয়ে ধূমপান ত নিষেধ যুরোপের কোনও রঙ্গালয়ের পক্ষ থেকেই নয়ই; উপরন্তু মত্তপানেরও খুব ভাল রকম করা হয় না।

বাবস্থা আছে। এখানে অভিনয় আরম্ভ হয় সাক্ষ্যভোজের সময়ের হিসাব রেখে। গ্যাটিনী এমন সময় আরম্ভ হয় যে ঠিক ‘ডিনারের’ আগে শেষ হবে এবং রাত্রির অভিনয় আরম্ভ হয় ঠিক ডিনার খাওয়া শেষ হলে! কিন্তু মধ্য-যুরোপে ডিনারের সময় নির্ধারিত হয় অভিনয়ের সময় অনুসারে। ইংলণ্ডের কোনও রঙ্গালয়ে—একখানি নূতন নাটক অভিনয়ের আয়োজন হ’লে বহুপূর্বে হ’তেই তার দামামা নির্দোষ আরম্ভ হ’য়ে যায়, শহরের বহু সংবাদ-পত্রের পিঠে ঢাক বেঁধে। এই যে কাগজের মারফৎ বিজ্ঞাপনের বিরাট বাবস্থা এটা মধ্য-

প্রাগ্ শহরের সব চেয়ে বড় থিয়েটার হ’চ্ছে “গ্লাশাখাল থিয়েটার।” এরা কেবল মাত্র একখানি বিজ্ঞাপন দরজার সামনে ঝুলিয়ে দেয়, তাতে লেখা থাকে যে এই সপ্তাহে অমুক দিন শেক্সপীয়ারের অমুক নাটক অভিনয় হবে; বার্নার্ড শ’র অমুকদিন অমুক নাটক অভিনয় হবে। বেলজিয়মের এক-খানি নূতন বই বা খাটি জেফ্ গীতিনাটা অভিনয়ের বিশেষ আয়োজন হয়েছে, ব্যাশ ঐ পর্যন্ত। সংবাদপত্রওয়ালারা তাদের গ্রাহক অগ্রগ্রাহকবর্গের অবগতির জন্য উপস্থাপক হ’য়ে সেই বিজ্ঞাপন টিকে এনে



মূলধন ৫,০০০০০ সা স্-  
ক্রাইবড্‌ দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪১ তোলা ব্রাস্কী  
রসায়ণ ১১ চ্যবন প্রাস ৪১ সের।  
জ্বরকুলান্তক ১০ ও ১০ সারি-  
বাতাসব ১০ ইনফ্লুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮, ৮১ আর্সেনিয়ান স্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
স্ট্রিট, ১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)

৪২১১ ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

•আনন্দ সংবাদ !      আনন্দ সংবাদ !      আনন্দ সংবাদ !

ভূতপূর্ব চেরীক্লাবের সভ্যগণের সম্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সম্মিলনের সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরীশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

শুধী দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের  
অভাবণীয় সমাবেশ

কবে ?

কোথায় ?

প্রতীক্ষায় থাকুন।

সভাপতি :—কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল,  
পি,আর, এস, পি, এইচ, ডি

নাট্যাচার্য—শ্রীযুক্ত কিতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

অধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু

সম্পাদক—শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল

স্বপ্ন পত্রিকায় প্রকাশ করেন। ফলে প্রাগ্ রকালয়ের অধ্যক্ষেরা অতিরিক্ত জনতার ভয়ে শঙ্কিত ও ব্যস্ত হ'য়ে ওঠেন।

প্রাগ্ শহরে মোটে সাড়ে সাত লক্ষ লোকের বাস! তার মধ্যে প্রধান হ'চ্ছে তিনটি, প্রথম ক্রাশাক্তাল থিয়েটার; এটি বহিমুখীয়ান ষ্টেটের অধিবাসীদের সম্পত্তি, দ্বিতীয়, মিউনিসিপ্যাল থিয়েটার এবং তৃতীয় হ'চ্ছে, 'ওল্ড থিয়েটার'। ক্রাশাক্তাল থিয়েটারটি জনসাধারণের স্বেচ্ছাপ্রদত্ত টাঁদার টাকায় তৈরী হয়েছিল কিন্তু তৈরী হ'তে না হ'তেই অতি অল্পদিনের মধ্যে এক ভীষণ অগ্নিকাণ্ডে থিয়েটারটি ভস্মীভূত হ'য়ে যায়—আবার

দেখতে না দেখতে সেই ভস্মভূতের উপর পুণরীকার সাধারণের স্বেচ্ছাপ্রদত্ত টাঁদায় নূতন ক্রাশাক্তাল থিয়েটার গড়ে উঠেছে! তখন প্রাগ্ আশ্চর্যের সীমাতীত ভুক্ত ছিল। এখন প্রাগের ক্রাশাক্তাল থিয়েটার জেকোদের প্রাণ হয়ে উঠেছে! প্রতিরাজের অভিনয়ে এখানে দর্শকের সমাগম সকলের চেয়ে বেশি হয়। তবে এখনও জনসাধারণের অনেকেই উপযাচক হ'য়ে এই রকালয়টিকে মাসিক, বাৎসরিক ও এককালীন মোটা টাকা টাঁদা দিয়ে সাহায্য করে।

(ক্রমশঃ)

আর তোষামদ করিতে হইবে না, গান বা গৎ লিখিবার জন্ত কাহারও দ্বারস্থ হইতে হইবে না; স্বগৃহে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত গীত-বাস্তব শিক্ষা করিতে চাহেন তবে আজই গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হন। সঙ্গীতনায়ক রথিকানন্দ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীতবাস্তব বিষয়ক বাঙলার একমাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা ইহার সাহায্যে আবালবৃদ্ধবৃদ্ধিতা সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে নিশ্চয়ই পারিবেন।

অপ্রসিদ্ধ খ্যাত গায়িকাগণ কর্তৃক ক্রন্দন, খেয়াল, টম্কা, এবং ঠুংরি গান ও তাহার বিশুদ্ধ স্বরলিপি আধুনিক কনসার্ট গৎ আদি রাগ রাগিনীর বিবরণ, কবিতা, প্রবন্ধাদি এবং একখানি বছরব্যাপী রচিত মনোরম চিত্র সম্বলিত।

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকার দ্বাদশ সংখ্যা (চৈত্র ১৩৩১ সাল) বাহির হইয়াছে।

প্রতি সংখ্যা ডাকমাওল সমেত ৮০ তিন আনা মাত্র। বার্ষিক মূল্য সডাক ২২ দুই টাকা মাত্র।

সম্পাদক—

শরৎচন্দ্র

চট্টোপাধ্যায়

রূপদক

ম্যানেজার

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

প্রকাশক—

আর বি দাস

কলিকাতা মিউজিক হল।

৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, বিকানির বিল্ডিং।

কোন নং ৪৩৬, কলিকাতা।

কার্য্যধ্যক্ষ—নাট্যর

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক-বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪ নং ( দোতলা ) কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :—

৯০।২এ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

নব্যতন্ত্রে নবান্ শিল্প-সমন্বয়  
নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

আনন্দ সংবাদ।

আনন্দ সংবাদ॥

সুপ্রসিদ্ধ

ফে. ৬৬ স. ইনিস্টিটিউটের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরীশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

প্র

প্রফুল্ল!

ল্ল

মহলা আরম্ভ হইল। বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য।

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রিট]

[ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার

অধিকারী—শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা

শনিবার ২৬ শে বৈশাখ, ১৯ই মে, রাত্রি ৭।০ টায়

ও পরদিন

রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# দ্রুত

(৮৪ ও ৮৫ অভিনয় রজনী।)

নাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা

লক্ষণ—শ্রী বিখন, থ ভাট্টা

ভরত—শ্রীতারাকুমার ভাট্টা

শক্রয়—শৈলেন্দ্র চৌধুরী

লব—শ্রীজীবনকুমার গাঙ্গুলী

কুশ—শ্রীরবীন্দ্রমোহন রায়

বশিষ্ঠ—শ্রীললিতমোহন লাহিড়ী

বাল্মীকি—শ্রীমনোরঞ্জন ভট্টাচার্য শম্ভুক—শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

দুর্য়োধন—শ্রীঅমিতাভবনু (এমেচার)। বৈতালিক—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে

সীতা—শ্রীমতী চারুশীলা

এখন হইতে প্রবেশ-পত্র পাওয়া যায়।

রবিবার অভিনয়ান্তে ট্রাণ পাওয়া যায়।

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মাসা কর্তৃক মুদ্রিত ও  
শ্রীললিতমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# গোড় গ্রন্থ

২য় বর্ষ	সম্পাদক :-	১লা জ্যৈষ্ঠ
২য় সংখ্যা	শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী	১৩৩২



কিউপিড ও সাইকী



## নাট্যজগৎ

টিক গুত সপ্তাহের আগেই কলিকাতা শহরের সমস্ত বড় রাস্তার ধারে প্রায় সকল বাড়ীর দেওয়ালের গায়েই এক বিরাট ইংরাজি বিজ্ঞাপন পত্র এঁটে দেওয়া হয়েছিল। তাতে খুব বড় বড় হরকে ছাপা হয়েছে দেখা গেল

\* \* \*

## FAMOUS BENGALI ACTOR.

Prafulla Kumar Ghosal, well known in Stage repertoire and for five years a Stock Actor with the National Theatre, Calcutta, India, aided in the technical direction of "The Young Rajah". etc. etc.

\* \* \*

প্রফুল্লকুমার ঘোষাল বলে কলিকাতায় ভূতপূর্ব জাশাস্ত্রাল থিয়েটারে (আগেকার জাশাস্ত্রাল থিয়েটার নিশ্চয়ই নয়, সম্ভবতঃ ছাত্তাবাবুর বাজারের পাশে পুরাতন বেঙ্গল থিয়েটারের বাটীতে যে হালের জাশাস্ত্রাল থিয়েটার খোলা হয়েছিল সেইখানে?) কে এমন "Famous Bengali Actor" ছিলেন তা আমাদের জানা নাই এবং এখানে সন্ধান নিয়ে টের পাওয়া গেল যে অনেকেই এর নাম শোনেন নি! সে যাইহোক তিনি নাকি Paramount কোম্পানীর চিত্র নাট্য "The Young Rajah" ছবিখানি তোলায় অনেক সাহায্য করেছেন এই মর্মে বিজ্ঞাপন প্রকাশ হওয়াতে আমরা এই ছবিখানি দেখতে গেছলুম।

কিন্তু দুঃখের বিষয় যে ছবিখানির চিত্র-পরিচয়ের মধ্যে কোণায়ও তাঁর নামের উল্লেখ পর্যন্ত দেখতে পাওয়া গেল না! এবং ছবিখানির মধ্যে চিত্রনাট্যকার মহাভারতের উপাখ্যান সম্বন্ধে তার যে অদ্ভুত জ্ঞানের পরিচয় দিয়েছেন তা দেখে মনে হলো যে, কোন্‌ও বাঙালীই কেবল বাঙালী কেন কোন্‌ও ভারতবাসীই এ চিত্র প্রণয়ণে Paramount কোম্পানীকে সাহায্য করেননি! কারণ তা যদি ক'রতেন তাহলে কৃষ্ণাধ্যায়ে অঙ্কন তার পিতার সৃষ্টি যুদ্ধ ক'রে তাঁকে বধ কর'লেন একপে আজগুণী ব্যাপার এর মধ্যে থাকতো না এবং শ্রীকৃষ্ণজীর মন্দিরে প্রকাণ্ড ammunition boot পায়ে দিয়ে হিন্দু রাজমন্ত্রী নবাব আলিখাঁ—প্রবেশ করে দর্শকদের বিম্বিত ক'রতে পারতো না!

\* \* \*

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষাল যত বড়ই Famous Bengali Actor হ'য়ে উঠুক না কেন, তিনি যদি এইরূপে চিত্র প্রণয়ণে Paramount কোম্পানীকে সত্যি সাহায্য ক'রে থাকেন তাহলে আমরা তাঁর বিচ্ছিন্নতার একটুও প্রশংসা করতে পারলুম না। আর একটা কথা—এ বিজ্ঞাপন কি ম্যাডান কোম্পানীর অন্ত কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কল্পিত হ'য়েছিল?

\* \* \*

(আমরা গত বুধবার টার থিয়েটারে মহাকবি গিরিশচন্দ্রের প্রসিদ্ধ গামাজিক

নাটক “বলিদানের” দ্বিতীয় অভিনয় দেখে এসছি। অভিনয় দেখে মনে হোলো যে, গিরিশবাবু তখন যে ভাবে নাটখানিকে নানা ঘটনার স্তরবিশ্বাসে রচনা করেছিলেন বর্তমানে তবু ঠিক সেইভাবে উক্ত নাটকের অভিনয় ক’রলে দর্শকদের ধৈর্য্যহীনি ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা! নাটকখানিতে করুণাময়ের অবস্থার পরিবর্তন অমর নাট্যকার যে রকম স্তম্ভকোশলে ও মৈথিল্যের সঙ্গে ধাপের পর ধাপ বিশদভাবে ও বিস্তারিত ক’রে দেখিয়েছেন এখন আর রঙ্গমঞ্চে অভিনয় কালে সে সকল বাঁপারের অত details\* পূঙ্খ্যপূঙ্খ্যরূপে দেখাবার মোটেই আবশ্যকতা নেই। এখনকার রঙ্গালয়ের Producerদের এট কখাটা সর্বদা মনে রাখা উচিত যে something must be left to the imagination of the audience. নচেৎ দর্শকদের একেবারে নিতান্ত গণ্ডমূর্খ ও নিকোঁধ মনে করে তাঁরা যদি প্রত্যেক ছোটখাটো ঘটনাতুই পর্য্যন্ত অভিনয় করে বোঝাবার চেষ্টা করেন তাহ’লে অভিনয় অত্যন্ত ক্ষীণ ও অনাবশ্যক দীর্ঘ হয়ে ওঠে! ফলে নাট্য-রসটুকু কোথায় ঘনীভূত হ’য়ে ওঠবার অবকাশ পায় না)²

“বলিদান” অভিনয়ে সরস্বতীর ভূমিকায় শ্রীমতী তৃণীলাসুন্দরীর সর্লঙ্গসুন্দর অভিনয় সর্লগ্রে উল্লেখযোগ্য। জলময় কল্যাণ হিরণের স্তম্ভদেহের উপর জ্বলন্ত মর্ম্মভেদী শোকোজ্জ্বলিত তিনি যে অতুলনীয়

স্বাভাবিক অভিনয় করেছিলেন, মায়ের প্রাণের সেই সঙ্করণ অভিযুক্তিতে তাঁর অসাধারণ কলা-নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। দানীবাবুর করুণাময় যে আশাতুরপ হয়ে’ছে একথা বলা চলেনা কারণ ছ’একটি দৃশ্যের একাধি জায়গা ভিন্ন আমরা আর কোথায়ও তাঁর শক্তির পরিচয় পাইনি! শ্রীমতী কুণ্ডভামিনীর কিরণ ও কুমদিনীর যি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। হিরণ এবং মোহিতের মা’র ভূমিকাও নিতান্ত মন্দ হয়নি। শ্রীমতী আশ্চাময়ীর “জোবীর” অভিনয় সে রায়ে ব্যর্থ হয়ে’ছে—সাজাপাগলের অতিরিক্ত পাগলামীর ভাবতো আমরা তাঁর অভিনয়ে কোথায় দেখলুম না এমন কি “উল্”নয় ও রোদন ফ্রনি” “কালো ক’নে আপিম কিনে” প্রভৃতি বিখ্যাত গানগুলির একপানিও তিনি সে রায়ে তেমন ভাল ক’রে গাইতে পারেননি। সঙ্গীতে সে রায়ে তাঁর এই অক্ষমতার জ্ঞাত সবচেয়ে বেশি দায়ী আনাড়ি হারমোনিয়ম বাদকটি।

²(দানীবাবুর ‘জ্বলালচাঁদ’ যাদের দেখবার সুভাগ্য হ’য়েছে তাদের চ’পে যে আর কাকুর জ্বলালচাঁদ ভাল লাগতে পারে না তার চান্দ্রস প্রমাণ পাওয়া গেল সেদিন কাশী-বাবুর জ্বলালচাঁদ অভিনয় দেখে! কাশীবাবু গতযুগের একজন খ্রেষ্ট হাঙ্গরসের অভিনেতা বলে পরিচিত; কিন্তু তাঁর জ্বলালচাঁদ দেখে আমাদের সকলেরই সে সঙ্গকে সর্লশেষ সন্দেহ হচ্ছিল! তাঁর অভিনয়ের হাঙ্গরসের স্বমধুর

অধ্যাপক শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাহরণের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা”

সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ নাট্যেরে ধারাবাহিক বাহির হইবে।

কলা-নৈপুণ্যের পরিবর্তে চৈত্রসংক্রান্তির সন্দের বিকট ভাঁড়ামি দেখে আমরা সেদিন হতাশ হ'য়েছি!) মোহিতের অভিনয় মন্দ হয়নি। প্রফুল্লবাবু তাঁর ভূমিকা যথাসাধ্য ভাল ক'রে করবারই চেষ্টা ক'রেছেন। কালিঘটক বেশ হয়েছিল। রমানাথ চলনসই। নরেশবাবুর রূপটান যতটা ভাল হওয়া উচিত ছিল তা হয়নি। এই ধরনের ভূমিকায় 'ইন্সটিটিউট' হ'তেই তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বি অভিনেতা ছিলেন, কিন্তু আমাদের দুরদৃষ্ট বশত: তাঁহার সেই অভিনেতার যণ্টুকু দেখছি ক্রমেই ক্ষীণ হয়ে আসছে।

৩ (নাট্যসংক্রান্ত দৃষ্টপট ও আস্বাদ পত্রের দিক দিয়ে রঙ্গমঞ্চের উপর একটা স্বাভাবিক আবহাওয়া আনবার প্রচেষ্টা আর্টথিয়েটারের বরাবরই আছে। চন্দ্রশেখর কুশবন ও খড়ের আটচালা, কপালকুণ্ডলায় বালিয়াড়ির বালুস্তপ, ও অরণ্যের ঘনপত্রপল্লবিত সত্য-শ্রুত সমাচ্ছন্ন গভীর গহনের রূপ:— মুণালিঙ্গীর পাটনীর কুটির ও শ্রাম-ভূগাচ্ছন্ন হরিৎপ্রান্তর, এইসব বাস্তবদৃশ্যের অবতারণা ক'রে তাঁরা নাট্যমন্দিরের প্রকৃত প্রশংসা অর্জন করেছেন তাছাড়া কাগজ ও ন্যাকড়ার উপর আঁকা টেবিল, চেয়ার, খাট, আলমারি প্রভৃতির পরিবর্তে তাঁরা রঙ্গমঞ্চের সত্যিকার আস্বাদ ব্যবহার ক'রে দর্শকদের চক্ষুস্পীড়ার উপশম করে দিয়েছেন। বলিদানে সেদিন কাগজ আঁকা পালকীর বদলে একখানি সত্যিকার উদ্ভেদের পালকী বাঁধ করা হ'য়েছে দেখে খুশী হওয়া গেল।)

গত শুক্রবার বোলপুর "শান্তি নিকেতনে" বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের পঞ্চমস্তম জন্মোৎসব মহাসমারোহে স্থগম্পন্ন হয়েছে। এই উপলক্ষে সেখানে "লক্ষ্মীর পরীক্ষা" শীর্ষক কবিরচিত ক্ষুদ্র নাটকখানি অভিনীত হয়েছিল। এই অভিনয়ে কবি কবীর ভূমিকায় অপূর্ণ অভিনয়-কৃতিত্ব দেখিয়েছিলেন কুমারী অমিতা দেবী। ইনি পরলোকগত স্বাধীন-ত্বিক অমিত চক্রবর্তী মহাশয়ের কন্যা এবং শান্তি নিকেতন আশ্রমের ছাত্রী। সেদিনের অভিনয়ে কি স্নাত্তির কৌশলে, কি কণ্ঠস্বরের বৈচিত্র্যে, কি মুখের ভাবে ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ভঙ্গীতে, অমিতা দেবী অদ্বুত নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। লঘুগুরু সকল রকম ভাবের বিকাশেই এই বালিকা যে অসাধারণ দক্ষতা দেখিয়েছেন তা একেবারে শ্রেষ্ঠ অভিনয় কলাকুশলার যোগ্য হয়েছিল। আবার রাণী-রূপী ক্ষীরার পরিচায়িকা মালতীর ভূমিকা নিয়ে যে বালিকগণ অবতীর্ণ হয়েছিলেন তাঁর অভিনয় অতি চমৎকার হ'য়েছিল। বিশ্বভারতীর চেষ্টায় এটি কি কলিকাতায় একদিন পুনর-ভিনয় হ'তে পারে না?

আর্ট থিয়েটারে রবীন্দ্রনাথের "চিরকুমার সভা" ও ডা: নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের "স্বপ্নের মেয়ের" জোর মইলা চলেছে। আগেই "চিরকুমার সভা"র অভিনয় হবে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই নাটকাকারে রচিত "চিরকুমার সভা" বা প্রজাপতির নিকট অনেকেগুলি নূতন গান সংযোগ ক'রেছেন। আমরা শুনেম আর্ট থিয়েটার বোলপুর থেকে কবির নিজের খাটি হরগুলি সংগ্রহ করে এনে তাঁদের অভিনেতৃ সম্প্রদায়কে শোষণে। স্বতরাং

বইখানি বেশ উপভোগ্য হবে বলে মনে হচ্ছে, তবে একটা আশঙ্কা আমাদের খুবই হচ্ছে, সেটা ওই মেয়েদের নিয়ে! নিরাবালা, পূরবালা, নৃপবালা প্রভৃতির অভিনয় যদি কোথায়ও এতটুকু মাত্রা ছাড়িয়ে চলে যায় তাহ'লেই অভিনয়ের সমস্ত সৌন্দর্য্য নষ্ট হয়ে যাবে। আশা করি আর্ট থিয়েটারের সুযোগ্য নাট্যাধ্যক্ষ মহাশয় এদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখবেন। ওরী যেন বিলাসিনী কারুক্ষা বা খাসদণ্ডলের মোক্ষদার Caricature না হ'য়ে যায়।

\* \* \*  
“জনা” নিয়ে মনোমোহন নাট্যমন্দিরের সঙ্গে আর্ট থিয়েটারের যে একটা বিরোধ বা

সংঘর্ষ উপস্থিত হবার উপক্রম হ'য়েছিল এবং সেটা নাকি আদলত পর্য্যন্ত গড়াবে বলে অনেকেই আশঙ্কা করছিলেন, আমরা শুনে স্বাধীন হ'য়ে, সেটা উভয় পক্ষের মধ্যে আপোষে মিটমাট হ'য়ে গেছে। নাট্যমন্দির পরিচালক বাবুর ‘জনা’ই অভিনয় করবার অধিকার পেয়েছেন।

ভাদুড়ী সম্প্রদায়ের “সীতা” অভিনয়ে যিনি বাঙলার রঙ্গমঞ্চে ভারতীয় প্রাচীন নৃত্য-কলার পুনঃপ্রবর্তন করে' প্রভূত যশস্বী ও নাট্যমোদী স্নাতকগণই রক্তজ্ঞাতাভাজন হ'য়েছেন, আমরা শুনে সেটা স্বপ্নটু নাটুয়াই নাকি ‘জনাতে’ এবার আরও চমৎকার নৃত্য



মূলধন ৫,০০০০০ সা স্-  
ক্রাইবড, দুই লক্ষ উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪, তোলা ব্রাহ্মী  
রসায়ণ ১, চ্যবন প্রাস ৪, শের।  
অরকুলাস্তক ১০ ও ১০ সারি-  
বাতাসব ১০ ইনকুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮, ৯১ আর্মেনিয়ান স্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
স্ট্রিট, ১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
৪২১১ স্ট্র্যাংগ রোড, ৬৯ রসা রোড।

সমাবেশ ক'রছেন। আমরা তাঁর নাম প্রকাশ  
করবার প্রলোভনটা অতি কষ্টে সত্ত্বরণ করলেম  
কারণ তিনি সেটা মোটেই ইচ্ছা করেন না।  
যবনিকার ঘস্তুরালে থেকে 'হৃদয়ধরের' মতো  
তিনি কেবল নাট্যমন্দিরের জীবন্ত পুতুলি  
গুলিকে অতীতভারতের বিস্মৃত নিদ্রা  
ভঞ্জে মৃত্যু করিয়েই পরিতুষ্ট থাকতে চান!  
সুতরাং আমরা তাঁর নাম করে বিরাগভাজন  
হ'তে সক্ষম নই।

“শীঘ্রই রক্তমঞ্চে বর্গী পড়বে।” এই  
মর্মে একখানি ছোটখাটো বিজ্ঞাপন শহরের  
অনেক জায়গায় আঁটা রয়েছে দেখে আমরা  
কৌতূহলী হয়ে তার রহস্য উদ্ঘাটনের চেষ্টা  
করেছিলেম। সন্ধান ক'রে সঠিক কিছু জানা  
গেল না বটে, তবে এইটুকু খবর শোনা গেল  
যে, খুলনা জেলা নিবাসী কে একজন  
স্বরেজনাথ রাহা ম্যাডান কোম্পানীর  
কাছ থেকে কণওয়ালিস্ ট্রেজ ভাড়া নিয়ে

একটি নতুন থিয়েটার খুলছেন, ওটা সেই  
তাঁদেরই ভবিষ্যদ্বাণী!

সংবাদ যদি সত্য হয় তবে প্রকৃতই যে  
এবার বঙ্গ রক্তমঞ্চে 'বর্গী' পড়বে এ আশঙ্কা  
অমূলক নয়, কারণ আমরা আরও শুনলেম  
যে ঐ খুলনার রাহা মহাশয় নাকি স্বয়ং ছ'-  
খানি নাটক লিখেছেন এবং তিনিই যখন  
উজোগী হ'য়ে থিয়েটার খুলছেন তখন প্রত্যেক  
নাটকখানির নাটকের ভূমিকায় যে কে  
অবতীর্ণ হবেন সেটা সহজেই অনুমান করা  
যাচ্ছে! আমরা আরও খবর পেয়েছি যে  
তিনি নাকি খাস খুলনা থেকে শিশিকুমার  
ভাট্টার চেয়েও উচ্চদের ভাল ভাল বার  
জন অধিনেতা নিয়ে আসছেন! সুতরাং  
ব্যাপার ঝড় সস্তীন!

ঐক্যবিবারের “বেঙ্গলী” পত্রে প্রকাশ  
যে তুর্কীস্থানের ইস্তাযুল শহরে সম্প্রতী

High Class & Permanent

ENLARGEMENT

Done with our “GIANT” ELECTRIC ENLARGER at the  
following Prices : -

6 by	4...Rs. 5
8 by	6...Rs. 8
10 by	12...Rs. 12
12 by	15...Rs. 16
17 by	23...Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

De LUCA & Co.

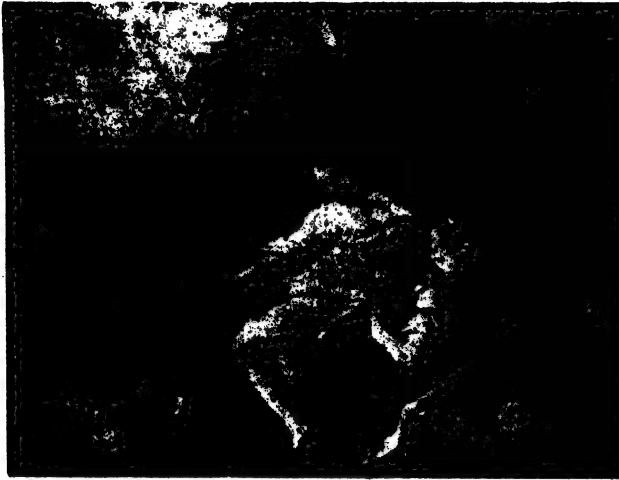
PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

রবীন্দ্রনাথের ছাশানি নাটক নাকি তুর্কীভাষায়  
অনূদিত হ'য়ে অভিনীত হয়েছে।

স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কয়েকখানি  
গান নাকি জাশানি ভাষায় অনূদিত হয়েছে।

ইউরোপে কিউপিড ও সাইকী সম্বন্ধে  
৬০ খানির ওপর ছবি আঁকা হয়েছে।  
এবারের ছবি তারি একখানার প্রতিলিপি।  
অপর ছবিখানিও আর একখানা বিখ্যাত  
ছবির প্রতিলিপি।



## প্রাচীন নাট্যমণ্ডপ

পূর্বে বলা হয়েছে, রঙ্গপীঠ (stage)  
তৈরী কর্তে হ'লে প্রথমে ভূমিতে লাক্সন  
দিয়ে কর্ষণ করে' তৃণশুল্কাদি তুলে ফেলে  
দিয়ে পরিষ্কার কর্তে হ'বে। তারপর  
'শোধগরিদ্ধা বহুমতীঃ প্রমাণঃ

নির্দেশিতঃ।'—২-৩০

ছেদ নাই এমন রঙ্ক দিয়ে (ছেদো  
যন্ত ন বিস্ততে'—১-৩১) খুব সাবধান হইবে  
ভূমি মাপ করবার ব্যবস্থা। মাপ করবার  
নিয়ম এই—

'চতুঃপৃষ্ঠিকরান্ দ্বিদাভূতান্ পুনরুতঃ।

পৃষ্ঠতো বো ভবেদ্বাপো দ্বিদাভূতজ

তত্ত্ব তু ॥ ১-৩৬

অস্ত্রাদানাদি ভাগে তু রঙ্গশীঘ্রং প্রকরয়েৎ।

পশ্চিমেতদ বিভাগে চ নেপথ্যাগুচ-

মাদিশেতঃ ॥ ৩৭

দড়ি দিয়ে মেপে ৬৬ হাত লম্বা জমি  
করে' নিতে হ'বে। এটা হ'বে মণ্ডপের  
দৈর্ঘ্য। তাকে আবার চ'ভাগ কর্তে হ'বে।  
এই চ'ভাগ করা ভাগের পিছনে যে ভাগ

থাকবে, তাকেও আধাআধি ভাগ করতে হবে। এরই একভাগে ‘রঙ্গশীর্ষ’ নির্মাণ করা হবে। রঙ্গশীর্ষের পিছনে সাজঘর, নাম—‘নেপথ্য’।

এইবার যুদ্ধ, হস্তভি, শব্দাদির ধ্বনি করে’ গৃহস্থাপন করা হয়। এর পর ‘ভিত্তিকর্ম’। ভিত্তিকর্ম শেষ হলে ‘স্তম্ভ-স্থাপন’। (১) স্তম্ভস্থাপনে আচার্যের সাহায্যে এই ব্যাপারের অমুঠান করা উচিত। (২) সেই রাতে ‘বলি’র ব্যবস্থা। প্রথম ব্রাহ্মণ-স্তম্ভ—সমস্ত শাদা রঙের। তারপর ক্ষত্রিয়-স্তম্ভ—রঙ লাল। পশ্চিমদিকে হলদে রঙের বৈষ্ণব-স্তম্ভ। পূর্বোত্তরদিকে নীল রঙের শাক্ত-স্তম্ভ। (৩)

ব্রাহ্মণ-স্তম্ভের নীচে মোনা, ক্ষত্রিয়-স্তম্ভের নীচে তাঁবা, বৈষ্ণব-স্তম্ভের নীচে রূপো, আর শাক্ত-স্তম্ভের নীচে লোহা দিতে হবে। (৪)

১। ভিত্তিকর্মাদি নিবৃত্তে স্তম্ভানাং স্থাপনং

ততঃ ১২-৪৬

২। আচার্যেণ যুজ্ঞেন কার্ঘ্যং সূর্যোদয়ে

শুভে ১২-৪৭

৩। এই স্তম্ভগুলি স্থাপন করবার সময় কয়েকটি অমুঠান যেনে চলবার কথা ভরত বলেছেন। এট অমুঠান সম্বন্ধে ভরতের উক্তি এই (২য় অধ্যায়) —

প্রথমে ব্রাহ্মণস্তম্ভে সপ্তঃসর্বপদংকতে।

সর্বঃক্লে। বিধিঃ কার্ঘ্যো দদ্যৎ পায়সম্বে চ ১৪৮  
৩৩শত ক্ষত্রিয়স্তম্ভে বস্ত্রমালাস্থাপনম্।

সর্বং রক্তং প্রদাতব্যং যিজেভ্যশ্চ শুভ্রাদনম্ ১৪৯  
বৈষ্ণবস্তম্ভে বিধিঃ কার্ঘ্যো দিগ্ভাপে

পশ্চিমোত্তরে।

পীতং সর্বং প্রদাতব্যং যিজেভ্যশ্চ স্থাপনম্ ১৫০

শূরভুজবিধিঃ কার্ঘ্যঃ সম্যক্পূর্বোত্তরাজয়ে

নীলপ্রায়ঃ প্রবয়েন কুপরা চ দ্বিগুণমম্ ১৫১

৪। পূর্বোক্তব্রাহ্মণস্তম্ভে শুক্রমালাস্থাপনেন।

নিকিপেৎ কনকং মূলে কর্ণাভরণসংগ্রহম্ ১২-৫২

ভাস্রং চাপঃ প্রদাতব্যং শুভে ক্ষত্রিয়স্তম্ভে।

বৈষ্ণবো শুভ্রমূলে তু রক্তং সংপ্রদায়রেৎ ১২-৫৩

শূরো শুভ্রমূলে তু দদ্যাদায়সম্বে চ ১২-৫৪

কিন্তু সকল স্তম্ভের মূলে লোহা দেওয়া চাই ই। (৫) তারপর যথাবিধি ‘রঙ্গশীর্ষ’ করতে হবে। রঙ্গশীর্ষে ছয়টি কাঠের খঁটি (‘স্থাপু’) থাকা দরকার। (৬) এইখানে রঙ্গ-দেবতার পূজা হয়। (৭) নেপথ্যগৃহের দুইটি পীঠধারণ করতে হয়। (৮) সাজঘর ও রঙ্গশীর্ষের মাঝখানে এই দুটি দরজা দিয়ে সাজঘর থেকে রঙ্গশীর্ষে প্রবেশ করতে হয়। রঙ্গশীর্ষের গর্ভ কাল রঙের মাটি দিয়ে ভরাট করে দিতে হয়। সেই মাটিতে যেন কাঁকর, চিলপাটকেল না থাকে। (৯) রঙ্গশীর্ষে আদর্শতুল্যতা করাই নিয়ম—কৃষ্ণপৃষ্ঠের মত অথবা মংসপৃষ্ঠাকার হবে না। (১০) রঙ্গশীর্ষের উপর দিকে—মাথায় কতকগুলি রক্ত বসাতে হয়। যেখানে বসাতে হয় সেট জায়গার নাম ‘রঙ্গশির’। এর পূর্বদিক হীরক, দক্ষিণে বৈদূর্য, পশ্চিমে ক্ষটিক, উত্তরে প্রবাল, মধ্যে কনক দিতে হয়। এই রকম করে’ রঙ্গশির তৈরী করে’ তবে তাতে কাঠের কাজ করতে হয়। (১১)

কাঠের কাজকে ‘দাক্ককর্ম’ বলা হ’ত।

কাঠে নানা রকম শিল্প রচনা করতে হয়। সিংহ ব্যাঘ্রাদি জন্তু, অট্টালিকা, নানা রকম পুতুল, বেদি, যন্ত্রজালগদাফ, কুট্টিরের উপর

৫। আয়সং তত্র দাঁতব্যাং স্তম্ভানাং কুণ্ঠলৈরথঃ ১২-৫৫

৬। রঙ্গশীর্ষং তু কত’ব্যং যজ্ঞদাক্ককর্মমহিভম্ ১২-৫৭

৭। ইত্যত্র যো বিনিমুটো রঙ্গদৈবতপূজনে। ৩-২৩

৮। কার্ঘ্যং দ্বারঘরং চাত্র নেপথ্যগৃহকমা চ ১২-৫৮

৯। পূরণে যুক্তি। চাত্র কৃষা দেয়া প্রবৃত্ততঃ ১২-৫৮

১০। কুম’পৃষ্ঠং ন কত’ব্যং মংসাপৃষ্ঠং তথৈব চ ১২-৬১

স্তম্ভাদর্শতলপ্রাণং রঙ্গশীর্ষং প্রদদ্যতে ১২-৬২

১১। বৈদূর্যং দক্ষিণে পার্শ্বে ক্ষটিকং পশ্চিমে তথা।

প্রবালমুত্তরে চৈব মধ্যে তু কনকং তথৈব ১২-৬৩

এবং রঙ্গশিঃ কৃষা দাক্ককর্ম’ প্রযোজয়েৎ।

উৎপ্রাত্ত্যং যুজ্ঞং দানাদিগ্গেযোজিষ্য ১২-৬৪

তত্ত্ব নির্মাণ করে' কাঠের কাজ শেষ করতে হবে। (১২)

কার্য: শৈলগুহাকারো স্থিভূমিটি-

মণ্ডপঃ'।—২-৬২

নাট্যমণ্ডপের আকার পর্কিতগুহার মত হবে, আর দোতলা (স্থিভূমি) হবে। দোতলা হ'বার সার্থকতা এই যে, স্বর্গ বা অস্তরীকের অভিনয় উপরের তলায়, আবার মর্ত্য-ভূমির বা কিছু অভিনয় সমস্তই নীচের তলায় হবে। রঙ্গপীঠের বাতাসন ছোট ছোট হয় উচিত। নইলে বাতাসন ৬ অভিনেতাদের 'গম্ভীরস্বরতা' নষ্ট হয়ে যাবে। (১৩) নির্বাত দীর্ঘশব্দস্থান থেকে স্বর গম্ভীরতর হয়ে বাহিরে শোঁনায়। কাজেই বাতাস বেশী চলা ফেরা না করতে পারে এমন করে' জানালা তৈরী করা দরকার। প্রাচীরভিত্তি শেষ হ'লে plastering করতে হবে। তারপর চুনকাম। Plaster করাকে 'ভিত্তিলেপ,' আর চুনকাম করাকে 'স্তম্বাক্ষ্ম' বলত। (১৪) ভিত্তি বেশ সমানভাবে মাজা-

যসা হ'লে তাতে নানা রকমের চিত্র, লতাবন্ধ, জী পুঙ্খ রচনা করা হবে। (১৫)

নাট্যমণ্ডপ নির্মাণের এই গেল সাধারণ পদ্ধতি।

তারপর চতুরশ্রমণ্ডপের বিশেষ লক্ষণ নাট্যশাস্ত্র ব্যাখ্যা করেছে। চতুরশ্রমণ্ডপ চারকোণা আর চারিদিকেই ৩২ হাত (১৬) বাহিরের চারিদিকে ইটের দেওয়াল রচনা করে, ঘিরে, ভিতরে রঙ্গপীঠ নির্মাণ করবে। (১৭) রঙ্গপীঠের চারিদিকে দশটি স্তম্ব থাকা চাই। এই স্তম্ভের বাহিরে দর্শকদের বসবার দ্বন্দ্ব আসন তৈরী করতে হবে। আসনগুলির আকার হবে সিঁড়ির মত। এগুলি ৩য় কাঠের নয় ইটের। এক এক পঙ্ক্তির বা সারির অপর পঙ্ক্তির চেয়ে এক হাত উচু করে' সাজান দরকার।

১৫। সনাত্ত্ব কঃপোতাং চিত্রকর্ম প্রযোজয়েৎ।  
চিত্রকর্মাপি চালেখ্যঃ পুঙ্খাঃ কালনকথা ॥১-৭৩  
লতাংকঞ্চ কত্বাশ্মরিভং চাশ্ম-

ভোমজন্ম (১) ২-৭৪

১৬। সমস্ততম্ব কত্বাং হস্তাঃ বাহিঃপদেব তু ॥২-৭৫  
বাজতঃ সর্বতঃ কার্ধ্যাঃ ভিত্তিঃ রিষ্টেকাদ্যঃ।  
ভদ্রাভাস্তরতঃ কার্ধ্যং (যা) রঙ্গপীঠং পরি  
স্থিতা ॥২-৭৬

দশ প্রযোজ্যভঃ স্তম্বাঃ পতা মণ্ডপলক্ষণে।  
অস্তানাং বাহুতম্ভাপি সোপানাকৃতিপীঠকম্ ॥২-৭৭  
ইষ্টেকাদ্যভঃ কার্ধ্যং প্রেক্ষাগারং নিবেশনম্।  
হস্তপ্রমাণৈকং সৈবৈকম্ ভূমিভাগে স্থিতিঃ ॥৩-১০  
অথৈঃ স্তম্বানাং পুনঃ ৬০ ভোমজন্ম পরি কলভং ॥৩-১১  
বিকাসামষ্টং ৬ পীঠং তেনু ততোঃ ক্রমেণ।  
৩২ স্তম্বাঃ প্রবাতবাস্তবৈকম্ ৩৭ ধারণে ॥৩-১২  
ধারণীধারগণ্ডে পালকীভিন্নলংকৃত্যঃ।  
নেপথ্যাগৃহকং তৈব ৩৩ঃ কার্ধ্যং প্রযত্নতঃ ॥৩-১৩  
ধারং তৈঃ ৩২ ভবেন্দ্র রঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ।  
জনপ্রবেশনং চাক্ষুর্ভাতিমুদ্রান কারয়েৎ ॥৩-১৪  
রঙ্গমাতিমুদ্রং কার্ধ্যং দ্বিতীয়ং ধারণেব তু।  
অষ্টং ৩২ কত্বাং রঙ্গপীঠং প্রবণতঃ ॥৩-১৫  
চতুরশ্রে (অ) সমস্তলং বৈদিকামলংকৃতম্।  
পূব প্রমাণনিষ্ঠা কত্বাং মন্তরানী ॥৩-১৬

১২। নানাভঙ্গব্রোণেতং বহুব্রালোপণোভিত্তম্।  
অটলভঙ্গভাতিশ্চ সমস্তাং সমলঙ্গতম্ ॥৩-১৭  
নির্ঘৃহকুরোণেতং নানাগ্রথিতবেদিকম্।  
নানাবিভক্তাসংযুক্তং সমস্তলংপবাককম্ ॥৩-১৮  
স্বপীঠধরণীমূলং কপোতালীসমাকুলম্।  
নানাকৃটিবিস্তৃতঃ স্তম্বশ্চাপুণেপোভিত্তম্ ॥৩-১৯

১৩। রঙ্গবাতায়নোপেতো নির্বাতো দীর্ঘশব্দস্থান।  
ভম্মারিবাতঃ কত্বাঃ কত্বাভিনট্যমণ্ডপঃ ॥৩-১০  
পতীরস্বরতা যেন কৃতপদ্য ভবিষ্যতি ॥৩-১১

১৪। ভিত্তিকর্ম বিধিঃ কৃদা ভিত্তিলেপঃ  
প্রযোজয়েৎ ॥৩-১২  
স্তম্বাক্ষ্মবিবিভক্তা বিধাতব্যঃ প্রযত্নতঃ।  
ভিত্তিঃ প বিলিঙ্গ্য পরিম্ভোহ সর্বতঃ ॥৩-১৩



এই দশটা তন্ত ছাড়া মণ্ডপের অন্তর্গত দিকে আর দশটা তন্ত তৈরী করতে হয়। তন্তগুলির উপর আটহাত পরিমাণ পীঠ নির্মাণ করতে হ'বে। ঐ তন্ত-গুলি শালকাঠের তৈরী, আর সে গুলি জী-মূর্তিদিয়ে অলঙ্কৃত থাকবে। এই ছয়টা তন্তের নাম—‘ধারণী-ধারণ’। এরপর নেপথ্য গৃহ। এতে একটা মাজ ঘর। এ ছাড়া রঙ্গের দিকে আর একটা ‘অনুপ্রবেশন’ দ্বার দরকার। এই রঙ্গপীঠ সমস্ত আটহাত। একে চতুঃস্র ৭

সমতল করতে হ'বে। ভিতরে একটা বেদিকা দিয়ে সাজান চাই। তার পাশ থেকে ‘মন্ত-বারণী’ বাহির করবে। মন্তবারণী বেশ চিত্র-করা বারাণ্ডা। বারাণ্ডা ধারণ করবার আর চারটা তন্ত করতে হ'বে। এর পরে রঙ্গশীর্ষ।

ত্র্যশ্র মণ্ডপ ত্রিকোণ। তার মাঝখানে ত্রিকোণ রঙ্গপীঠ। দরজাও ত্রিকোণ। রঙ্গ-পীঠের পিছনে আর একটা দরজা থাকা চাই। সামনে ভিত্তির উপর তন্ত।

শ্রীঅমল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ।

আর তোষামদ করিতে হইবে না, গান বা গৎ শিখিবার জন্য কাহারও ঘরস্থ হইতে হইবে না; স্বগৃহে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত গীত-বৃত্ত-শিক্ষা করিতে চাহেন তবে আজই গ্রাহক প্রেরণ করুন। সঙ্গীতনায়ক রথিকাশ্রম গোস্বামী প্রবর্তিত

### “সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সঙ্গীতপ্রকার গীতবৃত্ত বিষয়ক বাঙালার একমাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা। ইহার সাহায্যে আবালবৃদ্ধবয়িতা সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে নিশ্চয়ই পারিবেন।

সুপ্রসিদ্ধ গায়ক গায়িকাগণ কর্তৃক রূপদ, পেয়াল, টম্বা, এবং ঠুংরি গান ও তাহার বিস্তৃত স্বরলিপি আধুনিক কনসার্ট গৎ আদি রাগ রাগিনীর বিবরণ, কবিতা, প্রবন্ধাদি এবং একখানি বহুবর্ণ রঞ্জিত মনোরম চিত্র সম্বলিত।

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকার ছাদশ সংখ্যা ( চৈত্র ১৩৩১ সাল ) বাহির হইয়াছে।

প্রতি সংখ্যা ডাকমাণ্ডল সমেত ৮০ তিন আনা মাত্র। বার্ষিক মূল্য সডাক ২৫ ছই টাকা মাত্র।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায়  
রূপদক

ম্যানেজার

শ্রীযুক্ত কুবাকিশোর দাস।

প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, বিকানির বিল্ডিং।

ফোন নং ৪৩৬, কলিকাতা।

দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

খবরের নানা রকম নানা বস্তুর বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

## রঙ্গরেণু

কোন সর্বজনপ্রিয় প্রসিদ্ধ গল্প বা উপ-  
 ক্রাসের বই থেকে আখ্যানভাগ নিয়ে চলচ্চিত্র  
 তৈরী হ'লে তাও যে জনসমাজের প্রিয় হবে  
 এমন কথা নেই। এর কারণ চলচ্চিত্রের  
 কর্তারা মূল আখ্যানভাগকে এমনভাবে পরি-  
 বর্তিত, পরিবর্তিত এবং পরিবর্তিত করেন  
 যে তা স্বতন্ত্র গল্প হ'য়ে দাঁড়ায়। এ বিষয়ে  
 আমেরিকার চলচ্চিত্রের কর্তৃপক্ষরা দৃষ্ট।  
 তাঁরা আখ্যানিকার তো বদল করেনই  
 এমন কি মূল বইয়ের নাম পর্যন্ত বদলে  
 দেন। সার জেমস বার্নার প্রসিদ্ধ নাটক  
 "দি এ্যাডমিরেব্ল জাইটন," চলচ্চিত্রে  
 দাঁড়িয়েছে "মেল এণ্ড ফিমেল।" ইংলণ্ডের  
 চলচ্চিত্র-কর্তারা মূল গল্প বা উপক্রাসের  
 আখ্যানভাগ বজায় রাখবার পক্ষপাতী।  
 হাচিন্সনের দুটি প্রসিদ্ধ উপক্রাস "দিস ক্রীডম"  
 আর "ইক উইন্টার কাম্‌স্" চলচ্চিত্রের চেহারা  
 বদলে ফেলেনি। সেইজন্মে ঐ দুখানি বই  
 যেমন, তার চলচ্চিত্র-রূপও তেমনি জনপ্রিয়  
 হ'য়েছে। "দিস ক্রীডমের" চলচ্চিত্র তৈরী হ'লে  
 আমেরিকার কোনো প্রসিদ্ধ ফিল্ম কোম্পানি  
 তিন লক্ষ টাকায় তা কিনে নেন; তবে ইংরাজ  
 ছবির মালিকরা বিরোধান্ত গল্পকে মিলনান্ত  
 অনেক সময়ে করে তোলেন। তার কারণ  
 চলচ্চিত্র দর্শকের অধিকাংশ লোকই বিরোধান্ত  
 কোন আখ্যান দেখতে নারাজ। এর খুব  
 ভাল উদাহরণ বিখ্যাত উপক্রাসিক ইআইনের  
 উপক্রাস "স্যালি বিলপ্"। গ্রন্থকার শ্রালিকে  
 মেরে ফেলেছিলেন কিন্তু ছবির বিধাতারা  
 তাঁকে বাঁচিয়েছেন, এবং তার মনোমত মিলন  
 ফেঁদেছেন।

চলচ্চিত্রের যশস্বিনী শিশু অভিনেত্রী বেবী  
 পেগির গলায় তার মুক্তার হার থাকলে তার  
 বয়স জানবার গোল হয়না। সেজুরি ফিল্ম  
 সঙ্ঘের ভাইরেক্টর, যিনি ছয় বছর আগে  
 পেগিকে আবিষ্কার করেছিলেন, তাকে এক-  
 ছড়া মুক্তার হার দিয়েছেন! সেই হারে এখন  
 ছটি মুক্তা আছে আর তাতে পেগির বয়স  
 বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে একটি ক'রে মুক্তা প্রতি  
 বৎসর যোগ করা হয়।

স্ববিখ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেত্রী পার্ণ  
 হোয়াইট বলেন চুল ভালো রাখতে হ'লে  
 তা এলো করে রাখতে হবে। তিনি বলেন,  
 এলো চুলের ওপর রোদ্‌ লাগবে, হাওয়া  
 খেলবে তবে ত' সে ক্ষম্বর হবে। বেধে রাখা,  
 বিছানী ক'রে রাখা, নানা ধরণে তাকে পাকিয়ে  
 থোপা করে' রাখা চুলের পক্ষে মারাত্মক।

প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেতা হারল্ড রয়ে-  
 ডের বিবাহের পর তাঁহার স্ত্রী স্রীমতী মিল-  
 ড্রেড্ ডেভিসকে ইটালিতে গিয়ে দুখানি চল-  
 চ্চিত্রের জন্মে অভিনয় ক'রতে আমন্ত্রণ করা  
 হ'য়েছিল। দুখানি ছবিতেই নায়কের কুমিকা  
 ছিল রাডলফ ভ্যানেন্টিনোর। হারল্ড  
 লয়েড এতে মত না দেওয়ায় স্রীমতী সে আমন্ত্রণ  
 গ্রহণ ক'রতে পারেন নি

চলচ্চিত্রের প্রথম অবস্থায়, প্রাচীনতম অতি  
 নেতা অভিনেত্রীরা (stars) সপ্তাহে পেতেন  
 ঘোটে ৪৫ টাকা, আর এখন ৭

স্ববিখ্যাতা চলচ্চিত্র অভিনেত্রী বারবারা লামার ছ'খানি প্রকাণ্ড ও দামী মোটর গাড়ীর অধিকারিণী।

\* \* \*

“সাদার্ণ লাভ” নামক বহুপ্রশংসিত চলচ্চিত্র, যা এল্‌ফিন্‌ষ্টোন পিকচার প্যালেসে অনেকদিন আগে দেখান হ'য়েছিল এবং যাতে শ্রীমতী বেট্রাইন্‌ নায়িকার ও শ্রীযুক্ত ওয়ার-উইক ওয়ার্ড নায়কের ভূমিকা নিয়েছিলেন, যখন বিলাতের এ্যালবার্ট হলে দেখান হয়, তখন ঐ ছবি দেখতে দশ হাজার লোক উপস্থিত ছিলেন পরস্পর দিয়ে টিকিট কিনে।

\* \* \*

বিখ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেতা ফ্রাঙ্ক মেয়ো অভিনয়ের আবহাওয়ায় ভ্রমগ্রহণ ক'রেচেন ও গ'ড়ে উঠেচেন। ৪০ বছর আগে এই নামেরই যে প্রসিদ্ধ অভিনেতা ছিলেন, ইনি তাঁর পোজ। এর মা'র মধ্যমে “থ্রি মাস-কেটিয়াস” অভিনয় হ'তে কন্‌ষ্টানের ভূমিকায় অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন। এর পিতা এডুয়িনও একজন অভিনেতা ছিলেন।

\* \* \*

যশস্বিনী অভিনেত্রী মে মারে একটি মজার গল্প ব'লেচেন। তিনি একদিন রাস্তায়

যেতে যেতে গুনলেন কোনো পোষাকের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে একজন ভদ্রলোক তাঁর স্ত্রীকে ব'ল্‌চেন, “৩৫ ডলার দিয়ে একটা ট্রপিকেনা বড় বাড়াবাড়ি।” ভদ্রমহিলা উত্তর দিলেন, “আমারও মত তাই : কিন্তু তোমার যে স্বন্দর চেহারা আর চমৎকার পোষাক, আমাকে তার যোগ্য বেশ ক'রতে হবে ; নইলে তোমার পাশে আমাকে মানাবে কেন ?” বলা বাহুল্য, যে তাঁর জুতা ৩৫ ডলারের ট্রপিটি তখন কেনা হোলো।

\* \* \*

আর একজন অভিনেত্রী, মেরি ব্রাও আর একটি মজার গল্প ব'লেচেন। তাঁর একটি বন্ধু কোনো ভদ্রলোককে রাত্রে নিমন্ত্রণ ক'রে খাওয়ায়। পরদিন সকালে দুজনে দেখা হ'তে ভোজনতৃপ্ত ভদ্রলোকটি বল্‌লেন, “কাল তোমার ঞ্চানে পেয়ে বেশ আনন্দলাভ করে-ছিলুম।” বন্ধু ব'ল্‌লেন, “শুনে খুশী হ'লুম।” “তোমার জী বেশ স্বন্দরী, আচ্ছা আর কারুর সঙ্গে সে কথা কইলে বা আলাপ ক'রলে তোমার হিংসা হয়না ?” বন্ধু বল্‌লেন, “নিশ্চয়ই হয় ; সেই জন্তে কুংসিত আর আহাম্মক লোক ছাড়া আর কাউকে আমি কখনো ডাকিনা।”

নব্যতন্ত্রে নবীন শিম্পী-সময়রে  
নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

আনন্দ সংবাদ । আনন্দ সংবাদ । আনন্দ সংবাদ ।

ভূতপূৰ্ণ চেন্নাক্ষৰ সভাপণের সন্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সন্মিলনের

সভাগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

সুখী দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জগৎ প্রস্তুত হইতেছে ।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের

অভাবণীয় সমাবেশ

করে ?

কোথায় ?

প্রতীক্ষায় থাকুন ।

সভাপতি

কুমার ত্রিযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, আর, এস,  
পি, এইচ, ডি

নাট্যাচার্য্য

অধ্যক্ষ

ত্রিযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু (উৎসববার)

সম্পাদক

শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল

## দেশী ছবির দর্শক

বাংলা বায়োকেপের ছবিতে দর্শক কি চান, কি পাটলে তাঁরা খুশী হন, এ কথাটার আলোচনা দরকার হইয়া পড়িয়াছে। অবশ্য দু-একখানি ছবি ছাড়া বাংলা ফিল্ম পুরা-দস্তুর আর্টিষ্টিক হইয়াছে এ কথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না। তবু উহার মধ্যে দুই-চারি-পানি ছবির আশ্চর্য সাফল্য দেখিয়া আমরাও একটু অবাক যে না হইয়াছি, এমন কথাও বলিতে পারি না।

খুব সম্প্রতি দু'খানি নূতন দেশী ছবি আমরা দেখিয়াছি—প্রেমাজলি ও তুর্কী হর।

প্রেমাজলির গল্পটি চমৎকার—তবে অভিনয়ে ত্রুটি যে কতকগুলি নাই, এমন কথা বলি না। প্রেমাজলি দর্শকের কাছে আদর পাইল না! তা না পাক, তুর্কী হর কিন্তু যথেষ্ট আদর পাইয়াছে। আদর-অনাদরের মাত্রাটা কোম্পানীর তহবিল হইতে বোঝা যায়। তুর্কী হরে ম্যাডান কোম্পানি যে-পরিমাণে টাকা পাইয়াছেন, তা অল্প নয়। অথচ গল্পের দিক দিয়া ও দৃষ্টবৈচিত্র্যের দিক দিয়া দেখিতে গেলে এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, প্রেমাজলি তুর্কী হরের উপরে স্থান পাইবার যোগ্য। তবে তুর্কী হরে এমন কতকগুলি জিনিষ আছে, যা প্রেমাজলিতে নাই। সেগুলি কি?

প্রথমতঃ তুর্কী হরে গোড়া হইতেই নীতির দিকটায় খুব লক্ষ্য রাখা হইয়াছে—মামুলি ধরণের সেই মাতাল স্বামী ও তার অতি অল্পমত স্ত্রী, সাক্ষী স্ত্রী—প্রহার খাইয়াও যে স্বামীর পায়ে লুটাইয়া পড়ে—এক মারামারি, chasing অর্থাৎ thrills খুবই আছে।

তুর্কী হরের titlles অত্যন্ত আনাড়ি হাতের লেখা। তাহাতে না আছে রচনা-চাতুর্য, না আছে কবিত্ব অর্থাৎ তা নেহাৎ নীরস! অভিনয় প্রেমাজলির চেয়েও নিরস।

Method of Differentiation এ দেখা যায়, তুর্কী হরে thrills আছে, যা প্রেমাজলিতে নাই এবং আজগুবি হইলেও ঘটনার বিরাট ঘনঘটায় তুর্কী হরে সমাচ্ছন্ন! ঠিক এমনি ঘটনার প্রাচুর্য দেখিয়াছি 'পতিভক্তি' ছবি খানিতে। কোথানিও ম্যাডান কোম্পানিকে প্রায় লক্ষ টাকাও আনিয়া দিয়াছে!

কাজেই সুপিত্তেছি, বাঙালী দর্শক বাঙলা ফিল্মে এই thrills চায়—তার জন্য গল্প আজগুবি হইলেও তারা খুশী মনে তাহা গ্রহণ করে! এঁদের রসজ্ঞানের অভাব সূচিত হইলেও এ খাটি সত্যকে অস্বীকার করা যায় না। এটা দুর্ভাগ্য হইলেও একে স্বীকার করিতেই হইবে, কারণ ফিল্ম কোম্পানি লোকসান মানিয়া আটের গৌরব রক্ষা করিতে যাইবে না, কোনদিনই! কাজেই artistic বা খাটি নিখুঁত ফিল্ম প্রত্যাশা করা বিড়ম্বনা এবং এ বিড়ম্বনা এমনভাবে বজায় থাকিলে বাংলা ফিল্মের ভবিষ্যৎ মেঘাচ্ছন্ন বলিয়াই মনে হয়।

বাংলা ফিল্মকে সফল করিতে হইলে এদিকে বাঙালী দর্শকের রসজ্ঞানকে সচেতন করিয়া তুলিতে হইবে। বিদেশী ভালো ভালো ফিল্ম দেখিয়াও কি তাঁরা এ বিষয়ে সচেতন হইবেন না? Under the Lash, Oh, Doctor! The Conquering Power, Missing Husbands, Gipsy Love,

**Enemies of Women** এ. সব ছবি দেখিয়াও কি তাঁরা খাটি দেশী ছবির জন্ত উৎসাহ হইবেন না? বাড়লা ফিল্ম সম্বন্ধে এবারে আমরা বিশেষ করিয়া আলোচনা করিয়া দেখিব, বিশ্বের দরবারে তাকে বাহির করিতে হইলে তার কি কি গুণ থাকা

দরকার! গ্যালারির মুখ চাহিয়া ছবি তুলিতে ফিল্ম-কোম্পানিকে যতই আমরা নিবেদন করি না কেন, তাঁদের সে কথাই কর্পাত করার আশা আমরা ততদিন কিছুতেই করিতে পারি না, যতদিন না বাড়ালী দর্শক উঁচু দরের নির্মূল ছবির কদর না করেন!

ত্রিসৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়।

## ডাকনাম

প্রকাশ্যে প্রযুক্ত নাট্যর সম্পাদক মহাশয়ের করকমলে—

মহাশয়, . .

গত ১৮ই এপ্রিল রামপুরহাট রেলওয়ে ইন্সটিটিউটে “কর্ণাঙ্কন” নাটকখানি অভিনীত হইয়া গিয়াছে। ইন্সটিটিউটের সভ্যবৃন্দ তাঁহাদের বন্ধুবান্ধব লইয়া এই অভিনয়ের আয়োজন করিয়াছেন। ষাটাদিগের দক্ষতায় অভিনয় সাক্ষ্য-মণ্ডিত হইয়াছিল, তাঁহাদিগের মধ্যে সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য “পদ্মাবতীর” অংশের অভিনেতা ক্ষিতীশবাবু, ইনি নারী-চরিত্রের ভাবাভিব্যক্তনায় অদ্বুত কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁর চেহারা যেমন মানানসই, কণ্ঠস্বরও তরুণ নারীস্থলভ। আমরা ইতিপূর্বে কোন অভিনেতার এরূপ কৃতিত্বের সহিত নারী-চরিত্র অভিনয় করিতে দেখি নাই। পুত্র বৃষকেতুর বিয়োগ-শঙ্কাফুলা পদ্মাবতী যখন কর্ণের নিকটে হৃদয়ের বেদনা উচ্ছ্বাসের পর উচ্ছ্বাসে ব্যক্ত করিতেছিলেন, তখন সমবেত দর্শকমণ্ডলী কেহই অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই। এই অভিনেতাটি উচ্চশিক্ষিত বলিয়া তাঁহার আবৃত্তিতে অতি

স্পষ্ট, স্বচ্ছ, সাবলীল গতি ছিল। ইন্সটিটিউটের খাতনামা অভিনেতা ত্রিগুণ তিনকড়িবাবু অঙ্কনের অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। হুঅভিনেতা বলিয়া এখানে তিনকড়িবাবুর যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি আছে। অঙ্কনের ভূমিকায় তাঁহার পূর্ব গৌরব অঙ্কনই ছিল। “কর্ণের” ভূমিকায় হর্ষবাবু ও “ভীমে”র ভূমিকায় দুর্গাবাবু তরুণ কৃতিত্ব দেখাইতে না পারিলেও অভিনয় মোটের উপর মন্দ হয় নাই। শক্তি ও নিয়তি চলনসই। অভিনয়ের সফলতার জন্য সাজ-পোশাক, দৃশ্যপট, বৈজ্ঞানিক আলো প্রভৃতির অবদানও ছিল। আমরা এই নিম্নলিখিত আয়োজকের ব্যবস্থার জন্য রামপুরহাট রেলওয়ে ইন্সটিটিউটের সভ্যবৃন্দকে ও সেই রাজির অভিনয়ের সাক্ষ্যের জন্য বিশেষভাবে পদ্মার অংশের অভিনেতাটিকে আমাদের অন্তরের অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। ইতি

পাকুড় } একান্ত বিনীত  
লা. মে. } ত্রিগুণচন্দ্র অধিকারী  
১৯২৫ } বি. এ.  
শিক্ষক, পাকুড় রাজ হাই স্কুল।

সস্তায় মনের মত খন্দরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোশাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্ট

কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলিকাতা।

## নাচঘরের নিয়মাবলী

প্রবন্ধ ও চিঠিপত্র ইত্যাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধ বা চিঠিপত্র প্রকাশ করা বা না করা সম্পাদকের সম্পূর্ণ ইচ্ছাদীন। অমনোনীত লেখা ফেরৎ দেওয়া হয় না। কাগজের এক পৃষ্ঠায় না লিখিলে কোনও লেখা ছাপা হয় না। নাচঘরের বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা। অগ্রিম দিতে হয়। প্রতিসংখ্যার মূল্য ১০ পয়সা। বিজ্ঞাপনের হার :—

পৃষ্ঠা	প্রতিসংখ্যা	বার্ষিক
১ "	৭৥০	২৫/-
২ "	৪/-	১৫/-
৩ "	৩৥০	৮/-
৪ "	১৥০	৫/-

কার্য্যাধ্যক্ষ—নাচঘর

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক-লিফট ও প্রকাশক

২৭ নং (দোতলা) কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :—

৯০২ এ হারিসন রোড, কলিকাতা।

আনন্দ সংবাদ!

আনন্দ সংবাদ !!

সুপ্রসিদ্ধ

কে. এ. এস. ইনিস্টিটিউটের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

প্র

প্রফুল্ল

ল্ল

মহলা আরম্ভ হইল। বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য।

# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

সকাল  
১লা জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

৮ অতুলকৃষ্ণের চিরনূতন গীতিনাটক

## ১। শিরীক্ষরহাদ

করহাদ—শ্রী মহীন্দ্র চৌধুরী

শিরী—শ্রীমতী নীহারবালা

গুলান—শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী

## ২। উল্লম্বী

উল্লম্বী—শ্রীমতী নীহারবালা

চিত্রলেখা—শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী

শনিবার  
২রা জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ পৌরাণিক নাটক

## জন

প্রবীর—শ্রী তরেন্দ্রনাথ ঘোষ

বিভূষণ—শ্রী তিনকড়ি চক্রবর্তী

অঙ্কন—শ্রী নিখিলেন্দ্র নাথিড়ী

স্বপ্নকেন্দ্র—শ্রী দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

জনা—শ্রীমতী সশীলাসুন্দরী

মদনমঞ্জরী—শ্রীমতী নীহারবালা

রবিবার  
৩রা জ্যৈষ্ঠ  
৬ ঘটিকায়

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের

## বিশ্বব্রহ্ম

অভিনয়ান্তে মোটরকার পাওয়া যায়।

শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী প্রণীত

উপন্যাস

চান্নেলী

মূল্য ১৬/১০

প্রবাসী বলেন, “বইখানির কাহিনীটি স্থলিখিত হইয়াছে।”

ভান্ডারী বলেন, “বইখানি সহস্রভুতির পারায় নিখল, কল্পব্রসে বিশ্ব।”

বিকল্পী বলেন, “উপন্যাসের আর্ট কোথায় ক্ষুদ্র হয় নাই!”

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪নং (দোতলা) কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট কলিকাতা।



# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিজন স্ট্রীট]

[ফোন নং ১৭১৭ বড়বাড়ার

অধিকারী—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

শনিবার রা জ্যৈষ্ঠ, ১৬ই মে, রাত্রি ৭।০ টায়  
ও পরদিন

রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক .

# দ্রুত

( ৮৬ ও ৮৭ অভিনয় রজনী। )

স্বাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

লক্ষণ—শ্রীবিজ্ঞান ভাদুড়ী

ভরত—শ্রীতারাকুমার ভাদুড়ী

শক্রয়—শ্রীশৈলেন্দ্র চৌধুরী

লব—শ্রীজীবনকুমার গাঙ্গুলী

কুশ—শ্রীরবীন্দ্রমোহন রায়

বশিষ্ঠ—শ্রীললিতমোহন লাহিড়ী

বাল্মীকি—শ্রীমনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

শম্বুক—শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

দুর্গা—শ্রীঅমিতাভবন (এমেকার)

বৈতালিক—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে

সাতা—শ্রীমতী চারুশীলা

এখন হইতে প্রবেশ-পত্র পাওয়া যায়।

রবিবার অভিনয়ান্তে টিকিটপাওয়া যায়।

# মোড় প্রহর

২য় বর্ষ  
৩য় সংখ্যা

সম্পাদক :-  
শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী

৮ই জ্যৈষ্ঠ  
১৩৩২



## নাচঘর নাট্যজগৎ

‘জন্যার’ অভিনয়সম্বন্ধে ‘নাচঘরে’ যে অভিমত প্রকাশিত হয়েছিল, সহযোগী “বাঙলা” সে সম্বন্ধে একটু মন্তব্য প্রকাশ করেছেন। হয়ত এই মন্তব্য টুকু তাঁরা করতেন না যদি জানতেন যে, ‘জন্যার’ অভিনয় করবার সঙ্কল্প করবামাত্র শিশিরবাবু সর্ব-প্রথমে দানী বাবুর নিকটেই অভিনয় সম্বন্ধে ক্রয় করতে গিয়েছিলেন, কিন্তু দানীবাবু তাঁর বর্তমান মনবদের অসন্তুষ্টির ভয়ে সে সময় তাঁকে সে অধিকার দিতে পারবার অক্ষমতা জানিয়েছিলেন; কাজে-কাজেই বাধ্য হয়ে শিশির বাবুকে ‘আইনের’ অযোগ্য নিয়েই ‘জন্যার’ অভিনয় করবার জন্ত বন্ধ পরিকর হতে হয়েছিল। কারণ একথা সকলেই জানেন যে, শিশির কুমার জন্যার অভিনয় করবেন এ সংকল্প করার পর আট পিঠেটার উত্তোগী হয়ে আগেই সে নাটকের অভিনয় সম্বন্ধে জোগাড় করেছিলেন।

যেমন ক’রেই হোক ‘জন্যার’ অভিনয় করবার জন্ত শিশিরবাবুর এই দৃঢ় সঙ্কল্প দেখে দানীবাবু আজ তাঁকে নিজেই অভিনয়সম্বন্ধে লিখে দিতে সম্মত হওয়ায়, তিনি আদালতের সাহায্য পরিত্যাগ ক’রে দানীবাবুর কাছ-থেকেই ‘জন্যার’ অভিনয় সম্বন্ধে ক্রয় করেছেন। এটা তাঁর পক্ষে খুব উচিত কাজই করা হয়েছে। দানীবাবু ‘জন্যার’ অভিনয়-সম্বন্ধে তাঁকে দিতে রাজি হয়েছেন কেনেও তিনি যদি তা প্রত্যাখান ক’রে, মাথলা মকদ্দমা করাটাই ভাল বলে মনে করতেন আমরা তাহ’লে শিশির-

বাবুর বুদ্ধি ও বিবেচনার মোটেই প্রশংসা ক’রতে পারতেন না। আদালতে যে টাকারটা ব্যয় হ’তো সেটা তিনি আজ দানীবাবুকে দিয়ে স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষেরই আত্মীয় প্রীতিসামান ক’রেছেন!

দানীবাবু শিশির কুমার ভাট্টার মহাশয়কে ‘জন্যার’ অভিনয় সম্বন্ধে লিখে দিয়ে স্ববুদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন, কারণ মামলার ফল কি হ’ত কিছুই বলা যায় না! দানীবাবুর হার হলে তাঁর পিতার অনেকগুলি নাটকের অভিনয় সম্বন্ধে তাঁর হাত থেকে বেরিয়ে যেতো। সুতরাং তিনি এই অতি সুবিবেচনার কাজ ক’রে শুধু নিজেই উপকৃত নয় বহু নাট্যকারকেও রক্ষা করেছেন।

আট পিঠেটার যখন রেজুনে প্রথম অভিযান করেন তখন ‘নাচঘর’ বলেছিল যে, ভাল ভাল অভিনেতাদের এই বন্দী-বিজয়ে নিয়ে যাওয়া উচিত ছিল। সেটা না ক’রে তাঁরা অস্ত্রায় করেছেন। কারণ বিদেশে বাঙালীর অভিনয়ের অধ্যাতি হ’লে সেটা সমস্ত বাঙলা জাতির কলঙ্ক বলে গণ্য হবে। নাচঘরের এই মন্তব্যের উপর টিপ্পনী ক’রে জনৈক পত্র প্রেরক ‘নবযুগে’ বেশ একটু বাহাদুরী দেখাবার চেষ্টা করেছেন।

এই ‘পত্র প্রেরকটি’ যদি সেই সময় ভবিষ্যদ্বাণী করতে পারতেন যে ‘তোমাদের আশঙ্কা অমূলক। আট পিঠেটার যে ভাড়া

দল নিয়ে যাচ্ছেন তাতেই তাঁরা সেখানে কেলা কতে ক'রে আসবেন !' তাহ'লে আমরা আজ তাঁর এই অহুচিত ঔকত্যাও নতশিরে মেনে নিতে পারতাম, কিন্তু সে সময় তিনি কিছুই বলতে সাহস করেন-নি, কারণ তখন বোধহয় তিনিও এটা কল্পনা করতে পারেন-নি যে সেখানে ঠার থিয়েটারের কানা কড়িরাই খেলে বাজীমাং ক'রে আসতে পারবে !

\* \* \*

আজ “রেঙ্গুন মেল” ও “রেঙ্গুন টাইমস্” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সংবাদ-পত্র সমূহে আর্ট থিয়েটারের অভিনয়ের অজস্র প্রশংসা প্রকাশ হয়েছে দেখে তিনি সাহসী বীরের মতো নুক ফুলিয়ে তেড়ে এসেছেন ‘নাট্যধরকে’ চোপ রাঙাতে ! কিন্তু একটা চিরপ্রচলিত সংস্কৃত প্রবাদ বাক্য বোধহয় তাঁর স্মরণ নেই যে “নিরন্ত পাদপেদেশে এরণ্ডোহপি ক্ষমায়তে !”

\* \* \*

আর্ট থিয়েটার যে প্রথম শ্রেণীর অভিনেতাদের না নিয়ে গিয়েও রেঙ্গুন থেকে যশমালায় ভূষিত হ'য়ে ফিরে এসেছেন এটা আমরা পূর্বেই ‘আশাতীত,’ আনন্দের কথা বলে স্বীকার করেছি, কিন্তু একথাও আমরা বলতে বাধ্য যে, কেবল মাত্র দুর্গাচরণ বন্দোপাধ্যায় ও নীহারবালা ভিন্ন আর দ্বিতীয় কোনও স্ব-অভিনেতা বা অভিনেত্রীর সাহায্য না নিয়েই, আর্ট থিয়েটারের এই বর্ষা বিজয়ে একটা বিশ্বকর কৃতিত্ব প্রকাশ পেয়েছে বটে, কিন্তু তার চেয়েও অনেক বেশী প্রকাশ পেয়েছে রেঙ্গুনবাসীদের কলা-জ্ঞানের শোচনীয়

অভাবটা ! শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী শেষ বরাবর সেখানে গিয়েছিলেন এবং মাত্র দু'দিন অভিনয় করবার সুযোগ পেয়েছিলেন। হুতরাং আর্ট থিয়েটার রেঙ্গুনে আজ যে খ্যাতি অর্জন ক'রে এসেছেন সে জন্ত শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরীর নিকট তাদের ঋণ বিশেষ কিছু আছে বলে মনে হয় না। এর মধ্যে আমরা রেঙ্গুনবাহিনীর কর্ণধারের কৃতিত্বটাই খুব বেশী দেখতে পাচ্ছি !

\* \* \*

রেঙ্গুনের দুখানি বিখ্যাত সংবাদপত্রে আর্ট থিয়েটারের “বিদায় অভিনয়ের” যে বিবরণ প্রকাশ হয়েছে আমরা পাঠকগণের ক্ষৌত্ৰল নিবারণার্থে ‘ডাকঘর’ বিভাগে তা উদ্ধৃত ক'রে দিলাম !

\* \* \*

২৩৩১নং অপার মার্কেটার রোড থেকে ব্যবসায়ী ও জমীদার শ্রীযুক্ত ডি, এন গুপ্ত মহাশয়ের নিকট হ'তে ম্যাডান কোম্পানীর ক্রাউন সিনেমার কক্ষচারী মিঃ গোডলার দুর্ল্যবহার সম্বন্ধে আমরা অভিযোগপূর্ণ এক খানি পত্র পেয়েছি। সে রাত্রে চিত্র প্রদর্শন শেষ হবার পর বৃষ্টির জন্ত দর্শকেরা রঙ্গালয়ে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে বাধ্য হয়েছিলেন, কিন্তু মিঃ গোডলা রঙ্গালয়ের আলো নিভিয়ে দিয়ে তাঁদের বৃষ্টির মধ্যেই বার ক'রে দিয়েছিলেন। দর্শকদের মধ্যে জনকতক মহিলাও ছিলেন। অন্ধকারে এবং বৃষ্টির মধ্যে তাঁদের সেদিন যে কতদূর নাকাল হ'তে হ'য়েছিল এটা সহজেই অহুমের। ম্যাডান কোম্পানী

**অধ্যাপক শ্রীঅনুল্যচরণ বিজয়াভূষণের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা”**

**সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ নাট্যেরে ধারাবাহিক বাহির হইবে।**

যদি মিঃ গোড়লার এই অগ্রায় ও অভয় আচরণের কোনও প্রতিবিধান না করেন, তবে আমাদের মনে হয় বাঙালী দর্শকদের আর ওরূপ স্থলে জীবলোকদের নিয়ে পদার্পণ করা অসুচিত।

\*

\*

মিনার্ভা থিয়েটারে সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা শ্রীযুক্ত নিখিলেন্দু লাহড়ী মহাশয় যোগদান করেছেন। আশা করি এইবার তিনি প্রধান প্রধান চরিত্র অভিনয় করবার একচ্ছত্র অধিকার পেয়ে নিজের রূপদক্ষতাটুকু সম্যক প্রকাশ করতে পারবেন। কিছুদিন পূর্বে ম্যাডান কোম্পানীর বেঙ্গলী থিয়েটারে তিনি একবার এ সুযোগ পেয়েছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত পার্শ্ব-অভিনেতার অভাবে নাকি সেখানে তাঁর বিশেষ কিছু গুণ দেখাবার সুযোগ হয়নি। আট থিয়েটারে সে সুযোগটুকু থাকায় তাঁর অভিনয় সেখানে বেশ খুলেছিল। মিনার্ভায় তিনি একা প্রাচীন যুগের প্রভাব এড়িয়ে যদি নবীনের গৌরব-নিশান উড়ে ধ'রে থাকতে পারেন, তাহ'লে সে একটা দেখবার মতো ব্যাপার হবে বটে!

\*

\*

পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিহাৰিনোদ এম্ এ মহাশয় তাঁর 'কর্ণ' নাটকখানি শেষ ক'রেই শুনিছ শিশিরকুমার ভাট্টার নাট্য-মন্দিরের ভক্ত—“শ্রীকৃষ্ণ” শীর্ষক আর এক খানি পৌরাণিক নাটক রচনা করেছেন। মহাভারতের নায়ক, বুদ্ধজয়ের ভাগ্যবিধাতা “শ্রীকৃষ্ণের” বিরাট চরিত্র নিয়ে যে একখানি উচ্চশ্রেণীর নাটক রচনা হ'তে পারে একথা বলা বাহুল্য মাত্র। বিহাৰিনোদ

মহাশয় শক্তিশালী নাট্যকার। তাঁর হাতে গড়া “শ্রীকৃষ্ণের” মূর্তি যে অপূৰ্ণ হ'বে উঠবে তাতে আর কোনও সন্দেহ নাই।

\*

\*

রঙ্গালয়ে দেখছি এবার পৌরাণিক নাটকের বন্যা এসেছে! তাঁর থিয়েটারে ‘কর্ণাজ্জুন’ ‘জন্য’; নাট্যমন্দিরে ‘সীতা’ ‘জন্য’ আবার ‘কর্ণ’, ‘শ্রীকৃষ্ণ’ মজুত, এবং মিনার্ভায়ও শুনিছ নিপুণ নাট্যকার ভূপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়ের “দেবাসুর” ও নাট্যাচার্য অমৃতলাল বসুর “যাজ্ঞসেনী” প্রস্তুত! মিনার্ভার নতুন বাটীতে সর্বপ্রথমে যবনিক উঠবে রঙ্গমঞ্চে “দেবাসুর” নিয়েই!

\*

\*

\*

শ্রীমতী হুসাইনী তাঁর থিয়েটার ছেড়ে দিয়েছেন শোনা গেল! এই কোকিল-কন্ঠ গর্জয়কাকে আপনাদের সম্প্রদায়ভুক্ত করবার জন্ত সম্ভবতঃ অগ্রাগ্র থিয়েটারের মধ্যে একটা প্রতিযোগিতা শুরু হ'য়ে যাবে। দেখা যাক শ্রীমতী হুসাইনীর শ্রুষ্ঠ আবার কোন্ রঙ্গমঞ্চে ঝড় হ'য়ে ওঠে!

\*

\*

তাঁর থিয়েটারে ‘জন্য’র ভূমিকার অভিনয়ে শ্রীমতী হুশীলাহুন্দরী যে নাট্যদক্ষতা ও কলানৈপুণ্যের পরিচয় দিচ্ছেন তা যে কোনও প্রথম শ্রেণীর অভিনেত্রীর যোগ্য। তাঁর অভিনয় যে উত্তরোত্তর আরও নির্দোষ এবং শ্রী ও সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত হ'য়ে উঠছে এ কথা সকল দর্শককেই স্বীকার করতেই হবে। ‘জন্য’র অভিনয়ে সকলের চেয়ে কৃতিত্ব দেখাচ্ছেন অভিজ্ঞ হু-অভিনেতা শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী। বিদ্যকের ভূমিকায় তাঁর সর্বাদম্বর অভিনয় স্বর্গীয়

গিরিশচন্দ্র ঘোষের পরই স্থান পেতে পারে বলে মনে হয়। কি ভাবভঙ্গীর বিকাশে, কি আকৃতির কৌশলে, তিনকড়ি বাবুর বিদূষকের অভিনয়— তাঁর নড়া-চড়া, চলা-ফেরা এমন কি রঙ্গপাঠে প্রবেশ ও নিষ্করণ পর্যন্ত চমৎকার হচ্ছে! অঙ্কনের অংশে সুঅভিনেতা শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ী এবং ব্যবহৃত ভূমিকায় উদীয়মান নট শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুন্দর অভিনয়ও উল্লেখ যোগ্য।

গত দুই তিন সপ্তাহ থেকে 'প্রবীরের' ভূমিকায় শ্রীযুক্ত অহীন্দ্রচৌধুরীর পরিবর্তে দানীবাবু অবতীর্ণ হচ্ছেন। আমাদের প্রত্যাশিত বন্ধু প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও

প্রত্নতাত্ত্বিক এবং রঙ্গসমাজের 'ভয়াল' নাট্য-সমালোচক রাণাল বাবুর মতে এই পরিবর্তন নাকি ভালই হয়েছে! কিন্তু হুঃখের বিষয় আমরা তাঁর মতের সমর্থন করতে পারলেম না। দানীবাবুর প্রবীর দেখে এসে মনে হ'লো মুক্তিকাগড়ে প্রাপ্ত সহস্র বৎসরের পুরাতন ভাড়াপুঁজি, জীর্ণ ইষ্টক, চূর্ণ প্রস্তর, ইত্যাদি ঘেঁটে ঘেঁটে বোধহয় তাঁর ওই ধরণের জিনিষগুলির উপর এমন একটা প্রচণ্ড প্রীতি জন্মে গেছে যে, তিনি রঙ্গমঞ্চের উপর আর সম্ভাব্য তরুণ চকল নবীন অক্ষত ও তরুণের বিকাশ পছন্দ করতে পারেন না! এ প্রবীরে তাঁর মতে 'হিট্রিয়া' নেই বটে, কিন্তু 'প্যারাগিসিস' যে সর্কাদে! বিশেষতঃ জিজ্ঞাস্যে একটু অধিক



মূলধন ৫,০০০০/- সাবস-  
ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪, তোলা ব্রাহ্মী  
রসায়ণ ১, চ্যবন প্রাস ৪, সেয়।  
অরকুলান্তক ১০ ও ১০ সারি-  
বাড়াসব ১০ ইনস্ক্রিপশ্য  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম সুলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাড়াই ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮/১ আর্নেস্টিন্যান স্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার

স্ট্রিট, ১৪৮/১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)

১২১ স্ট্র্যাও রোড, ৬৯ রসা রোড।

মাজার! আমাদের মনে হয় প্রবীরের এই ছাড়িয়ে উঠতে পারেন-নি। দৃশ্যপট ও বীভৎস পরিবর্তন 'জনায়' অভিনয়ের নৃত্যগীতের ভিতর দিয়েও 'জনায়' আর্ট সৌন্দর্য্যকে পূর্বের চেয়ে অনেকখানি ম্লান থিয়েটার বিশেষ কোনও কৃতিত্ব দেখবার ক'রে দিয়েছে। নায়িকার ভূমিকায় শ্রীমতী চেষ্টা করেছেন বলে মনে হ'লো না! আশ্চর্য্যময়ী তাঁর পূর্ব অভিনেত্রীর স্বয়ংকে



High Class & Permanent

## ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices :--

6 by	4	Rs.	5
8 by	6	Rs.	8
10 by	12	Rs.	12
12 by	15	Rs.	16
17 by	23	Rs.	35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

*De LUCA & Co.*

**PHOTOGRAPHERS.**

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

## রঙ্গরেণু

আমেরিকার বিখ্যাত নৃত্যপটু অভিনেতা জোসেফ কয়েন, যিনি ষাট বছর বয়সে “নো, নো, ড্রান্ট” নামক গীতিনাট্যে নতুন রকমের নাচ দেখিয়ে যশ অর্জন করেছেন, বলেন যে তিনি দশ বছর বয়সের সময় থেকে আজ পর্যন্ত প্রতিদিন কোনো না কোনো স্থানে নেচেছেন এবং তার জ্ঞান তাঁর স্বাস্থ্য ভালো আর মন খুসীতে ভরা আছে।

রামন নোভারো আর বাবুবারা লা মারু দুজনেই প্রথমে সাধারণ রঙ্গক্ষেত্রে নৃত্য করে জীবিকা অর্জন করতেন। এঁদের দুজনকে একই চলচ্চিত্রে অভিনয় করতে হয় প্রথমে “প্রিজনার অব জেন্সা”-নামক ছবিতে। তার পরে এঁরা দুজনে একসঙ্গে আবার অভিনয় করেছেন “দাই নেম্ ইজ্ গম্যান”-নামক ছবিতে। এই ছবি ম্যাডান কোম্পানীর প্যালেস্ অব ভ্যারিয়েটিসে এখন দেখান হচ্ছে।

আমরা এবারে “থিক্ অব্ বাগদাদের মোঙ্গল-দেশীয় পরিচারিকার কৃমিকায় অবতীর্ণা এ্যানা মে উয়ঙের ছবি দিচ্ছি। এঁর বিবরণ আগেই আমরা ‘নাচঘরে’ দিয়েছি।

আনাড়ীর কাছ থেকে অনেক সময় অভিনেতাদের সম্বন্ধে এমন মজার কথা শোনা যায়—যা উপভোগ করা যায়। আমাদের একজন দাদার বাড়ীতে সেদিন ব্রজবল্লভ মুখো নামক কোনো পূর্ববঙ্গের ভদ্রলোকের

নিকট শিশির ভাটুড়ী মহাশয়ের অপূর্ণ কাহিনী শোনা গেল। কণ্ঠযান্ত্রিক রঙ্গক্ষেত্রে শিশির বাবু তাঁর অভিনয় নৈপুণ্যের খাচাই করছিলেন। “স্বর উচ্চ” (Voice high) “স্বর নীচু” (Voice low) শিশির বাবু এই সব ব’লতে ব’লতে, ইঠাৎ একস্থানে ব’ললেন “স্বরের সমতা” (Equilibrium of the voice)। তিনি শিশির বাবুর দিকে এমন মুখে আর এমন চোখে চেয়ে ব’ললেন “এখানে তো স্বরের সমতা হ’তেই পারে না” যে শিশির বাবু আর কথাটি কইতে পারলেন না। তা ছাড়া তিনি শিশির বাবুকে ব’লোছিলেন যে পুরোণো অভিনেতাদের দমান তাঁর কাজ নয়। বক্তাকে যদি নেওয়া হয় তো অ্যাক্টিং কাকে বলে একবার তিনি দেখিয়ে দেন। তবু শিশির বাবু তাঁকে নিতে পারেন নি, কেননা শিশির বাবু তাঁকে দিতে চেয়েছিলেন মাসে পঁচিশ টাকা যা তাঁর দৈনিক মোটরের খরচ। আমাদের বন্ধু কালিদাস বাবু ব’লেন “শিশির বাবুর নাম ডব্লে এই ভয়ে বোধ হয় তিনি আপনাকে নিতে চাননি”। এত বড় শ্লেষ বুঝতে না পেরে, তিনি, ব’লেন ‘আমারও তাই মনে হয়’।

“বেন্ হর” ব’লে যে নামজাদা চলচ্চিত্র আছে তাতে একজন মিশর দেশীয় যাদু-করীর কৃমিকা আছে—তার নাম আইরাস্। সেই কৃমিকা গ্রহণ করবার মত অভিনেতাই খুজেই পাওয়া যাচ্ছিলনা। কারণ, কর্তৃপক্ষরা আখ্যানপ্রণেতা শ্রীযুক্ত লিউ ওয়ালেসের



বর্ণনার অল্পরূপ একজন অভিনেত্রীর সন্ধান ক'রছিলেন। বর্ণনায় আছে “আইরাসের মূখ অনিন্দ্য সুন্দর, গঠন অনিন্দ্য সুন্দর, বালামের মত আকৃতি তার ডাগর, কোমল, কালো চোখের, সে দীর্ঘ, তরী, ললিত, মার্জিতকৃটি। এখন স্থির হ'য়েচে প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী কার্মেল মায়াস এই ভূমিকা গ্রহণ ক'রবেন।

ইংলণ্ডের যশস্বিনী অভিনেত্রী শ্রীমতী মেরি ডিবলি বেশ ভাল ছবি আঁকতে পারেন আর পোষাক পরিচ্ছদ তৈরি ক'রতে পারেন। অভিনয় কালে যে সব বিচিত্র ও বিভিন্ন রকমের অকাবরণ তাঁকে ব্যবহার ক'রতে হয়, তা তাঁর নিজের হাতেই তিনি তৈরি ক'রেন।

তাঁরা যে ভূমিকায় অভিনয় করেন তার অল্পরূপ নির্দেশ ও যথোপযুক্ত পোষাক পরার জন্তে দুজন চলচ্চিত্র অভিনেত্রীর খুব নাম আছে—এলসি ফাণ্ডসান আর এ্যালিস জয়ন্স। ঘোড়া চড়বার পোষাক ঠিকমত

ও যথারীতি পরিবার জন্তে আর একজন বিখ্যাত অভিনেত্রীর প্রশংসা হ'য়েচে। তাঁর নাম গেল কেন্।

নর্তকীশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী আনা পাভলোভা খুব সম্ভব আগামী শীতকালে কলিকাতায় আসবেন আর নতুন রকমের নাচ দেখাবেন।

সুপ্রসিদ্ধা চলচ্চিত্র অভিনেত্রী শ্রীমতী আইভি ডিউক এই মজার গল্পটি ব'লেচেন। একটি ছোট ছেলে তার মাকে জিজ্ঞাসা ক'রলে “মা, আমি কি নাইবার টনে আমার নৌকা ভাসাতে পারি”? মা ব'ললেন “পারো, কিন্তু হাত পা যেন না ভেজে”। খানিকক্ষণ পরে ঝপ করে একটা আওয়াজ হোলো আর মা তাড়াতাড়ি ছুটে এলেন। মাকে দেখেই থোকা ব'ললে “আমি টবের কিনারায় ব'সে ছিলুম হঠাৎ আমার জুতো দুটো জলে প'ড়ে যায়—আর সেই দুটো জুতোর ভেতর আমার পা দুটো ছিল কিনা—তাই তাও জলের মধ্যে এসেচে”।

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সমন্বয়ে .

নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজ্য গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীকার।

অবৈতনিক নাট্যসমাজের মৃতন সংবাদ ।

সুপ্রসিদ্ধ

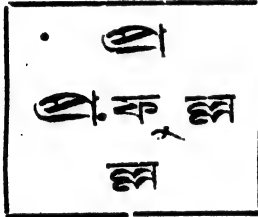
সাক্ষ্যসামিতি

কর্তৃক

মহা কবি গিরিশচন্দ্রের

মর্মস্পর্শী বিয়োগান্ত পঞ্চাঙ্ক নাটক

❀ ❀ ❀



❀ ❀ ❀

❀ ❀ ❀

যোগেশের ভূমিকায়

সমিতির নাট্যাচার্য

সুপ্রসিদ্ধ প্রবীণ অভিনেতা

শ্রীযুক্ত ভুবনেশ মুস্তফা



গৃষ্ঠপোষক—

ডাক্তার কুমার নরেন্দ্র নাথ সাহা,

এম. এ; বি. এল; পি, আর, এস; পি, এইচ. ডি;

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ।

সম্পাদক—শ্রীভূপতিকুমার দে

## প্রাচীন নাট্যমণ্ডপ

( ৩ )

সেকালে নাট্যমণ্ডপ কি রকম করে তৈরী করা হ'তো তা আমরা ভরতের নাট্যশাস্ত্র থেকে গেল দুই হস্তায় দেখাতে চেষ্টা করেছি। আমরা যা বলেছি তার সারমর্ম এই:—

নাট্যমণ্ডপ আকারে তিন রকম, মাপেও তিন রকম। কিন্তু সকল নাট্যমণ্ডপই শৈলগুহাকার আর দ্বিতল, চারিদিকে ইটের দেওয়াল দিয়ে ঘেরা। ভিতরে অর্ধেকটা প্রেক্ষকপরিষৎ। এটা দর্শকদের বসবার জায়গা। প্রেক্ষকপরিষৎ ঠিক রঙ্গপীঠের (stage) সামনে। এখানে ক্রমোচ্চ সোপানাকার ইটের বা কাঠের পীঠ (gallery)। দর্শকরা নিজ নিজ মর্যাদানুসারে তাতে বসে অভিনয় দেখত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র এই চার রঙের স্তম্ভ। এই সব স্তম্ভের রঙদেখে চার বর্ণের লোকেরা তাদের নির্দিষ্ট আসন ঠিক করে নিত। বাকী অর্ধেকটা রঙ্গপীঠ, রঙ্গশীর্ষ, আর নেপথ্য। রঙ্গপীঠের উপর বেদিকা। বেদিকার পাশ দিয়ে বারাণ্ডা। এই বারাণ্ডা চারিটা ধামের উপর বসান। তার পিছনে রঙ্গশীর্ষ। তার পেছনে নেপথ্য।

জীলোকেরা অভিনয় দেখতে আসত কি না ভরতের নাট্যশাস্ত্র থেকে তা বোঝবার উপায় নাই। দর্শকরা কি ভাবে বসত ভরতের নাট্যশাস্ত্রে তার একটা মোটামুটি ধরন আছে। পরে প্রেক্ষকপরিষদের ব্যবস্থা কিছু বলে যায়। 'অজুর্ন ভরতে' তার বর্ণনা আছে। এখানি এক

খানি খুব প্রাচীন নাট্যশাস্ত্রের বই! কত প্রাচীন তা জানি না। এতে আছে যে, নাট্যমণ্ডপের পূর্ব দিকে ব'সবেন রাজা অথবা যারা সঙ্গীতবিজ্ঞার সমঝদার। পূর্বভাগে আরও কয়েকজনের বসবার আসন থাকবে, তাঁদের নাম—ন্যূনাধিক্য বিবেচক, মার্গদেবী, বিভাগবিন্, সানন্দচিত্ত রসালঙ্কারাভিজ্ঞ, কলা-নাট্যকুশল, অভিনয়-চেতা, গুণদোষজ্ঞ, অগ্ন্যভিপ্রায়জ্ঞ, ক্রমাশীল সভাপতি। দক্ষিণে বসবেন ব্রাহ্মণেরা, উত্তরে বসবেন অমাত্য আর বালকগণ; ভিত্তির পাশে রমণীদের স্থান সভাপ্রান্তে বসবেন বন্দী, স্তাবক, রাজা বা সভাপতির দেহরক্ষী। অগ্ন্যভিপ্রায়জ্ঞেরও বসবার জায়গা এইখানেই। যারা অভিনয় বোঝে না এমন লোকদের মণ্ডপের মধ্যে প্রবেশ করতে দেওয়া হ'ত না। শুকমত একজন সঙ্গীতরসজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি একখানি গ্রন্থ লিখেচেন, নাম 'সঙ্গীত-দামোদর'। এই গ্রন্থে নাট্যমণ্ডপ তৈরী করবার একটা পদ্ধতি মোটামুটি ভাবে দেওয়া আছে। পদ্ধতিটি এই—

"হস্তবিশতি-বিস্তারা রঙ্গভূমির্মনোহরা।

পূর্বাভিমুখ এবাজ নায়কঃ শোভতে পরম্ ॥

পশ্চিমাভিমুখিনাং বা রম্যানাং ভূষণান্তরৈঃ ।

নায়কাভিমুখীনাঞ্চ গয়ন্তীনাং পরম্পরম্ ॥

তালে কৃতাধনানানাং নটীনামুপবেশয়েৎ ।

পশ্চিমে চোভয়েস্তালাং যুদধানাং চতুষ্টয়ম্ ॥

দক্ষিণে মুরজস্থানং পৃষ্ঠে যবনিকা তথা ।

তন্মধ্যে মণ্ডলস্থানং নেপথ্যং তচ্চ গীয়তে ॥"

অর্থাৎ রঙ্গভূমি চওড়ায় কুড়ি হাত হ'বে।

।ভিনয়ে নায়ককে পূর্বাভিষেখে থাকতে হ'বে। নায়ক যে দিকে মুখ করে থাকবেন। গায়িকারা সেইদিকেই মুখ করে বসবেন। হালজা নটীদেরও বসান হ'বে। এদের পাশে বাতাস্থান। চারটি মৃদঙ্গ থাকাই। ক্রিণে তুর্যস্থান, পৃষ্ঠে যবনিকা। তার ভিতর নেপথ্য।

যোধপুর-দরবার লাইব্রেরীতে একখানি পত্রের লেখা নাট্যশাস্ত্র আছে। গোড়াও এই শেষও নাই। নামও বোঝবার উপায় নাই। এই গ্রন্থে নাট্যমণ্ডপ নিম্নাংগে একটা পদ্ধতি দেওয়া আছে। এই বইএর মতে নাট্যমণ্ডপের মাপ দৈর্ঘ্য ৩ ও প্রস্থ সমান দেওয়া চাই। আর ছই দিকেই ২০ হাত 'রে' মেপে নিতে হ'বে। রঙ্গপীঠ শক্ত পাঠ দিয়ে তৈরী করবে মণ্ডপের তারণ ধ্বজকুস্ত পতাকা দিয়ে সাজান। পোষাগ চক্চকে সাদা। কৃত্রিম এমন 'রে' তৈরী করতে হ'বে যেন পা পিছলে যায়। নেপথ্য একেবারে পিছনে।

শিল্পরত্ন পাঁচশ' বছরের একখানি পুরাণে পাদেয় গ্রন্থ। এতেও নাট্যমণ্ডপের পদ্ধতি আছে। ভরত ছাড়া আর কোনও বইয়ে ত খুঁটিনাটির বর্ণনা নাই। এর পদ্ধতি রতেরই অমূল্য। শিল্পরত্নে যে সব রিভাণ দেওয়া আছে সেগুলির মানে ঠিক পাওয়া যায় না। অনেক কষ্টকল্পনা করতে হয়। মাঝে মাঝে অর্থবোধও হয় না। তা হ'লেও একটা ধারণা করতে পারা যায়।

তা একটা তর্জমা না দিয়ে লোকগুলি বহু নীচে ভুলে দেওয়া গেল :—

পৃষ্ঠে প্রতিবানি ভাজি বহিকখে

বোস্তরস্বাধবা

হৃদয়ে দলিতে ততো বিভজিতে সম্যক

চতুর্বর্গকৈঃ।

স্রাদাংশঃ পদকাযতিস্ত বিততিত্বাভ্যাং

পদাভ্যাং যুতং

তচ্ছিত্তা ততিরুত্তরং নটনধায়ো যিহি

সংখ্যামতম্ ॥

পদং তিস্রঃ স্তম্ভো বিততিদলকোত্তরতলা

দ্রাপযুখাধঃ স্রাদিপদমিতি মতস্ত চরণঃ

পদং চাদিষ্টানং পদগণয়ালিঙ্গ চরণা

স্তরাপারুটাখায়াত্বখিলমুচিতং মণ্ডপমপি(?) ॥

একৈকাষ্টস্থ দিক্ পার্শ্বযুগগে দ্বৈ দ্বৈ চ ভাগদ্বয়ে দ্ব্যষ্টৌ দীঘলুপা বিদিগ্গতলু পান্বা বহুম্বলাঃ

পুনঃ।

কল্পা শ্বেদেলুপাষ্মীষ সমলক্ষাস্ত্রা (?)

কোণোমুখা

দেদা সবলুপাস্ত্রং তু পদমাত্রং চিত্রপট্টাঙ্কলম্

রঙ্গং স্বযোনিপরমাদ্ ইহার্ণবাস্রং

বেদাঙ্কিরুত্তরলুপাছাচিত্তাঙ্গশোভি।

পশ্চাৎ দক্ষপদমস্ত ততোহপি পশ্চা

ন্নৈপথ্যধাম চ বিভাগবিদা নিধেয়ম্ ॥

রঙ্গস্ত নীপ্রবিততিঃ সমসীয়া যথা

স্তপ্যা সমলসদনস্ত তু পশ্চিমায়াম্।

স্তম্বী চ সঙ্গমবশাদ্ কুশলেন কল্পা

প্রায়েণ ভারবিততিঃ ক্রতিহস্তদৈর্ঘ্য ॥

অথবাষ্টাবিংশতিভিষ্ঠারিংশতিভি পুনঃ

বিংশতিবর্ণ বিভজ্ঞেত্ পর্য্যন্তোহপি পদান্তয়ে ॥

দেবস্ত্রাগ্রে দক্ষিণতঃ কচিরে নাট্যমণ্ডপে

নাহাদে চতুর্বিংশংশে বিস্তারং দশভাগতঃ ॥

যোড়শাংশে ষড়ংশ বা কুর্বাষাঃ স্ত্রমল্লিরে।

মাছুষ রাজ্যাস্তাদৌ যুক্ত্যা লক্ষণসংযুতম্ ॥

সবং সমাচরেন্নট্যমণ্ডপে যথোচিতম্ ॥

পৃঃ ২০১—২০২

রঙ্গপীঠ বা stage এর সম্বন্ধে ভাগ দর্শকদের জন্য খোলা থাকত। দু'দিক থেকে ছ'খানি বেশ চিত্রকরা পর্দা এনে মাঝখানে মিলিয়ে দিয়ে background করা হ'ত। নেপথ্য বা সাজঘর পর্দার ঠিক পিছনে থাকত। অভিনেতাকে যখন দর্শকদের কাছে আসতে হ'ত, তখন তখন পিছন থেকে দুপাশে গুটিয়ে টেনে নিয়ে পর্দা দুটি ফাঁক করে দিত। কোন কোন নাট্যশাস্ত্রকার বলেন, দু'টা সন্দরী যুবতীই এই কার্য করত। এই পর্দার পারিভাষিক নাম—পটি, অপটি, তিরঙ্গরণী, প্রতিশিরা। তখন কোন দৃশ্যপটের ব্যবহার ছিল বলে' প্রমাণ পাওয়া যায় না। অভিনেতাকে ভূমিকা দৃশ্যপটের কাজ সেয়ে নিতে হ'ত। নাট্যশাস্ত্রে 'অপটিখোপেন' পদ আছে, তা থেকে বেশ বোঝা যায় যে, যবনিকার ব্যবহার ছিল। যবনিকা শব্দের প্রয়োগও সঙ্গীতশাস্ত্রে পাওয়া যায়। সংস্কৃত নাটকেও যবনিকা শব্দ আছে। তাই দেখে' অনেকে অনুমান করেন, সংস্কৃত নাটক গ্রীক-নাটকের অনুকরণে রচিত। কিন্তু একমাত্র 'যবনিকা' শব্দে এইরূপ মনে করা সম্ভব নয়। বিশেষতঃ, বৈরাগ্যরূপের 'যবনিকা' শব্দের ব্যুৎপত্তি করতে গিয়ে লিখেছেন—'যুগি ভ্রমণে'। অভিনেতার এর পিছনে সমবেত হয় বলে' এর নাম 'যবনিকা' দেওয়া হয়েছে। 'যবনিকা' শব্দের ব্যুৎপত্তি 'যবন' শব্দ থেকেও ধরে' নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু যবন বললে তো শুধু গ্রীকদেরই বোঝায় না। যবনিকা—যবন থেকে ব্যুৎপন্ন এ কথাও কেহ নিশ্চয় করে' বলতে পারেন না। কেবল এক 'যবনিকা' শব্দ ছাড়া

সারা নাট্যসাহিত্যে আর এমন কোন শব্দ নাই যার ব্যুৎপত্তি বিদেশী ভাষা থেকে হয়েছে বলে মনে করা যেতে পারে।

সাজকাল অঙ্ক বা গভীক শেষ হ'লে দৃশ্যপট বদলে দেওয়ার রীতি আছে। সেকালে রসবিচার করে' যবনিকা বদলে দেওয়া হ'ত। আদরসে শ্বেত, বীররসে পীত, কৰুণরসে ধূম্র, অদ্ভুতরসে হরিৎ, হাস্যরসে বিচিত্র, ভয়ানক রসে নীল, বীভৎসরসে ধূমল আর রোজ-রসে রক্তবর্ণের যবনিকা ক্ষেপণের ব্যবস্থা করা হ'ত। কেউ কেউ বলেন, সকল রসেই রক্তবর্ণের যবনিকা ব্যবহার করা যেতে পারে।

প্রাচীন ভারতে অভিনয়ের জন্ত যে রকম রঙ্গমঞ্চ তৈরী হ'ত তার যথাসম্ভব চিত্র আমরা দিতে চেষ্টা করিচি। এছাড়া রাজপ্রাসাদে একটা করে' সঙ্গীতশালা থাকবার প্রথা ছিল। এর নাম ছিল 'নাট্যশালা'। সেইখানেই অভিনেতাদের নিজেদের কাজ চালাতে হ'ত। এই নাট্যশালা কেমন করে' তৈরী করা হ'ত তার একটা চিত্র নারদ তাঁর 'সঙ্গীত-মকরন্দে' দিয়েছেন। তিনি বলেন, নাট্যশালার আকার হ'বে চতুরঙ্গ। আর মাপ ৮৬ হাত। নাট্যশালায় নানা রকমে চিত্রিত করা ২৪টা স্তম্ভ থাকবে, স্তম্ভ ৮৪টা বন্ধ থাকবে। নানা রঙ্গ, পট, বস্ত্র, চামর সেখানে থাকবে। এই নাট্যশালার ৪টি দরজা। নাট্যশালার ভিতর ২৪ হাত রমণীয় বেদিকা থাকা চাই। নারদের সম্পূর্ণ বিবরণটা আমরা নীচে তুলে দিলাম।

“যদুশীতি হস্তমাজ্জচতুরঙ্গ সমধিতা।

চতুর্বিংশতিকস্তম্ভ নানাচিত্র সমধিতা ॥২

নানাবিকারসম্পন্ন প্রাকারা চিত্রশোভিতা।

চতুরনীতিবন্ধান্ত লেখনীয়া মনোহরাঃ ॥৩

আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ !

ভূতপূর্ব চেম্বারের সভাপণের সম্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সম্মিলনের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

সুধা দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জগৎ প্রস্তুত হইতেছে।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের

অভাবনীয় সমাবেশ

কবে ?

কোথায় ?

প্রতীক্ষায় থাকুন।

সভাপতি

ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, আর,

এস, পি, এইচ্ ডি

নাট্যাচার্য

অধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (উৎসববার) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু।

সম্পাদক

শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল।

রত্নরনৈকৈর্বিবিধৈঃ পটুবৈশ্বশ্চ চামটৈঃ ।  
 পতাকতোরশৈর্ধৃক্তা চতুর্দ্বারাদিসংযুতা ॥৪  
 মধ্যোক্ত বেদিকারম্যা চতুর্বিংশতিহস্তকা ।  
 কার্ধা সর্গধণোপেতা নানাপরিমলীষিতা ॥৫  
 অনেন বিদিনা কার্ধা নাট্যাশালা মনোহরা ।  
 তল্লক্ষণং নহি কৃতং রাজ্ঞাং-দোষমবাগ্নুয়াৎ ॥৬  
 তজ্ঞাং মনোহরং রম্যং সিংহাসনমনস্করম্ ।  
 তদগ্রে ফলপুষ্পানি স্থাপয়িত্বা বিরাজিতম্ ॥৭  
 পূর্বে নাট্যমণ্ডপ সম্বন্ধে কয়েকজন লেখক  
 কিছু কিছু আলোচনা করেচেন। আলো-  
 চকদের মধ্যে কয়েকজনের নাম বিশেষভাবে  
 উল্লেখ করা উচিত। ইউরোপীয়দের মধ্যে

ভিণ্ডিশ (Windisch), কীথ (B. Keith),  
 র্যাপসন (Rapson)এর নাম উল্লেখ্য। বাকালী  
 দের মধ্যে স্যর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মহা-  
 মহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,  
 যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 ও বসন্তকুমার দত্ত মহাশয় নাট্যমণ্ডপ কিরকম  
 করে' তৈরী করা হ'ত তা নিয়ে পূর্বে কিছু-  
 কিছু আলোচনা করেছিলেন। এঁদের আলো-  
 চনা পড়ে' ইঙ্গিত পেয়ে বর্তমান লেখকের  
 এ সম্বন্ধে অস্বস্তিকান করবার যথেষ্ট সুবিধা  
 হ'য়েচে, একথা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্বীকার করচি।  
 শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।

আর তোষামদ করিতে হইবে না, গাম বা গং শিথিবার জন্ত কাহারও দ্বারস্থ হইতে  
 হইবে না; স্বগৃহে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত গীত-বাচ্য-শিক্ষা করিতে চাহেন তবে  
 আজই গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হন। সঙ্গীতনায়ক রথিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবেশিত

## “সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীতবাচ্য বিষয়ক বাঙলার একমাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা। ইহার  
 সাহায্যে আবাসিকবর্ণিতা সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে নিশ্চয়ই পারিবেন।

সুপ্রসিদ্ধ গায়ক গায়িকাগণ কর্তৃক রূপদ, খেয়াল, টপ্পা, এবং ঠুংরি গান ও তাহার  
 বিভিন্ন স্বরলিপি আধুনিক কনসার্ট গং আদি রাগ রাগিনীর বিবরণ, কবিতা, প্রবন্ধাদি  
 এবং একখানি বহুবর্ণ রঞ্জিত মনোরম চিত্র সম্বলিত।

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকার দ্বাদশ সংখ্যা (চৈত্র ১৩৩১ সাল) বাহির হইয়াছে।

প্রতি সংখ্যা ডাকমাণ্ডল সমেত ১/০ তিন আনা মাত্র। বার্ষিক মূল্য সভাক ২২ ছই  
 টাকা মাত্র।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র  
 চট্টোপাধ্যায়  
 রূপদক

ম্যানেজার

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, বিকানির বিল্ডিং।

কোন নং ৪৩৬, কলিকাতা।

## দর্শনমাত্রেই প্রেম

—:•:—

প্রথম দর্শনেই বা দর্শনমাত্রেই প্রেম হয় কিনা? কাব্য, নাটক, রূপকথা, পৌরাণিক আখ্যান প্রভৃতিতে এরূপ প্রেমসংস্কারের অনেক দৃষ্টান্ত আছে। কবি কোলরিজ ব'লেচেন "It appears to me that in all cases of real love, it is at one moment that it takes place"

অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের এ বিষয়ে কি মতামত আজ আমরা তা প্রকাশ করি। প্রসিদ্ধ লেখিকা ও চলচ্চিত্র অভিনেত্রী মিসেস এলিনর গ্লিন বলেন প্রথম দর্শনেই প্রেম হওয়া, অতি সত্য ঘটনা। অল্প দিনের অল্প জন্মের প্রেমাধারের মূর্তি মনের গোপন-চেতনায় জেগেই থাকে, যেখানে যখন সেই মূর্তির প্রকাশ আমরা দেখতে পাই, তখনই প্রাণের নিধিকে চিন্তে পারি আর ভালো-বাসি। এক মাত্র সত্য ভালোবাসাই হোলো প্রথম দর্শনে ভালোবাসা।

বিখ্যাত অভিনেতা লিউ কোডি বলেন প্রথম দর্শনেই ভালোবাসার এত উদাহরণ প্রত্যহ দেখতে পাওয়া যায় যে তা মিথ্যা হ'তে পারে না। আমি নিজে অনেক বন্ধু বান্ধবীকে পরস্পরের সঙ্গে পরিচিত করিয়ে দিয়েছি, যারা পরিচিত হ'বামাত্রই প্রেমযুক্ত হ'য়েছে আর সে প্রেম বিবাহবন্ধনে দৃঢ় হ'য়ে স্থায়ী ও আনন্দের নিলয় হ'য়েছে।

শ্রীমতী বেটি কম্পসন্ কিন্তু ব'লেচেন যে প্রথম, দ্বিতীয় বা তৃতীয় দর্শনেও ঘটবার মত জিনিস, প্রেম নয়। প্রেমাস্পদের প্রতি প্রজ্ঞা, তার সঙ্গে ব্যবহারে বৈধা ও স্ববিচার,

তার গুণের দিকে মনকে কেন্দ্রীভূত করা, এই সব প্রেমের ব্যাপার। তা দর্শনমাত্রেই কি ক'রে ঘটবে? ওই প্রথম দর্শনেই প্রেমের ঘটনা, ভাবপ্রবণ উপস্থাসলেখকদের কল্পনার সৃষ্টি—ও বাস্তব ক্ষেত্রে দেখা যায় না।

রাদলফ ভ্যালেন্টিনো ব'লেচেন, দর্শনমাত্রেই প্রেম হওয়ার কথা আমি বিশ্বাস করি! আমি বিশ্বাস করি কোন ছুজন মানুষের মধ্যে এমন এক রহস্যময় আকর্ষণ থাকতে পারে যা তাদের উভয়কে দর্শনমাত্রেই মনে মনে যুক্ত করে, যা তাদের জানিয়ে দেয় তাদের দুজনকে পরস্পরের উপযোগী ক'রেই সৃষ্টি করা হ'য়েছিল। বিজ্ঞানীর স্বরিত চমকের মত এক অজ্ঞানিত শিখা তাদের মনের মধ্যে উদ্ভাসিত হ'য়ে ওঠে। কিন্তু এইরকম দুজনের বিবাহ হ'লে, সেই বিবাহিত জীবন যে স্থণের হ'বে একথা ভ্যালেন্টিনো স্বতঃসিদ্ধ ব'লে মানেন না। প্রেম, মৃণল থেকে সহসা কুহুমের বিকাশের মত—অদৃশ্য থেকে স্মরিত, উগার মত।

শ্রীমতী এ্যালিস টেরি বলেন প্রথম দর্শনে যে প্রেম হয় এ বিষয়ে তাঁর বেশমাত্র সন্দেহ নেই। আমার স্বামী রেন্ড্ ইনগ্রামকে দেখবামাত্রই আমি তাঁকে ভালোবেসেছিলুম, আত্মহারা হ'য়ে ভালোবেসেছিলুম। আমার তখন সতের বছর বয়স, মন যে বয়সে খুব ভাবপ্রবণ থাকে। আমি তাঁকে যে মুহূর্তে দেখি, সেই মুহূর্তেই আমার মন আমাকে ব'লে দিয়েছিল "ওই একমাত্র মানুষ, যাকে তুমি প্রাণ দিতে পার"। আমার স্বামীও



আমাকে দেখবামাত্রই ভালোবেসেছিলেন—অন্ততঃ এখন তিনি এই কথা বলেন।

শ্রীমতী পোলা নেগ্রি বলেন, প্রথম দর্শনে প্রেম হওয়া অতি প্রকৃত ব্যাপার। তার মানে দর্শনের আগে থেকেই আমরা প্রেমে যুক্ত হ'য়ে যাই। সকলের মনেই প্রেমাস্পদের একটা আদর্শ গড়া থাকে—মনের মন্দিরে সে মূর্তি আমরা প্রতিষ্ঠিত ক'রে রাখি। যখনই জগতে তাকে মূর্তিমান দেখি তখনই সমস্ত প্রাণ সাড়া দিয়ে ওঠে। কথায় একে বলে দর্শন-মাত্রেই প্রেম। আমি বলি এ অন্তরের নিভৃত প্রেমের উদ্বোধন মাত্র। আমি একজন তরুণ চিত্রকরকে ভালোবেসেছিলুম—আমাদের বিবাহের কথাও স্থির হ'য়েছিল। বিবাহের সমস্ত আয়োজন হ'চ্ছে, এমন সময় সে অসুস্থ হয়। আমি অবহিতচিত্তে সেবা ক'রেও কিন্তু তাকে রাখতে পারিনি—আমার বাহু-বন্ধনের ভেতর থেকেই তাব আত্মা লোকা-স্তরিত হয়। আমি তাকে দেখেই ভালো-বেসেছিলুম; অনেকে বলবেন এই হ'চ্ছে প্রথম দর্শনে ভালোবাসা; আমি বলি সাক্ষাৎ দর্শনের অনেক আগে থেকেই আমার মন তাকে ভালোবেসেছিল।

বিখ্যাত বিলাতী অভিনেতা পার্শি মার্মন্ট বলেন, এক একজন লোককে দেখবামাত্রই আমাদের দারুণ ঘৃণা হয় এর বহু প্রমাণ জগতে পাওয়া যায়। একজন লোককে দেখবামাত্রই ঘৃণা যখন হ'তে পারে, আর একজন লোককে দেখবামাত্রই ভালোবাসা তখন না হ'তে পারবে কেন?

আর একজন অভিনেতা রড্‌লা রক বলেন

প্রথম দর্শনে প্রেম ব'লে কোন জিনিসের অস্তিত্বই নেই। অপর একজনের সমস্ত ব্যাপার না জানলে তার প্রতি ভালোবাসা জন্মায় না। ভালোবাসা, অগ্নির স্পর্শে বাক-দের মত জলে ওঠবার মত দ্রব্য নয়।

প্রথম দর্শনে প্রেম হওয়ার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অভিনেতা অভিনেত্রীদের মন্তব্য আমরা দিলুম। একটা কথা এই সম্পর্কে আমার মনে হ'চ্ছে। যার দর্শনের পথ বন্ধ, তার উপায় কি? সে স্পর্শের দ্বারা, অল্পভূতির দ্বারা প্রেমযুক্ত হয়। যাদের চোখ আছে তাদের যেমন দর্শন মাত্রেই প্রেম হ'তে পারে, যাদের চোখ নেই তাদের তেমনি স্পর্শন মাত্রেই প্রেম হ'তে পারে। তার মানে হ'চ্ছে প্রেমের ব্যাপারটা আসলে হোলো অন্তরের গূঢ়-বৃত্তি। চক্ষুহীনের স্পর্শন মাত্রেই প্রেমের চমৎকার উদাহরণ বক্সিমচন্দ্র দেখিয়ে ছেন 'রজনীর' ভালোবাসায়। "সেই চিবুক-স্পর্শে আমি মরিলাম। সেই স্পর্শ পুষ্পময়। .....আ মরি মরি সে নবনীত-সুসুয়ার-পুষ্পগন্ধময় বীণাধরনিবৎ স্পর্শ! বীণাধরনিবৎ স্পর্শ, যার চোখ আছে, সে বুঝিবে কি প্রকারে? \* \* \* \* \* রূপে হোক, শব্দে হোক, স্পর্শে হোক, শূন্য রমণীহৃদয়ে সুপুরুষ-সংস্পর্শ হইলে কেন প্রেম না জন্মিবে?"

যাদের প্রথম দর্শনেই প্রেম হ'য়েছে তাঁদের ওপর এ বিষয়ের সাক্ষ্য দেবার ভার তুলত করে, এই প্রবন্ধ আমরা শেষ ক'রলুম।

শ্রীগিরিজাকুমার বসু।

## ডাকঘর

রঙ্গুনে আট থিয়েটারের বিদায় অভিনয়।

The Star Theatre Company who has been achieving great success in a series of performances at the Jubilee Hall are giving their farewell performance tonight.

The Star Theatre Company have already given two benefit performances, one to the Durga Temple and one for the Ramkrishna Society and as this is to be their farewell performance it is to be hoped they will have a bumper house. Everyone who has been to see the play has been delighted; the acting is very good and the scenery is very beautiful.

"Rangoon Times"  
29-4-25.

The Star Theatre Co. of Calcutta, ended their season in Rangoon on the 29th instant with a farewell performance under the distinguished presence and patronage of the Hon'ble Mr. Justice

J. R. Das, Bar-at Law. They made it a charity occasion in aid of the popular and deserving cause of the Ramkrishna Mission Charitable Hospital and Society. All the actors or actresses of the troupe representing the casts of the play rose to the occasion in *displaying the best of their histrionic talents* which made the night a highly enjoyable one and the occasion a success. But it must be mentioned here that Mr. Ahindra Choudhury and Miss Niharbala excelled all, closely followed by Mr. Durgadas Banerjee and Miss. Nivanani. The public of Rangoon expressed their appreciation by awarding a Gold medal to each of the above mentioned players which each of them highly deserved. Babu Radhacharan Bhattacharjee also rendered his part in "Sudama" nicely.

Rangoon Daily news, Saturday, May 2, 1925.

দেশবন্ধু বস্ত্রালয়

১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট

খদ্দের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল অয়োজন দেখিয়া যান

সস্তায় মনের মত খদ্দের সাড়ী ও তৈয়ারী পোশাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মাট

কলেজ ষ্ট্রিট মার্কেট, কলিকাতা।

## নাচঘরের নিয়মাবলী

প্রবন্ধ ও চিঠিপত্র ইত্যাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধ বা চিঠিপত্র প্রকাশ করা বা না করা সম্পাদকের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন। অমনোনীত লেখা ফেরৎ দেওয়া হয় না। কাগজের এক পৃষ্ঠায় না লিখিলে কোনও লেখা ছাপা হয় না। নাচঘরের বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা অগ্রিম দিতে হয়। প্রতিসংখ্যার মূল্য ১০ পয়সা। বিজ্ঞাপনের হার :—

পৃষ্ঠা	প্রতিসংখ্যা	মাসিক
১ "	৭।০	২৫/-
২ "	৪/-	১৫/-
৩ "	২।০	৮/-
৪ "	১।০	৫/-

কার্য্যাধ্যক্ষ—নাচঘর

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক-বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪ নং (দোতলা) কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :—

২০।২এ হারিসন রোড, কলিকাতা।

আনন্দ সংবাদ !

আনন্দ সংবাদ !!

সুপ্রসিদ্ধ

কে. এ. এস. ইনিস্টিটিউটের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

প্র

প্রফুল্ল

ল্ল

মহলা আরম্ভ হইল। বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য

# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

শুক্রবার  
৮ই জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

১। উল্লসী

২। জয়দেব

শনিবার  
৯ই জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

জনা

রবিবার  
১০ই জ্যৈষ্ঠ  
৬ ঘটিকায়

বিশ্বব্রহ্ম

অভিনয়ান্তে মোটরকার পাওয়া যায়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—অপারেশন মুখোপাধ্যায় প্রণীত নূতন  
পৌরাণিক নাটক “শ্রীকৃষ্ণ” শীঘ্রই মহাসমারোহে অভিনীত  
হইবে।

শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী প্রণীত  
উপন্যাস

চামেলী

মূল্য ১৮/১০

প্রবাসী বলেন, “বইখানির কাহিনীটা স্থলিপিত হইয়াছে।”  
ভারতী বলেন, “বইখানি সহস্রকৃতির ধারায় নির্মল, করুণরসে রিখ।”  
বিজলী বলেন, “উপন্যাসের আর্ট কোথায় ক্ষর হইয়া নাই।”

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪নং (দোতালী) কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট কলিকাতা।

# মনোমোহন নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রীট [ ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার  
অধিকারী—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

শনিবার ৯ই জ্যৈষ্ঠ, ২ শে মে, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# দ্রুত

( ৮৮ ও ৮৯ অভিনয় রজনী )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভ  
সীতা—শ্রীমতী চারুশীলা

নাট্যমন্দিরের বিশেষ সংবাদ !

আগামী ২০শে জ্যৈষ্ঠ, ৩রা জুন, বুধবার

নাট্যসম্রাট গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

## জনা

মহাসমারোহে প্রথম অভিনীত হইবে ।

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

# ଗୋଟିଏ ପଦ

୧ୟ ବର୍ଷ                      ସମ୍ପାଦକ :-                      ୧୫ ଇ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ  
୫ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା                      ଶ୍ରୀନଳିନୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ                      ୧୩୭୧



ଜଗତର ଅନ୍ତତମା ଷ୍ଟେଟ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ  
ଶ୍ରୀମତୀ ତାରାସୁନ୍ଦରୀ

## নাচঘর নাট্যজগৎ

হৃদয় নট ও নাট্যকার—শ্রীযুক্ত অপরেশ-  
চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ  
প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ দু'জনই যে একই সময়ে  
এক সঙ্গে নিভূতে বসে “শ্রীকৃষ্ণ” নাটক  
রচনা ক’রছিলেন এ সংবাদ বিশেষ কেউ  
জানতেন না। গত সপ্তাহের আগের  
রবিবারে আমরা খবর পেলেম ক্ষীরোদবাবু  
“শ্রীকৃষ্ণ” নামে আর একখানি পৌরাণিক  
নাটক রচনা ক’রছেন। তৎক্ষণাৎ আমরা  
এই সংবাদ পত্রস্থ করেছিলাম। তারপর  
বৃদ্ধবার আমাদের কাছে আবার খবর এলো  
যে অপরেশচন্দ্রও “শ্রীকৃষ্ণ” নাটক লিখছেন!  
কিন্তু দুঃখের বিষয় যে নাট্যজগতের মূত্রণ  
কার্য তখন সমাপ্ত হয়ে গেছিল’ বলে সে  
সংবাদ আমরা আর গত সংখ্যায় পত্রস্থ  
ক’রতে পারিনি।

তুলেম ক্ষীরোদবাবুর “শ্রীকৃষ্ণ” নাটকের  
সংবাদ আমরা সাধারণের নিকট প্রকাশ  
করে দিচ্ছি শুনেই নাকি অপরেশবাবুর  
কোনও হিতৈষী বন্ধু তাঁর নাটকখানিরও  
সংবাদ যাতে ‘নাচঘর’ প্রকাশ হবার পূর্বেই  
সমস্ত সমস্ত সংবাদ পত্রে দেওয়া হয় এই  
মর্মে তাঁকে পরামর্শ দিয়ে উপকৃত ক’রেছেন।  
এত ব্যস্ততা ও তৎপরতার কারণ কি  
মজিঙ্গাসা করায় তিনি বললেন, সাধারণে যদি  
ক্ষীরোদবাবুর “শ্রীকৃষ্ণ” নাটক রচনার সংবাদ  
আগেই পায়, এবং অপরেশচন্দ্রের “শ্রীকৃষ্ণ”  
রচনার কথা প’রে শোনে, তাহ’লে হয়ত  
তারা মনে ক’রবে যে অপরেশবাবু ক্ষীরোদ-

বুর অম্লকরণ ক’রে অথবা তাঁর সঙ্গে  
প্রতিযোগিতা ক’রে “শ্রীকৃষ্ণ” রচনা ক’রছেন,  
তাই, অপরেশবাবুর “শ্রীকৃষ্ণ” নাটকেরা  
সংবাদ, নাচঘরে ক্ষীরোদবাবুর ‘শ্রীকৃষ্ণের’  
খবর প্রকাশ হবার আগেই সাধারণের গোচর  
করা প্রয়োজন হয়ে পড়েছিল!

এই প্রচার করা সম্পর্কে আর্ট থিয়েটারের  
‘Publicity Department’ যে অসাধারণ  
কার্যতৎপরতা ও আশ্চর্য্য কৃষ্ণকুশলতার  
পরিচয় দিয়েছেন সেদিকে আমরা অস্বীকার  
থিয়েটারের কর্তৃপক্ষদের দৃষ্টি আকর্ষণ ক’রতে  
চাই! বৃদ্ধবার সংবাদ পেয়ে বৃহস্পতিবারের  
মধ্যে সহরের সাতখানা ইংরাজী ও বাংলা  
সংবাদ পত্রে ঘোষণা করায় ও রাতারাতি  
‘প্রিন্সিপাল’ বার ক’রে দেওয়ায় আর্ট  
থিয়েটারের যে দক্ষতা ও কৃতিত্ব প্রকাশ  
পেয়েছে তা প্রত্যেক থিয়েটারের অম্লকরণীয়।  
কিন্তু আমাদের মনে হয় ব্যাপারটা অতটা  
গুরুতর নয়। কারণ (নাট্যজগতে একরূপ  
ঘটনা ত আজ এই নূতন নয়; অনেকবারই  
একরূপ অঘটন ঘটেছে! যারাই এদেশের  
নাট্যকারদের সম্বন্ধে একটু খবর রাখেন  
তারাই জানেন যে গিরীশচন্দ্র ও ক্ষীরোদ  
প্রসাদের “অশোক” একসঙ্গেই রচিত  
হ’য়েছিল, দ্বৈজেন্দ্রলাল ও ক্ষীরোদপ্রসাদের  
“ভীষ্ম” একসঙ্গেই রচিত হ’য়েছিল। গিরিশ-  
চন্দ্রের ‘তপোবল’ ও হরিশচন্দ্র সান্যালের  
“বিশ্বামিত্র” একসঙ্গেই রচিত হয়েছিল।  
ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “কুলশর” ও

অপরেণচন্দ্রের ‘অপরা’ একসঙ্গেই রচিত হ’য়েছিল। অপরেণবাবুর ‘রামাহুজ’ ও ক্ষীরোদপ্রসাদের ‘রামাহুজ’ একসঙ্গেই রচিত হয়েছিল; স্বতরাং এবারও যদি উভয় নাট্যকারেরই “শ্রীকৃষ্ণ” এক সঙ্গেই রচিত হয়, তাতে আর ক্ষতি কি?

•

“শ্রীকৃষ্ণের” জায় বিরাট পুঙ্খমের চরিত্র নিয়ে দুজন অভিজ্ঞ নাট্যকার কিভাবে তাঁকে চিত্রিত করেন সেটা দেখবার জন্য নাট্যমোদীরা উদগ্রীব হয়ে থাকবেন। ঘটনাটা পুরাতন হলেও এটা যে একটা নাট্যজগতের কোতুলোদীপক ব্যাপার তাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। একই নাট্যকারের “জনা” নাটক নিয়ে আজ দুই প্রতিদ্বন্দী নাট্যশালার মধ্যে অভিনয় প্রতিযোগিতা উপস্থিত হয়েছে। অদূর ভবিষ্যতে না হয় একই চরিত্র নিয়ে দুই নাট্যকারের মধ্যে রচনার প্রতিযোগিতা হবে! মন্দ কি? প্রতিযোগিতা জীবনের লক্ষণ! প্রতিযোগিতায় অনেক সফল পাওয়া যায়! উভয়েই পরস্পরের চেয়ে যাতে ভাল লিখতে পারেন তার জন্য নিশ্চয়ই একটা আন্তরিক চেষ্টা করবেন, ফলে বাংলার নাট্যসাহিত্য দুখানি উৎকৃষ্ট নাটক পেয়ে সম্পদশালী হবে। তারপরতো অভিনয়ের প্রতিযোগিতা আছেই))

•

•

•

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র মিত্র ঠার থিয়েটার পরিচালক ক’রে নাট্যমন্দিরে এসে যোগদান

করেছেন দেখা গেল! ঠার থিয়েটারের ভাল ভাল অভিনেতারা সব একে একে স’রে প’ড়ছেন কেন? [একজায়গায় সব ক’জন ভাল আর্টিষ্টের থাকা সম্বন্ধে বাড়লার নাট্যশালার উপর কি কোনও প্রশ্নোত্তর আছে? পুরাতন যুগে একদিন মিনাতা থিয়েটারে তখনকার সব ক’জন শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ও অভিনেত্রী সমবেত হয়েছিলেন। শ্রীমতী তারামন্দারী ও তিনকড়ি প্রভৃতি অভিনেত্রী ও শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অঞ্জন শেখর মুখার্জী, দানীয়াব, পালিত, প্রভৃতি অভিনেতার একত্র সমাবেশ! মিনাতার সে এক গৌরবের যুগ ছিল; কিন্তু কোহিনুর থিয়েটার গুলতেই সে শ্রেষ্ঠ অভিনেতৃসম্মেলন ভিন্ন ভিন্ন হ’য়ে গেছে।]

•

•

আর্ট থিয়েটারের প্রধান গৌরব ছিল যে নবযুগের সমস্ত প্রথম শ্রেণীর নটের একত্র সমাবেশ তাদের ওখানে। কিন্তু সে গৌরব যুগের এক একটি উজ্জল মণি ধীরে ধীরে গমে যাচ্ছে দেখে আমরা বিস্মিত ও দুঃখিত। নরেশচন্দ্র নাট্যমন্দিরে যোগদান করেছেন, নাট্যমন্দিরের পক্ষে এটা যে খুবই আনন্দের কথা তাতে আর কোনও সন্দেহ নাই, এবং আমরা আশা করি যে এই অসাধারণ প্রতিভাশালী নট নরেশচন্দ্র যে জগৎ আজ তাঁর পূর্ণশক্তি প্রায় হারাতে ব’সেছিলেন তা থেকে এইবার তিনি মুক্ত হ’য়ে পূর্ণ গৌরবের আসনে পুনরধিষ্ঠিত হবেন।

**অধ্যাপক শ্রীঅনুল্যচরণ বিদ্যাহুগের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা”**

সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ নাট্যঘরে ধারাবাহিক বাহির হইবে।



‘বিজলীর’ ভূতপূর্ণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত মলিনীকান্ত সরকার অভিনেতারূপে টার থিয়েটারে যোগ দিয়েছেন বলে শোনা গেছে। বিজলী, নবযুগ, ফরওয়ার্ড, বৈকালী, প্রভৃতি সমস্ত দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় এ সংবাদ প্রকাশ হ’য়েছিল, আমরাও যথাকালে এ খবরটি পত্রস্থ ক’রেছিলাম। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আর্ট-থিয়েটারের রঙ্গমঞ্চে এ পর্যন্ত কেউ নলিনীবাবুকে অবতীর্ণ হ’তে দেখে না! এর কারণ কি? তবে কি পূর্বোক্ত সংবাদটি শুদ্ধব মাত্র? তাই না কেমন ক’রে বলা যায়? কারণ আর্ট-থিয়েটার এ পর্যন্ত ত’ সে সংবাদের কোনও প্রতিবাদ করেন নি? আমরা আর্ট-থিয়েটার ও নলিনীবাবু উভয়কেই এ সম্বন্ধে সত্যাসত্য জানাবার জন্য অনুরোধ ক’রছি।

প্রিয়দর্শন ও স্বকণ্ঠ ‘অভিনেতা শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ভূতপূর্ণ মনোমোহন থিয়েটারের দ্বিতীয় প্রধান নট শ্রীযুক্ত হীরালাল চট্টোপাধ্যায় মিনার্ভা থিয়েটারে যোগদান করেছেন শোনা গেল। মিনার্ভা থিয়েটার ধীরে ধীরে যে ভাবে দলপুষ্টি ক’রেছেন তাতে মনে হয় ঈশ্বরাসীর্ষাদে তাঁরা শীঘ্রই আবার তাঁদের পূর্ণ গৌরবে স্থপ্রতিষ্ঠিত হ’তে পারবেন।

“বেঙ্গল থিয়েটার্স লিমিটেডের” এক বিরাট ‘প্লাকার্ড’ সমস্ত সত্ৰবাসীকে জানিয়ে দিয়েছে যে কর্ণওয়ালিস্ রঙ্গমঞ্চে শীঘ্রই ওই নামে আর একটি লিমিটেড কোম্পানীর থিয়েটার ব’সছে। নামটাতে কেমন যেন

একটু পার্শী পছন্দের পরিচয় রয়েছে দেখে সন্দেহ হ’চ্ছে যে এর পিছনে হয় ত’ ম্যাডান কোম্পানীর দক্ষিণ হস্তও প্রসারিত হ’য়ে আছে। যাই হোক কোম্পানীর ডিরেক্টর বাহাদুরদের তালিকা প্রকাশ না হওয়া পর্যন্ত বোঝা যাচ্ছে না যে এটা নাট্যজগতের একটা ‘মণ্ডুগী’ ফুল না স্থায়ী সম্পদ!

সহযোগী ‘বাঙলা’, নাট্যমন্দিরের পূর্বকার প্রাচীর-পতাকার (?)—পরিকল্পনার প্রশংসা ক’রে ব’লেছেন যে এখন আর তাঁদের সেদিকে দৃষ্টি নেই, কারণ তাঁদের ‘জনার’ সোয়গা-পত্র নাকি মোটেই ভাল হয় নাই। শিল্পীর পরিকল্পনার মর্ম গ্রহণে যদি কেউ অক্ষমতা প্রকাশ করে তবে সেটা তার নিজেরই শক্তির অভাব, শিল্পীর নহে! নাট্যমন্দিরের ‘জনার’ প্রথম ঘোষণা পত্রে এই ভাবটাই অতি সুন্দর ভাবে পরিস্ফুট হ’য়ে উঠেছে, যে-সেখানে ‘জনা’ নাটকের অভিনয় এখনও বিষম জটিল জালের মধ্যে জড়িত হ’য়ে র’য়েছে! তাই সে তেমন স্থপষ্ট হ’য়ে উঠতে পারছে না! তারপর ‘জনার’ দ্বিতীয় “প্রাচীর-পতাকা (!)—সেটিতে ‘জনা’ তার সমস্ত জটিল জালের আবরণ মুক্ত হ’য়ে অগ্নিশিখার জ্বায় দীপ্ত হ’য়ে উঠেছে!—সেটি দেখে শত্রু মিত্রসকলেই শিল্পীর ভূয়সী প্রশংসা ক’রছে এবং বলছে “যে নাট্যসম্প্রদায় তাদের ঘোষণা-পত্রে এমন চমৎকার কলা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছে তাদের অভিনয়ও নিশ্চয় সুন্দর হ’বে বলে আশা করা যায়”!

পটলডাঙা সাক্ষ্য-সমিতি থেকে শ্রীমতী  
কাঞ্চন মুখোপাধ্যায় আমাদের জানিয়েছেন  
যে “শীত্ৰই বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চে বর্ণী পড়িলে!”  
বিজ্ঞাপনটি হ’চ্ছে তাঁদেরই “বঙ্গে-বর্ণী”  
নাটকের আসন্ন অভিনয়ের রহস্যময় ঘোষণা  
পত্র! যাক! তাহ’লে আবার দেখছি একটা  
“মুষ্কিল আসান”-হোলো! আমরা শুনেছিলাম  
যে ওটা নাকি কণ্ঠওয়ালিশের নূতন দলের  
বিজ্ঞাপন; তাই ‘শোনাকথা’ বলেই সেটা  
পত্রস্থ করেছিলাম, আজ ‘পাকা’ খবর  
পেয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া গেল!

আমরা শুনে অনিন্দিত হলেম যে  
নাট্যমন্দিরের জনপ্রিয়া অভিনেত্রী শ্রীমতী  
প্রভাসন্দরী সম্পূর্ণ আরোগ্য হ’য়ে উঠেছেন

এবং খুব সম্ভব জনার অভিনয়ে “মদনমগুরী”  
রূপে অবতীর্ণা হবেন।

নাট্যমন্দিরে ‘জনার’ ভূমিকালিপি খুব  
সম্ভব হ’—

জন্য—শ্রীমতী তারাসন্দরী

প্রদীপ—শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা

নীলধ্বজ—.. নরেশচন্দ্র মিত্র

শ্রীকৃষ্ণ—.. রবীন্দ্রমোহন রায়

অঙ্কন—.. ললিতমোহন লাহিড়ী

বিদ্যক—.. যোগেশচন্দ্র চৌধুরী

অগ্নি—.. তারাকুমার ভাট্টা

সংকেত—.. বিশ্বনাথ ভাট্টা

মদনমগুরী—শ্রীমতী প্রভা

নাট্যিকা—.. চাক্ষুশীলা

গঙ্গারক্ষকদ্বয়—শ্রীযুক্ত গোপালদাস ভট্টাচার্য্য  
ও অমিতাভ বসু।



মূলধন ৫,০০০০০, সাবস্-  
ক্রাইবড, দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪, তোলা ব্রাক্স  
রসায়ণ : ১ চ্যবন প্রাশ ৪, সের।  
জরকুলান্তক ১২০ ও ১০ সারি-  
বাগাসব ১০ ইনক্লয়েজ  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাড়াই ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮, ১ বার্মেনিয়ান স্ট্রীট, ঢাকা। শাখা :—২১ বহুবাজার  
১, ১৪৮, ১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
৪২, ১ ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়ের পুনরায় টারে যোগদান করবার কথাবার্তা শোনা যাচ্ছে। সংবাদ যদি সত্য হয় তবে টারের পক্ষে সেটা খুবই সুসংবাদ। নির্মলেন্দু, নরেশচন্দ্র প্রভৃতির অভাব প্রতিভাশালী নট শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়ের দ্বারা অনেকখানি পূরণ হবার সম্ভাবনা আছে। এরূপ একজন সুদক্ষ নট দেশে তিন-তিনটে নাট্যশালা থাকতেও এতদিন যে বেকার ব'সে আছেন, এটা এদেশের নাট্যশালার অধ্যক্ষদের একান্ত উদাসীনতার পরিচায়ক! শিল্পীকে উপবাসী রেখে পরে তার অভাবের সুযোগ নিয়ে অল্পবেতনে তাকে নিয়োগ করা এদেশের নাট্য-ব্যবসায়ীদের যেন একটা ধারা হ'য়ে গেছে!

শ্রীযুক্ত নীরদাহন্দরী সম্ভবতঃ নাট্য-মন্দিরের সম্পর্ক পরিত্যাগ করেছেন, তবে এ সম্বন্ধে আমরা এখনও কোনও নিশ্চিত খবর পাইনি।

স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের যে স্তম্ভীয় প্রহসন খানি নাট্যমন্দিরে অভিনীত হ'বার কথা ছিল, আমরা শুনলেম যে সেখানি শীঘ্রই আত্মপ্রকাশ করবে। কিন্তু সে কবে?—সে সম্বন্ধে আমরা কোনও সঠিক সংবাদ দিতে অক্ষম, কারণ নাট্যমন্দিরের কোনও নূতন নাটক অভিনয়ের তারিখ অসুস্থমান করা সাধারণের পক্ষে অসম্ভব। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে যদি কোনও সম্পাদকের সম্যক বৃৎপত্তি থাকে তবে একমাত্র তিনিই সে বিষয়ের কিঞ্চিৎ আভাস দিতে পারবেন। আমরা শুধু সাধারণের কৌতুহল চরিতার্থ করবার জন্ত এইটুকু মাত্র বলতে পারি যে সে স্তম্ভীয় প্রহসনখানি দ্বিজেন্দ্রলালের “ত্ৰাহস্পর্শ”

“জগতের অমৃতমা শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রী” শীর্ষক যে আলোকচিত্রখানি এবার প্রকাশ হয়েছে সে খানি শ্রীমতী তারাহন্দরীর রজালয় হ'তে অবসর গ্রহণ করবার পূর্বের ছবি। এই সময় তিনি ‘ছিন্নহারে’ লীলার ভূমিকা অভিনয় ক'রতেন।

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সমন্বয়ে  
নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

## রঙ্গরেণু

“বর্ডারলাও” নামক বিখ্যাত চলচ্চিত্রে শ্রীমতী এ্যাগ্‌নেস্‌ আয়ার্স নামিকার ভূমিকা ছাড়া আরও দুটি ভূমিকায় অর্থাৎ একা তিনটি ভূমিকায় অভিনয় ক’রেছেন।

স্থানীয় “প্যালেস অফ্‌ ড্যারাইটিজ-এ “রোজ্‌ অফ্‌ প্যারিস”-নামক চলচ্চিত্রে নামিকার ভূমিকার অভিনেত্রী শ্রীমতী মেরি ফিল্‌বিন প্রথমে প্রসিদ্ধি লাভ করেন “মেরি গো! রাউণ্ড্‌”-ছবিতে। বিখ্যাত চলচ্চিত্র অধ্যক্ষ এরিক্‌ ভন স্ট্রোহিমের নিয়ন্ত্রণে শ্রীমতী ফিল্‌বিন অভিনয় কলায় তাঁর প্রতিভার পরিচয় দেবার সুবিধা পান। স্ট্রোহিমের সযত্ন শিক্ষা না পেলে, তাঁকে অজ্ঞও হয়তো অগ্যাতই থাকতে হতো।

“পিফ্‌ অফ্‌ বাগ্‌দাদ” নামক প্রসিদ্ধ ছবিতে বাদশাজাদীর ভূমিকার অভিনেত্রী শ্রীমতী জুল্যান্‌ জনষ্টেন বলেন তিনি শিশুকাল থেকেই নৃত্য শিক্ষা ক’রেছেন। এই নৃত্য অঙ্কশীলনের ফলেই তাঁর শরীর সুন্দর ও স্বাস্থ্যযুক্ত হ’য়েছে। তাঁর মতে যাদের পয়সা খরচ করবার সামর্থ্য আছে, তাদের বালাবস্থা থেকেই নাচ শেখা উচিত। তিনি আরও ব’লেছেন যে যাতে অব্যর্থ গতিবিধির বিষয় হয় এমন পোষাক নৃত্যশিক্ষাকালে ব্যবহার করা উচিত নয়—সাঁতার দেবার সময়ে যে পোষাক পরা হয়, সেই রকম পোষাকই নাচবার পক্ষে উপযোগী।

চলচ্চিত্র সম্বন্ধে বহু পত্র পত্রিকায় এই

অভিযোগ করা হ’য়েছে যে লোকে সাহিত্যের বিখ্যাত বিখ্যাত বই না প’ড়ে, ছবিতে তার আখ্যান ভাগের ঘটনুক্‌ দেখে, তাতেই সন্তুষ্ট থাকে। একজন বিখ্যাত গ্রন্থাগাররক্ষক কিস্ত ব’লেছেন যে এ ধারণা একেবারে ভুল এবং এর বিপরীত ঘটনাই সত্য। তিনি বলেন ছবিতে “অলিভার টুইষ্ট্‌” “ফোর হসয়েন অফ্‌ দি এ্যাপোকালিপ্স” “পিঙ্কউইক্‌ পেপার্স্‌” প্রভৃতি দেখাবার পর পাঠক মহলে এই সব গ্রন্থের চাহিদা অনেক বেড়ে গেছে এবং তা মেটাবার জঙ্ক বহু স্থলে এই সব গ্রন্থের স্বলভ সংস্করণ বের ক’রতে হ’য়েছে।

বিখ্যাত লেখক জীযুক্ত জর্জ বার্নার্ড শ বলেন যে লণ্ডন তাঁকে একেবারে হতাশ ক’রেছে আর তিনি বামনা করেন যে তার ভবিষ্যত লয়প্রাপ্ত হোক। তিনি সেক্সপীয়ারের তিনশো একষট্টিতম স্মৃতি উৎসবে একথা ব’লেছেন। তাঁর অভিযোগ এই যে বিলাতের রঙ্গমঞ্চ নাট্যসাহিত্যের চেয়ে কাকনকে বড় ক’বে দেখছে। তিনি বলেন যদি দেখা যে কোন রঙ্গালয়ের কর্তা কোনো অভিনয়রায়ে খুব আনন্দিত হ’য়েছেন, একটু গোজ্র নিলেই বুঝলে সেটার কারণ কোন অভিনেতা বা অভিনেত্রী চমৎকার অভিনয় ক’রেছেন তা নয়, কোনো লর্ড বা লর্ডপত্নী রঙ্গালয়ে উপস্থিত হ’য়েছেন খুদীর হেতু হোলো তাই। শ বলেন সেক্সপীয়ার যে সব নাটক লিখেছেন তা অভিনয় করতে সাড়ে তিন ঘণ্টা লাগে।

এই হচ্ছে ঠিক—তিনি নিজেও এই সময়ের  
অল্পসারে নাটক দেখেন। তিনি আরও  
বলেন, যে লোক পয়সা খরচ করে এমন  
নাটক দেখতে যায়, যা সাড়ে তিন ঘণ্টার  
আগে শেষ হয়, সে তার প্রস্তুত মূল্যের অল্পরূপ  
জিনিস পায় না।

\*

\*

সুপ্রতিষ্ঠা অভিনেত্রী শ্রীমতী ভায়োলা  
টি অভিনয়-দর্শকদের অভদ্র ব্যবহারের  
সংক্ষেপ বিলাতের ইভনিং গ্যাজার্ড পত্রিকায়  
কয়েকটি অভিযোগ করেছেন। তার মধ্যে  
প্রধান হচ্ছে ঠিক সময়ে রঙ্গালয়ে উপস্থিত না  
হওয়া। অধিকাংশ লোক বসে গেছে,  
অভিনয় আরম্ভ হয়েছে, এমন সময়ে  
ক্রমাগত সামনে দিয়ে লোকের দাতায়াত,  
আসন পোঁজা, জোরে ও শব্দে আসনকে

বসবার উপযোগী করা, অভিনয় দেখার পক্ষে  
বিশেষ বিঘ্নজনক। দ্বিতীয়টি হচ্ছে কাশি;  
সত্য যাদের কাশি হয়েছে তারা কি করে  
কিছু তাদের দেখাদেখি মিথ্যা বোঝা মজা  
করবার জন্য এই রকম করে, তারা অশিষ্ট  
ও অভদ্র। তাঁর তৃতীয় অভিযোগ হচ্ছে এই  
যে অনেক সময় রঙ্গপীঠে নায়ক নায়িকা  
চুখন দৃশ্যে দর্শকরা মুখে চুখনের অল্পরূপে  
একযোগে বিচিত্র শব্দ করতে থাকেন।

\*

\*

শ্রীমতী আইভি ডিউক আর একটি মজার  
গল্প বলেছেন; শিকড়ি শিশুদের জীবন  
বোঝাচ্ছিলেন। প্রশ্ন করেছিলেন “মাসুকের  
সঙ্গে নিবন্ধিত সমস্ত কার?” একটি ছোটো  
ছেলে দাঁড়িয়ে উঠে বলে তার “কামিজের”।



## জগতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী

প্রায় চল্লিশ বৎসর আগে ঠার থিয়েটার যখন বীডন ষ্ট্রাটে চৈতন্তলীলার অভিনয় করছিল সেই সময় ছ' সাত বছরের একটি ফুটফুটে মেয়ে সামান্য এক বালকের ভূমিকা নিয়ে রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হয়েছিল। তখন কেউ স্বপ্নেও ভাবেনি যে এই মেয়েটিই একদিন জগতের শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রীদের মধ্যে অন্যতম বলে পরিগণিত হবে!

তারপর ১৮৮৮ সালের ২৬শে মে তারিখে হাতিবাগানের নবনির্মিত ঠার রঙ্গমঞ্চে 'নদীরাম' নাটকের অভিনয়ে এক "ভীল বালকের" ভূমিকায় সেই বালিকা দ্বিতীয়বার দর্শকদের অভিবাাদন করেছিল, তখন তার বয়স্কম নয় বৎসর মাত্র! "ভীলবালকের" অভিনয় সে সময় কোনও কোনও নাট্য-জহরীর দৃষ্টি আকর্ষণ করলেও সাধারণের লক্ষ্যগোচর হয়নি, কিন্তু পরে "সরলা" নাটকে সেই মেয়েটি যেদিন 'গোপালের' ভূমিকা নিয়ে নামল, সেদিন ঠার থিয়েটারের দর্শকেরা তার অভিনয় দেখে সন্মুখে ও সপ্রশংসা দৃষ্টিতে পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করতে লাগল! সবারই কুঞ্চিত ক্রয়গুলের মধ্যে এই জিজ্ঞাসার চিহ্নটি সেদিন স্থম্পষ্ট হ'য়ে উঠেছিল যে কে এই বালিকা? এই অল্প বয়সে এমন চমৎকার অভিনয় কৃতিত্ব যে দেখাতে পারে তার ভবিষ্যৎ যে নিশ্চয়ই আশাশ্রিত সে বিষয়ে আর কারও সন্দেহ রইল না।

শোনা যায় যে সেই মেয়েটির সুশ্রাব্য কণ্ঠস্বর ও নির্দোষ উচ্চারণভঙ্গী বিশেষ করে পরলোকগত বিখ্যাত অভিনেতা শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মিত্রের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল

এবং সেই জন্ত তিনি নাকি স্বহস্তে সেই বালিকার অভিনয়-শিক্ষার ভার গ্রহণ করেছিলেন।

১৮৮৯ খৃঃ অঙ্গে বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের গৌরব স্বর্ধ্য গিরিশচন্দ্র ঠার থিয়েটারে যোগদান করে ছিলেন। এই সময় তাঁর প্রফুল্ল নাটক মহাসমারোহে এইখানে সর্বপ্রথম অভিনীত হয়। প্রফুল্লর 'বাদবের' ভূমিকায় সেই মেয়েটিই আবার দর্শকদের বিস্ময়-বিমুগ্ধ করে দিয়েছিল।

তারপর 'হারানিদি' নাটকের অভিনয়ে সেই মেয়েটি বালকবেশ পরিত্যাগ করে "মোহিনীর" কন্ঠা 'হেমাম্বিনীর' ভূমিকায় সর্বপ্রথম স্বরূপে অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন, কিন্তু তার পরবৎসরেই গিরিশচন্দ্রের "চণ্ড" নাটকে সেই মেয়েটিকে আবার পুরুষ বেশে 'মুকুলজী'র অংশ অভিনয় করিতে হ'য়েছিল। "পলাশীর যুদ্ধে" তাকে দর্শকেরা "ব্রিটানীয়া"র ভূমিকায় দেখে যতটা খুসি হ'য়েছিল-বিশ্বমন্ডলে "রাখাল বালক" বেশে দেখতে পেয়ে তার চেয়ে বড় কম খুসি হয়নি।

নাট্যাচাং অমৃতলাল বহুর 'তরুবালা' নাটকের সংজ্ঞাংশে (Title Role) যেদিন সেই মেয়েটিই তরুবালা সেজে নামল, সেদিন নাকি তার অভিনয় দেখে রঙ্গালয়ের চারিদিক থেকে দর্শকদের হৃৎপলনি শোনা গেছিল। সেদিন আর কারুর দৃষ্টিতে বাকী রইল না যে ভবিষ্যতে প্রত্যেক নাটকের নায়িকার ভূমিকায় এবার কোন অভিনেত্রীকে দেখতে পাওয়া যাবে।—সেই অভিনয়-কলা-নিপুণা বালিকাটি তখন নাট্যকলা-পটিনী-কিশোরী হ'য়ে উঠেছে।

১৮৯১ সালের ২২শে অগষ্ট, পণ্ডিত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরের পরলোকগমন উপলক্ষে রকালয়ে শোকগ্রন্থকার্য “বিলাপ” অভিনয় হ’য়েছিল। জননী “বঙ্গভাষা”র মূর্তি পরিগ্রহ ক’রে সেই কিশোরী অভিনেত্রী সেদিন সমরোপযোগী শোক-সঙ্গীত ও বিলাপোক্তিতে যে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিল দর্শকদের সজল দৃষ্টির সম্মুখে সে ছবি দীর্ঘকাল উজ্জ্বল হয়ে ফুটেছিল! সুদক্ষ অভিনেত্রী বলে সেদিন থেকে সেই কিশোরীর একটা স্থায়ী খ্যাতি রটে গে’ছিল।

তারপর আবার তাকে দর্শকেরা রঙ্গমঞ্চে বালকবেশে দেখলে, মহাকাবি গিরিশচন্দ্রের ঐক্য চরিত্রে ‘ঈষের’ ভূমিকায়—অমৃতলালের “বিজয় বসন্তে” “বিজয়” বেশে। ‘বিজয়’ সাজবার পর আর অনেকদিন তাকে বালকের ভূমিকায় দেখতে পাওয়া যায় নি। কারণ বিজয় বসন্তের পর “অন্নদামঙ্গলে” তাকে “গৌরী” সাজতে হ’য়েছিল এবং ‘বাবু’তে সে ‘মহিলার অংশ’ অভিনয় করেছিল।

১৮৯২ সালে আসন্ন যৌবনোন্মুখী এই অভিনেত্রী চতুর্দশ বৎসর বয়স্কমে ‘কৃষ্ণ বিলাপে’ কিশোরী ‘শ্রীরাধা’র অংশ অভিনয় করে সমস্ত দর্শক বৃন্দকে বিমোহিত করে দিয়েছিল! এত অল্প বয়সে প্রেমের নানা বিভিন্ন অবস্থাকে এমন সুন্দর ও স্বাভাবিক রূপে ফুটিয়ে তুলতে ইতিপূর্বে আর কোনও অভিনেত্রীকে দেখা যায় নি!

১৮৯৬ সালে যে সব ভাগ্যবান দর্শকেরা চন্দ্রশেখর অভিনয় দেখতে গে’ল তারা অবাক হ’য়ে দেখে এল যে ‘চন্দ্রশেখরে’ যে সুন্দরী ষোড়শী অভিনেত্রী শৈবলিনীর ভূমিকায় অবতীর্ণ হ’য়েছে সে সাধারণ অভিনেত্রী নয়। তার অপূর্ণ প্রতিভা জগতের যে কোনও শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর সঙ্গে সমান গর্বের মাথা তুলে ঠাড়াতে পারে! সেদিন বাঙলার ঘরে ঘরে কুটে গেল ‘হ্যা’ অভিনয় করলে বটে; ‘শৈবলিনী’ পাটের তুলনা হয় না! ‘এ্যাট্টেস’ যদি কেউ এদেশে জন্মে থাকে তবে সে ঐ মেয়েটা যার নাম শ্রীমতী তারাসুন্দরী!

## বিনাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস্ সোসাইটীর

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

ইউনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ২৬০৮ বড়বাজার

ইরোপে যে অভিনেত্রী যে রজালয়ের সমস্ত অভিনয়ে নায়িকার অংশে অবদান প্রদান করিতেন তঁর ভূমিকা নিয়ে অবতীর্ণ হন, বিলাতী রঙ্গ-সমাজে তাঁর মর্যাদাসূচক ডাকনাম হ'য়ে যায়, "দি ষ্টার" শ্রীমতী তারাহুম্মরীর নাম যে অদূর ভবিষ্যতে একদিন এমনি করেই সম্পূর্ণ সার্থক হয়ে উঠবে একথা তাঁর গর্ভধারিণী বোধ হয় কোনও দিন কল্পনাও করেননি। 'ষ্টার' থিয়েটারের 'ষ্টার'—'তারার' নাম সেদিন শৈবজিনীর ভূমিকা অভিনয়ের পর থেকে বাংলা দেশের প্রত্যেক নাট্যমোদী নরনারীর মুখে মুখে ফিরতে লাগল।

তরুণ বয়সে এই বিপুল খ্যাতি, এই ছলভ যশ, এই দেশব্যাপী প্রসিদ্ধি অর্জন করেও—অভিনেত্রী জীবনের চির আকাঙ্ক্ষিত সৌভাগ্যের মাঝখানে এসেও—ইষ্টাৎ একদিন দেখা গেল শ্রীমতী তারাহুম্মরী রঙ্গমঞ্চ থেকে অদৃষ্ট হয়েছেন! সমস্ত উৎসুক দর্শকবৃন্দ সন্ধান নিয়ে যখন জানতে পারলে যে সে অসাধারণ প্রতিভাময়ী শক্তিশালিনী অভিনেত্রীর আর কোনও উদ্দেশ পাওয়া যাচ্ছে না—তখন তারার সবাই যেন মুচ্ছাপন্ন হয়ে পড়ল—রজালয় থেকে অত্যন্ত বিয়গ ও হতাশ হ'য়ে, ভারাক্রান্ত চিত্তে গৃহে ফিরে এলো।

তিন-বৎসর আর শ্রীমতী তারাহুম্মরীকে কেউ রঙ্গমঞ্চে দেখতে না পেলেও তাঁর

অভিনয়ের খ্যাতি কেউ ভুলতে পারেনি। তাই ১৮৯৭ সালে জনপ্রিয় অভিনেতা পরলোকগত নাট্যরথী অমরেন্দ্রনাথ দত্তের সঙ্গে "হরিরাজ" নাটকে "রাণী অকপার" ভূমিকায় যখন সবাই তাঁকে আবার দেখতে পেলেন তখন নাট্যজগতে আবার একটা আনন্দের সাদা পড়ে গেল।

অমরেন্দ্রনাথের সহিত "দেবী চৌধুরাণী" "কপালকুণ্ডলা" প্রভৃতি অনেকগুলি নাটকে অভিনয় করবার পর তারাহুম্মরী আবার ষ্টারে চলে আসেন। এখানে তাঁর 'হরিশ-চন্দ্র' 'শৈব্যা'—'মুচ্ছকটিকে' 'বসন্তসেনা' এবং 'মায়াবসানে' 'অন্নপূর্ণার' অভিনয় তাঁর পূর্ক গৌরবকে সমুজ্জ্বল ক'রে তুলেছিল; তারপর 'ষ্টার' ছেড়ে দিয়ে এসে তিনি "অরোরা" থিয়েটারে যোগ দিয়েছিলেন। ভূতপূর্ক 'বেঙ্গল থিয়েটার' গৃহে এই 'অরোরা' থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে, ছিল। এইখানেই 'রিজিয়া'র ভূমিকা অভিনয় ক'রে তিনি সমস্ত বাংলাদেশকে চমকিত মুগ্ধ ও আনন্দে বিহবল ক'রে দিয়েছিলেন! এ প্রায় পচিশ বৎসর পূর্কের কথা, কিন্তু তাঁর "শৈবজিনীর" অভিনয় খ্যাতির মতোই 'রিজিয়ার' অপূর্ক অভিনয়ের উচ্চগ্রন্থসায় বাংলাদেশ আজও মুগ্ধিত হ'য়ে রয়েছে।

এইখানেই তিনি 'কালপরিণয়ের' "মোকদ্দা" এবং 'পরিতোষে' "সোহাগীর"—ভূমিকা অভিনয় ক'রে যশশিনী হয়েছিলেন।

### দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খন্দের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।



তার পর ১৯০৪ সালে মিনার্ভা থিয়েটারে তিনি 'সংসার' নাটকে 'বান্ধা' কীর্তির অংশ অভিনয় করেন। পরে মিনার্ভা থিয়েটারের দীপ্তগৌরবের যুগে "বলিদান" নাটকে তাঁর "সরস্বতী"র অভিনয়ের প্রশংসাপত্র শেষ হ'তে না হ'তেই 'সিরাজউদ্দৌলার' 'জহরা'র অভিনয় সকলকে বিশ্বয়পুলকে চমৎকৃত করে দিলে। তারপরও এইখানেই তিনি 'হর-গৌরী'তে 'গৌরী' সেজেছিলেন; 'দুর্গাদাসে' তাঁর 'মহামায়ার' অভিনয় রাজপুত্র রমণীর গরীয়সী চরিত্রকে বাঙলা দেশের নরনারীর অন্তরে জীবন্ত চিত্রের মতো এঁকে দিয়েছিল।

১৯০৭ সালে তিনি কোহিনুর থিয়েটারে যোগ দিয়ে "চাঁদবিবি" অভিনয় করেন। শ্রীমতী তারা সুলতানীর "চাঁদবিবির" অভিনয় দ্বারা দেখেছেন তাঁরাই একবাক্যে স্বীকার করেছেন যে আদিলশাহী বংশের কুলবধু বিজাপুরের সুলতানা মহামহিমময়ী "চাঁদ-বিবির" অভিনয়ের তুলনা হয় না! "ছত্রপতি শিবাজী" নাটকে "লক্ষ্মী বাঈয়ের" ভূমিকা অভিনয় করবার পর তিনি আবার ঠারে ফিরে এসেছিলেন। কিন্তু ঠারে এবার আর তিনি বেশী দিন ছিলেন না। "নন্দকুমার" ও "পদ্মিনী" অভিনয় হবার পরই তিনি আবার মিনার্ভায় চলে আসেন। এখানে তাঁর সাজাহানের 'সাজাহানার' 'রাজা অশোকের' 'পদ্মাবতী' তপোবলের 'সুনেত্রী' অলীকবাবুর 'প্রসন্নময়ী' মিডিয়ায় 'মিডিয়া'

গৃহলক্ষ্মীর "বিরজা" ভীমেন "অম্বা ও শিখণ্ডী" সমস্তই অসাধারণ কৃতিত্বের সঙ্গে অভিনয় হ'য়েছিল।

দীর্ঘ সপ্তত্রিংশ বৎসর তিনি রঙ্গমঞ্চের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থেকে, এত অগণিত ভূমিকার অবতীর্ণ হয়েছেন যে তার প্রত্যেকটির বিশদ পরিচয় দেওয়া সম্ভব নয়। দুর্গেশনন্দিনীর "আয়েষা" শ্রীমতী তারা সুলতানীর আর এক অপূর্ব অধিতীয় অভিনয়; কপালকুণ্ডলায় "মতিবিবি" তাঁর আর এক অভুলনীয় চিত্র। অনেক তৃতীয় শ্রেণীর নাটকে শ্রীমতী তারাসুলতানী তাঁর অসাধারণ অভিনয় কৌশলে সফল করে তুলেছিলেন। 'নিয়তি' 'ভাগ্যচক্র' 'নবযৌবন' 'সোনার সোহাগা' 'শুভদৃষ্টি' 'আহেরীয়া' 'মিশরমণি' 'আছতী' 'সিংহল বিজয়' 'বঙ্গনারী' প্রভৃতি নাটকগুলি কেবলমাত্র শ্রীমতী তারাসুলতানীর প্রতিভার গুণে উপভোগ্য হ'য়ে উঠেছিল। 'কালাপ্পাহাড়' তাঁর 'চঞ্চলা'র অভিনয় মিশরমণিতে "ক্লিপেট্টা", সিংহল বিজয়ে "কুবেরী", বঙ্গনারীর 'বিনোদিনী', চিতোরোদ্ধারে 'রুক্মা' প্রভৃতির অভিনয় বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

১৯১৮ সালে তিনি স্বদেশ নট ও নাট্যকার শ্রীযুক্ত অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে পুনরায় ঠার থিয়েটারে এসে যোগদান করেন এবং পরে চার পাঁচ বৎসর, নানা নাটকের বিভিন্ন ভূমিকায় অল্প গৌরবের

সম্মান মনের মত খন্দরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্ট

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ !

ভূতপূর্ব চেরীক্লাবের সভাগণের সম্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সম্মিলনের

সভাগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

সুখী দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জগৎ প্রস্তুত হইতেছে।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের  
অভাবনীয় সমাবেশ

কবে ? কোথায় ? প্রতীক্ষায় থাকুন।

সভাপতি

ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, আর,  
এস, পি, এইচ ডি

নাট্যাচার্য্য

অধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (উৎসববার) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু।

সম্পাদক

শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল ।

সঙ্গে অভিনয় ক'রে, ১৯২২ সালে তিনি অগ্নি যশোমালায় কণ্ঠে নিয়েই রঙ্গমঞ্চ থেকে অবসর গ্রহণ ক'রেছিলেন। এই চার পাঁচ বৎসরের মধ্যে তিনি যে সব ভূমিকা অভিনয় করেছিলেন তার মধ্যে কিরণীর 'মকর' 'উকলীর' 'বসন্তক' ছিন্নহারের 'লীলা' রাণীবন্ধনের 'ধারা' বাসবদত্তায়র 'অমরক' 'নবাবী আমলের' 'পাতিজা' এবং 'অযোধ্যারবেণমের' 'মেগম' অভিনয় সকলকেই মুগ্ধ করেছিল।

রঙ্গালয় থেকে অবসর গ্রহণ ক'রে তারাসুন্দরী শ্রীকৃষ্ণবনেশ্বরে এক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা ক'রে সেইখানেই দেবসেবায় অবশিষ্ট জীবন যাপন করছিলেন, কিন্তু বিদ্যাতার ইচ্ছা অসম্পূর্ণ! ঘটনাচক্রে আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত হ'য়ে পড়ায় তাঁকে বাধ্য হ'য়ে আবার তিন চার বৎসর পরে রঙ্গালয়ে ফিরে আসতে হ'য়েছে। এবার তিনি নবযুগের অসামান্য প্রতিভাশালী নট শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টাভট্টার নাট্যমন্দিরে

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত।

## সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা

শ্রীকৃষ্ণবানের অধীর্বাদে—সঙ্গীতামোদী গ্রাহক মহাশয়গণের অতুলকম্পায়—উৎসাহে  
—বাগীসাদকগণের সাধনায়

## সঙ্গীত বিজ্ঞান দ্বিতীয়বার্ষিক পদার্থপরীক্ষা করিল

সঙ্গীত সাম্রাজ্যে এত অল্পদিনে আশাতীত সাফল্যলাভ করিয়া শীর্ষস্থান অধিকার—এমম সর্কজন মনোরঞ্জন অপূর্ণ প্রতিষ্ঠা এরূপ ধরণের অন্য কোনও মাসিক পত্রিকার ভাগ্যে এতাবৎ ঘটে নাই।

যাঁহারা সঙ্গীত রাজ্যের গৌরব-গর্ব-অলঙ্কার সেই সকল মনিষীবৃন্দ এক্ষণে সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার উন্নতিকল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহাদের সম্মিলিত সাধনায় দ্বিতীয় বর্ষের সঙ্গীত বিজ্ঞান আরও প্রতিভাশ্রিত, গৌরবান্বিত, অহিমাত্রিত হইবে, এমন আশা আপনারা নিশ্চয়ই করিবেন।

## সঙ্গীত বিজ্ঞান মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত

রাগ রাগিণীর প্রকৃত রূপ, শিল্পা প্রণালী, স্বরলিপি ও এতদসম্বন্ধীয় দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদির আয়োজন এবার যেমন বিপুল, তেমনই রত্নগর্ভ।

সত্তর মাসিক মূল্য ২০ ছই টাকা। মনিঅর্ডার করিয়া বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক প্রৌত্তজ্ঞ ইউন—আশা পূর্ণ করুন।

বৈশাখের বিশেষ সংখ্যা ১২০ আনা মাত্র।

প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

( ভি: পি: ধরচ স্বতঃ )

যোগদান করেছেন। এমন মণিকাঞ্চন  
সংযোগ এ যুগের রত্নক্ষেত্রে দুর্লভ! আগামী  
বুধবার “জন্য” ভূমিকায় জগতের এই  
অন্ততমা শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রী সাধারণের সমক্ষে  
দ্বিতীয়বার আত্মপ্রকাশ করবেন। “জন্য”

শ্রীমতী তারাসুন্দরীর এক অনতিদীর্ঘ ভূমিকা  
বটে কিন্তু তাঁর মত শক্তিশালিনী অভিনেত্রীরই  
সম্পূর্ণ যোগ্য। আমরা তাঁকে আমাদের  
সাদর অভিবাদন জানাচ্ছি।



## মধ্য-যুরোপের রঙ্গালয়ে

(পূর্বা প্রকাশিতের পর)

জ্ঞানান্তাল থিয়েটারে কোনও নতুন  
নাটক অভিনয়ের আয়োজন হচ্ছে এবং সেই  
নাটকের সাজসজ্জা, দৃশ্যপট ও আসবাবপত্র  
প্রভৃতির জন্ত প্রচুর অর্থ ব্যয় করা হবে এই  
সংবাদ সাধারণে প্রকাশ হবামাত্র, চারিত্রিক

থেকে নিত্য বন্যার মতো টালি আসতে  
থাকে এবং অতি অল্পদিনের মধ্যেই নাটক-  
খানি অভিনয় করবার জন্ত যত টাকা প্রয়োজন  
তাঁর অতিরিক্ত অর্থ সাধারণের কাছ থেকেই  
বিনা প্রার্থনায় পাওয়া যায়। সাধারণে

## নাট্য

এটিকে তাদের নিজের রজালয় বলেই জানে এবং এর ব্যয় নির্বাহ করা তাদের নিজের একটা কর্তব্য বলে মনে করে।

লণ্ডনের থিয়েটারগুলির তুলনায় প্রাগের থিয়েটারের প্রবেশ মূল্য খুবই কম, তবে একথাও মনে রাখতে হবে যে লণ্ডনের মধ্যবিত্ত গৃহস্থ যা উপার্জন করে প্রাগের সেই অবস্থার লোকদের আয় তার চেয়ে অনেক অল্প। অর্থাৎ তারা থিয়েটার দেখে লণ্ডনের অধিবাসীদের চেয়ে অনেক বেশি।

প্রাগের রজালয়ে দর্শকের বিপুল জনতা দেখতে পাওয়া যায়। তারা সবাই ঠিক বধাসময়ে গিয়ে উপস্থিত হয় এবং মনোযোগ দিয়ে শেষ পর্যন্ত অভিনয় দেখে। গ্যালারী ও পিটে এতো বেশি ভিড় হয় যে, সবাইকে দাঁড়িয়ে দেখতে হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রের দলই পিটের প্রধান পৃষ্ঠপোষক। তারা একেবারে সদলে ছাত্রাবাস শূন্য করে থিয়েটারে এসে হাজির হয়—এবং তিনচার ঘণ্টা অবলীলাক্রমে পাশাপাশি ঠাসাঠাসি হয়ে দাঁড়িয়ে অভিনয় দেখে। অল্প দেশের থিয়েটারের মতো এখানে কিন্তু গ্যালারীর দর্শকেরা কেউ কোনও গোলমাল করে না। প্রাগের লোক থিয়েটারে যায় যেন উপাসনা করতে—আমোদ করতে নয়! তাদের মনের ক্ষুধা মেটাবার জন্য তারা রজালয়ে আসে বুদ্ধির বিপুল আগ্রহ নিয়ে। ঠিক অবসর যাপন করার উদ্দেশ্য নিয়ে তারা থিয়েটারে যায় না।

প্রাগের রজালয়ে দর্শকদের জন্য যে ধোঁরাকের ব্যবস্থা করা হয়, তা দমকে ভারি এবং গুণেও সেরা। এখানে যে সব নাটক অভিনয় হয় তার অধিকাংশই ‘আন্তর্জাতিক’ খ্যাতি অর্জন করেছে। প্রাগের ক্ষুধার্ত

দর্শকেরা নাট্য-কলার মধ্যে এমন কিছুর সম্মান পেতে চায় যা তারা ‘কাম্‌ডে’ অথবা ‘চিবিং’ খেতে পারে! অর্থাৎ যার মধ্যে তারা তরু করবার, বিচার করবার এবং ভাববার ও বোঝবার যথেষ্ট কিছু পায়।

সার্ব জেমস ব্যারীর নাট্যকালী অনুদিত হ’য়ে এখানে অভিনীত হ’য়েছে বটে কিন্তু ব্যারীর নাটক এখানকার দর্শকদের তৃপ্তি দিতে পারেনি। তারা বলে এঁর নাটকে নাকি তেমন কিছু বস্তু নেই। আইরীশদের মতো জেকো-মোভাকুরা নাটকে একটু স্বদেশ প্রেম ও জাতীয় এবং রাষ্ট্রীয় সমস্তার সমাবেশ দেখতে ভালবাসে। তিন ঘণ্টা থিয়েটার দেখে আসে বটে কিন্তু তিরিশ ঘণ্টা তারা সেই নাটক ও তার অভিনয়ের আলোচনা করে।

বানার্ড শ’র ‘সেন্ট জোয়ান’ নাটকখানি প্রাগের একাধিক থিয়েটারে অভিনয় হয়ে গেছে বটে কিন্তু লণ্ডন বা নিউইয়র্কে ‘সেন্ট জোয়ান’ যে রকম মহা সমারোহে অভিনয় হ’য়েছিল, প্রাগে সে রকম সমারোহ কিছু হয়নি। অবশ্য তার প্রথম কারণ হ’চ্ছে আশানুগল থিয়েটারের যিনি প্রধান প্রযোজক মি: হিলার, তিনি অস্থির ছিলেন বলে এই নাটকখানি অভিনয় হবার সময় তার প্রয়োগ-নৈপুণ্যের কোনও সাহায্য পায়নি। দ্বিতীয়—হিলার সাহেবের সহকারী প্রযোজক মি: ডোষ্টাল নিজে একজন প্রথম শ্রেণীর অভিনেতা, কিন্তু তিনি বেলজিয়মের বিখ্যাত নাট্যকার হেনরি স্যুম্যানের (Henri Soumagne) নতুন নাটক “The Other Messiah”র অভিনয়ের তত্ত্বাবধানে এত ব্যস্ত ছিলেন যে, এ নাটকখানিতে মোটেই হাত দিতে পারেন নি।

মিঃ ভোষ্টালের তত্ত্বাবধানে The Other Messiahর অভিনয় অতি চমৎকার হয়েছিল। হেনরী স্যাম্যানের এই নাটকখানির প্রচণ্ড ভাববৈচিত্র্য সমগ্র যুরোপের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। এই নাটকের একটি দৃশ্য আছে— একজন মাতাল পোল্যান্ডের এক হোটেলের ধর্মতত্ত্বের বিক্রেতা ভীষণ তর্ক করছে। একজন ধর্মবিশ্বাসীর সঙ্গে তার হাতাহাতি পর্যন্ত হয়ে গেল! কিন্তু শেষকালে সে কতকগুলো স্বপ্ন দেখতে আরম্ভ করে দিলে! নাটকখানিতে আগাগোড়া জগতের সমস্ত ধর্মের দেবদেবীকে কঠোর বিদ্রূপ করা হয়েছে কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্বকে কোথাও অস্বীকার করা হয়নি। তবু প্রাগের সরকারী নাট্যপরিদর্শকেরা এক রাত্রির বেশি এ নাটকখানি অভিনয় করবার অনুমতি দেননি। কারণ তাঁহাদের মতে এ নাটকখানি ঈশ্বরবিশেষী না হ'লেও অনেকেই ধর্ম বিশ্বাসে আঘাত দিতে পারে। প্রাগের অনেক সমালোচক এ নাটকখানির খুব উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসা করেছেন বটে, কিন্তু একথাও বলেছেন যে, এ নাটক কেবলমাত্র উদ্ভাস, প্রেমিক, ও কবিদের ভাল লাগতে পারে; সাধারণের পক্ষে এ নাটক উপভোগ করা বিশেষ শক্ত।

শেকস্পীয়ারকে প্রাগের দর্শকেরা এখনও যথেষ্ট ভালবাসে। সেদিনও তাঁর “নিদ্রাঘ নিশীথের স্বপ্ন” খুব সমারোহের সঙ্গে প্রাগের

মিউনিসিপ্যাল থিয়েটারে অভিনয় হয়ে গেছে। প্রাগের এই মিউনিসিপ্যাল থিয়েটারের প্রধান প্রযোজক মিঃ এম্. নাডেমলেনকো উপস্থাপিত কয়েকখানি শেকস্পীয়ারের নাটক অভিনয়ের আয়োজন করে বিশেষ যত্নসহী হয়েছেন।

কম নাটা সাহিত্যের আদরও প্রাগের রজারয়ের একটা বিশেষত্ব। ‘গগেনের’ The Inspector General ঐক্য প্রহসন খানি এখানে “Revisor” নামে অভিনীত হ’য়েছে। এই হাস্যরসের প্রদর্শন প্রহসন খানির প্রধান চরিত্র হচ্ছে এক আভিজাত্য-বংশীয় সম্ভ্রান্ত যুবক। এই যুবক পলীশায়ের একটি ক্ষুদ্র পাঠশালায় বাস করে, কারণ অর্থভাবে সে শহরের বড় বড় হোটেলের থাকার খরচ দ্বারা প্যারেস না। গায়ের লোকেরা কিন্তু পরস্পর আলোচনা করে স্থির করে ফেললে যে এ লোকটা নিশ্চয়ই পুলিশের গোয়েন্দা, এখানে খুব সম্ভবতঃ কাকুর গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখবার জন্যই এই ক্ষুদ্র পাঠশালায় এসে রয়েছে। গায়ের মোড়লেরা পর্যন্ত সেদিন কেঁকে তাকে একটু ভয় করে চলতে আরম্ভ করলে। তাকে দেখলেই গায়ের ছেলেবুড়ো সবাই লম্বা সেলাম টুকতো। মেয়েরা তাকে একটু বেশী পাতির করেই চলতো—

( কন্ঠসং: )

## ডাকসর

১৬নং এলেনবি রোড এল্গিন রোড পোষ্ট।  
মাননীয় শ্রীযুক্ত নাট্যসর-সম্পাদক মহাশয়ের  
করকমলে—

মহাশয়,

গত ২৫শে এপ্রিল স্থাবরদান হলে

‘ভবানীপুর লাইট হাউস’ বন্ধক ‘প্রতাপ আদিত্য’ ও ‘পুনর্জন্ম’ অভিনয় হইয়া গিয়াছে। এমেন্টার থিয়েটারে একদম ‘প্রতাপ আদিত্য’ ও ‘পুনর্জন্ম’ অভিনয় কখনও হয়;

যায় নাই। বিক্রমাদিত্যে-সারদাবাবু, প্রতাপ-  
আদিত্যে বীরেনবাবু, শঙ্করে—স্বর্ধ্বাবাবু ও  
কল্যাণীতে—বিশ্ববাবু যে অভিনয় করিয়া-  
ছিলেন, তাহা খুব উচ্চাঙ্গের। স্বর্ধ্বাকান্তে  
—সমীরবাবুর, রত্নায়—রাধাবাবুর, স্বন্দরে—  
উপেনবাবুর ও গোবিন্দরায়ে—সন্তোষবাবু  
প্রভৃতির অভিনয় চলনসই হইয়াছিল।  
বসন্তরায়ের ভূমিকায় যিনি অবতীর্ণ হইয়া-  
ছিলেন আমাদের মতে তাঁহাকে নামান  
উচিত হয় নাই। বিজয়র গানগুলি খুব  
ভাল হইয়াছিল। পুনর্জন্মে সকলেই খুব

দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। উক্ত ক্লাবের  
সাক্ষসঙ্কা দৃশ্যপট সবই খুব স্বন্দর হইয়াছিল।  
আমাদের ইচ্ছা উক্ত সম্প্রদায় যেন আর  
একবার এই বই দুই খানি অভিনয় করেন,  
কেমনা—তাঁহারা যে দিন অভিনয় করেন  
কলিকাতায় সেদিন অগণ্য বিবাহ ছিল;  
অতরাং আমাদের ইচ্ছা তাঁহারা যেন শীঘ্রই  
পুনরায় এই বই দুই খানির অভিনয়  
করেন। ইতি—

ভবানীপুর

বিনীত—

১৬ই মে, ১৯২৫

শ্রী অগ্নিকৃষ্ণ মৈত্র

বৃধবার—নাট্যমন্দিরে জনপ্রিয় প্রথম অভিনয়  
পূর্বাহ্নে আসন সংগ্রহ করুন।

আনন্দ সংবাদ।

আনন্দ সংবাদ !!

# ফ্রেণ্ডস্ ইনিটিয়েট

কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রাচুর্য

বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য

# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

শুক্রবার  
১৫ই জ্যৈষ্ঠ  
৭১০ ঘটিকায়

১। নিম্নমঙ্গল

২। রাতকানা

শনিবার  
১৬ই জ্যৈষ্ঠ  
৭১০ ঘটিকায়

জন।

প্রবীর—শ্রীহরেজনাথ ঘোষ

জনা—শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী

রবিবার  
১৭ই জ্যৈষ্ঠ  
৬ ঘটিকায়

নিম্নমঙ্গল

নগেন্দ্র—শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী

দেবেজ—শ্রীমতী আশ্চর্যময়ী

অগ্রিম টিকিট বিক্রয় ও শিট্‌রিজার্ভ হয়

অভিনয়ান্ত্রে মোটরবাস পাওয়া যায়।

High Class & Permanent

ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices : -

6 by	4	Rs. 5
8 by	6	Rs. 8
10 by	12	Rs. 12
12 by	15	Rs. 16
17 by	23	Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

De LUCA & Co.

PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.



# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রিট]

[ ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার

শনিবার ১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ৩০শে মে, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ৯০ ও ৯১ অভিনয় রজনী। )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা—শ্রীমতা চারুশীলা

বুধবার ২০শে জ্যৈষ্ঠ, ৩রা জুন, রাত্রি ৭।০

নাট্যসম্রাট গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# জননী

( মহাসমারোহে প্রথম অভিনয় রজনী। )

জননী—শ্রীমতী তারাসুন্দরী

প্রদীপ্ত—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

# গোড় গ্রন্থ

২য় বর্ষ      সম্পাদক :-      ২শে জ্যৈষ্ঠ  
৫ম সংখ্যা      শ্রীমলিনীমোহন, রায়চৌধুরী      ১৩৩২



## নাট্যজগৎ

গত সপ্তাহের 'নাট্যস্র' প্রকাশিত "মধ্য যুরোপের রজালয়ে" শীর্ষক প্রবন্ধটি থেকে জানতে পারা গেল যে, ত্রেকোপোভাকীয়ার রাজধানী প্রাগ্‌ সহরে যে 'শ্রাশাত্তাল থিয়েটার' নামে রজালয়টি আছে, সেটি কোন-ও লিমিটেড কোম্পানির নয়, কোনও একজন ভাড়াটী, পাড়ে, বা মিস্ত্রির জা' মশায়ের নয়; সেই রজালয়টি দেশের লোকের জাতীয় সম্পত্তি। দেশের সর্ব সাধারণের অবাচিত ও অপৰ্যাপ্ত আহুকুল্যে এই রজালয়টি বরাবর লালিত ও পালিত হ'য়ে আসছে।

প্রাগ্‌ সহরের সমস্ত দানী, মধ্যবিত্ত, এমন কি দীন-দরিদ্রেরাও এই রজালয়টিকে তাদের নিজেদের জিনিস জেনে এর প্রতি এত মমতাপন্ন যে প্রত্যেক নূতন নাটকের অভিনয় তারা কেবল টিকিট কিনে দেখেই তাদের কর্তব্য শেষ করেন; নূতন নাটকের প্রয়োগ ব্যয়ও তারাই নিজেরা বহন করে! শ্রাশাত্তাল থিয়েটারের প্রয়োগকর্তা পূর্বে কেবল ঘোষণা ক'রে দেন যে আপনাদের শ্রাশাত্তাল থিয়েটার এইবার অমুক নাটক অভিনয় করবার জন্য প্রস্তুত হচ্ছে, এবং এই নাটক খানির প্রয়োগ ব্যয় আহুমানিক এত টাকা পড়বে।

প্রয়োগকর্তার ঘোষণা পত্র প্রকাশ হ'তে না হ'তে চারিদিক থেকে মোটা মোটী টাকা আসতে আরম্ভ হয়ই; আবার বার বা সাধ্য টাকাটা-সিকিটাও সকলে পাঠিয়ে দেয়।

প্রত্যেকেই তাদের দানের রসিদ পায় এবং বাৎসরিক হিসাব নিকাশে দাতাদের নামের তালিকাও প্রকাশ হয়। এই হিসাব নিকাশের পত্র জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয়, কারণ তারাই এই রজালয়ের প্রকৃত মালিক। তাদেরই দানের টাকায় এই নাট্যশালা প্রথম নির্মিত হয়েছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বাড়ী খানি আগুন বেগে পুড়ে যাওয়ায় আবার দ্বিতীয়বার তাদেরই টাকায় তৈরী হ'য়েছে।

প্রাগে মোটে সাত লক্ষ লোকের বাস, কিন্তু থিয়েটারের সংখ্যা চৌদ্দটি, তার মধ্যে প্রধান হচ্ছে তিনটি, আবার সেই তিনটির মধ্যেও সর্ব শ্রেষ্ঠ হচ্ছে এই 'শ্রাশাত্তাল থিয়েটার'। তার এই শ্রেষ্ঠত্বের প্রধান কারণ এই রজালয়ের সুদক্ষ প্রয়োগকর্তাকে অর্থাভাবে ক্ষম হ'য়ে নাটকের অনেকখানি সৌন্দর্য বাদ দিয়ে এবং অভিনয়ের অনেক খুটি নাটি ছেড়ে দিয়ে কোনও দিনই কোনও বই রঙ্গক্ষেত্রে প্রকাশ ক'রতে হয়নি। শ্রাশাত্তাল থিয়েটার এ পর্যন্ত বা কিছু নাটক অভিনয় ক'রেছে তা সর্বদা সুন্দর ক'রে করবার জন্য দেশের লোকের কাছে সর্বপ্রকার স্বযোগ ও সাহায্য পেয়েছে।

আমাদের মনে হয় এই স্বযোগ ও সাহায্যের বলেই প্রাগের শ্রাশাত্তাল থিয়েটার আজ জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রতে পেরেছে। সেখানকার নাট্য শালায় এত দ্রুত উন্নতি ও অভিনয় কলার এমন স্রষ্টা পরিণতি এত

অল্প সময়ের মধ্যে ঘ'টে উঠা এই জগুই সম্ভব হ'য়েছিল যে, তাদের এই 'জাশান্যাল থিয়েটার আমাদের দেশের 'জাশান্যাল থিয়েটারের মতো কেবল নামমাত্র সার ছিলনা ব'লে,— তাদের এটা সত্য সত্যই সে জাতের রক্তে মাংসে গড়া জিনিস, তাদের আদরের ও যত্নের ধন।

\* \*

আমাদের দেশের এই অল্পদিনের রঙ্গালয়ের ইতিহাস একটা বিপুল অভাব ও অনটনের স্মৃতিস্তম্ভ করণ কাহিনী, এই কাহিনীই আবার মাঝে মাঝে শোকাবহ হ'য়ে উঠেছে—কোনও কোমল শিল্প-জ্ঞানহীন অর্থ লোলুপ মালিকের নিরক্ষরতার শুভাগীতে অথবা কোনও কোনও স্বর্ণমুগ্ধ কন্যাশ্রমের পক্ষপাতিত্ব, বিশ্বাসঘাতকতা ও অমিতব্যয়ের জন্য। নাটক, নাট্যশিল্প ও রঙ্গালয়ের উন্নতি এবং অভিনেতৃ সম্প্রদায়ের সর্বাঙ্গিক কল্যাণ কামনাকে দূরে রেখে, ব্যাকের জমা ও জমিদারীর আয়তন বৃদ্ধির দিকেই যদি কেবল মালিকদের দৃষ্টি আবদ্ধ থাকে তার ফলে দেশের নাট্য কলার শ্রীবৃদ্ধি হওয়া কোনও দিনই সম্ভবপর হতে পারে না।

\* \*

জেকো-প্লোভিয়াবাসীদের পদাঙ্ক অনুসরণ ক'রে আমাদের দেশের লোক যদি কোনও দিন সত্যকাবে একটা জাতীয় রঙ্গালয় গ'ড়ে তুলতে পারে তবেই আশা করা যেতে পারে যে একদিন এদেশের অন্ততঃ একটা নাট্য-শালাও পৃথিবীর অন্যান্য শ্রেষ্ঠ রঙ্গালয়ের

সঙ্গে প্রতিযোগিতায় সমান ভাবে মাথা তুলে দাঁড়'বার গর্ব ক'রতে পারবে।

\* \*

আমাদের বিশ্বাস যে এদেশের শিক্ষিত সমাজ আজকাল রঙ্গালয়কে স্নেহের চক্ষে ও সম্মানের চক্ষে দেখতে শিখেছে; অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের তারা এখন একটা উপযুক্ত মর্যাদার আসন দিতেও শিখেছে, স্বতরাং যদি কোনও রঙ্গালয়ের মালিক বা নাট্যসম্প্রদায় এই সময় নিজেদের ব্যক্তিগত স্বার্থ পরিত্যাগ ক'রে তাদের নাট্যশালাকে বা সম্প্রদায়কে দেশবাসীর সম্পত্তিরূপে উৎসর্গ ক'রে দেয়, অথবা জাতীয় শিল্পীদের প্রতিনিধি সঙ্গরূপ দেশের সেবা করিতে চায় তাহলে সেট রঙ্গালয়ের ও নাট্যসম্প্রদায়ের সর্বাঙ্গিক উন্নতির জন্য এদেশের লোকের কাছেও নিশ্চয় অর্থ সাহায্য পাওয়া যেতে পারে। নাট্যশিল্প ও নাট্যশালায় ভবিষ্যৎ কল্যাণ, কল্পে এই ভাবে একবার কোনও নাট্যসম্প্রদায় যদি চেষ্টা ক'রে দেখেন তাতে ক্ষতি কি?

\* \*

নাট্যমন্দিরের উদীয়মান নট শ্রীবৃদ্ধ মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্যকে নিয়ে মিনার্ভা ও টার থিয়েটারের মধ্যে গত সপ্তাহে খুবই একটা টানাটানি চলছিল শোনায় 'জনার' আসন্ন অভিনয়ে যে তিনি সেখানে কোনও ভূমিকায় অবতীর্ণ হবেন এরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করতে আমাদের সাহস হয়নি! তাই আমরা অনুমান করেছিলাম যে হ-অভিনেতা শ্রীবৃদ্ধ নরেশ চন্দ্র মিত্রই খুব সম্ভব নীলধ্বজের

**অধ্যাপক শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণের "প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা"**

সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ নাট্যর ধারাবাহিক বাহির হইবে।

ভূমিকায় অবতীর্ণ হবেন ; কিন্তু আমাদের অন্তর্যমানে ক'রে তুল সপ্রমাণ ক'রে এবং সমস্ত গুণবকে মিথ্যা ক'রে দিয়ে মনোরঞ্জন বাবু সেদিন স্নানার অভিনয়ে নীলধ্বজের ভূমিকা নিয়ে নাট্যমন্দিরে নেমেছেন দেখা গেল। সহযোগী “বিজলী” পত্রিকায় তাঁর নাট্যমন্দির ছাড়া সমস্ত গুণবৎ প্রতিবাদ পড়ে আমরা তাঁর স্ববিক্রির প্রশংসা নাক'রে থাকতে পারছি।

\*

\*

কোনও বিজ্ঞা সম্পূর্ণ আয়ত্ত ক'রতে হ'লে একজন সম গুরু শিষ্য গ্রহণ করাই হ'চ্ছে সমিচীন। মনোরঞ্জন বাবু একজন উচ্চ শিক্ষিত যুবক, তিনি চার্লসপার্ন, নিম্বল চরিত্র ও স্কটল নট, তবু নাট্য শিল্পে তিনি একজন নূতন ব্রতী! অভিনয় কলায় তাঁর শিক্ষা, অভিজ্ঞতা ও ব্যুৎপত্তি যে ইতিমধ্যেই সম্পূর্ণ হ'য়েছে, সে সম্বন্ধে আমরা এখনও নিঃসন্দেহ হ'তে পারিনি। সৌভাগ্য বশত: তিনি শিশির কুমার ভাট্টা মহাশয়ের ন্যায় একজন বিশিষ্ট গুণী লোকের সাহচর্যে অভিনয় কলা শিক্ষা করবার সুযোগ লাভ ক'রেছেন। সে সুযোগ এত শীঘ্র পরিত্যাগ ক'রে গেলে তাঁর ভবিষ্যৎ যে খুব ভাল হ'তে পারতো এ বিশ্বাস আমাদের নেই ব'লে তাঁর সুবিবেচনায় আমরা প্রীত হয়েছি।

\*

\*

কয়েক সপ্তাহ থেকে দেখা যাচ্ছে আট থিয়েটার প্রতি সপ্তাহে অন্তত: একটা দিনও তাঁদের রক্তমঞ্চে নাচগানেব আসর বসাবার চেষ্টা ক'রছেন। তাঁদের এ চেষ্টা খুবই প্রশংসনীয়। ‘গীতিনাট্যকে’ অনেক দিন এদেশের নাট্যশালায় কেউ আর আমল

দিচ্ছিল না, আট থিয়েটার আদর ক'রে তাকে ডেকে নিয়ে এসে আজ ঘরে তুলেছেন দেখে কেবল আমরাই খুসি হইনি সর্ব সাধারণের একটা প্রধান অভাব দূর হ'য়েছে ব'লে সকলেই এদিক প্রীত ও তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞ। ‘শিরী-ফরহাদ’ ও ‘উরুশী’ গীতিনাট্য দুইখানি তাঁরা খুব প্রশংসার সঙ্গে অভিনয় ক'রছেন। জগতের অতীত যুগের একজন ভুবনখ্যাত রূপদক্ষ ‘ফরহাদের’ ভূমিকায় দক্ষ-শিল্পী শ্রীযুক্ত অহিন্দ্র চৌধুরী সর্দার হুন্দর অভিনয় তাঁর সুশর্কে আরও সমৃদ্ধ ক'রে তুলেছে।

\*

\*

মধ্যে একবার এই আট থিয়েটার সপ্তাহে একটা দিন সহরবাসীকে একটু হাসবার সুযোগ দেবার জন্য কেবল হাস্তরসাত্মক নাটক, প্রহসন ও নক্সার অভিনয় আয়োজন করেছিলেন, কিন্তু হতভাগ্য বাঙালী জাতি বোধহয় হাসতে ভুলে গেছে, তাই কেউ তাঁদের কাছে থেকে মূল্য দিয়ে সে হাসির সুযোগ নিতে চাইলে না! কাজে কাজেই তাঁরা বাধ্য হ'য়ে সে ব্যবহার পরিবর্তন ক'রেছেন। এখন এই নৃত্যগীতের আসরও যদি উপযুক্ত রসিকের অভাবে না জমে উঠে তাহ'লে সেটা দেশের লোকেরই অপরাধ ব'লে গণ্য হবে, নটরাজের নাট্যমন্দিরের অধ্যক্ষগণের নয়। কারণ তাঁরা কোনও দিক দিয়েই দর্শকদের তৃপ্তি সাধন করবার জন্য যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি করছেন না।

\*

\*

দেশের লোক যদি কেবল মাত্র মনেদলে এসে গম্ভীর নাটকেরই অভিনয় দেখতে চায়, এবং প্রহসন ও গীতিনাট্যকে একেবারে

অরসিকের দ্বায় অবহেলা ক'রে চলে তাহ'লে রঙ্গালয়ের এই একটা বিশেষ বিভাগের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সবিশেষ শঙ্কাস্থিত হ'য়ে উঠবার কথা! কারণ আমাদের এখানকার সমস্ত রঙ্গালয়গুলিরই অদৃষ্ট দর্শকদের আসাযাওয়ার জোয়ার ভাঁটার উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে।

দেওয়া প্রত্যেক রঙ্গালয়েরই একটা অবশ্য কর্তব্য। কেবলমাত্র নাট্যকার কেন নটনটীদেরও উপযুক্ত উৎসাহ দেওয়া সমস্ত নাট্যশালার অধ্যক্ষদেরই সন্তোষভাবে উচিত। এবং এদিকে দর্শকদেরও একটা প্রদান কর্তব্য আছে।

আগামী শনি ও রবিবার মিনাভা থিয়েটার 'আলফ্রেড রঙ্গমঞ্চে তাঁদের সম্প্রদায়ের জনপ্রিয় নাট্যকার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্মান রজনী উপলক্ষে অভিনয় আয়োজন করছেন। নাট্যকারকে এভাবে সাহায্য করা ও উৎসাহ

কোনও একখানি নাটক যদি সফল স্বন্দর অভিনয় হওয়ার জন্য বহুমুখে বেশ জমে যায় এবং রাত্রির পর রাত্রি সে নাটকের অভিনয় দেখবার জন্য দর্শকদের জনতা একটুও না কমে তাহ'লে নাট্যশালার মালিক যে বেশ লাভবান হ'য়ে উঠেন তাহ'লে আর কোনও সম্ভেদ



মূলধন ৫,০০০০০/- সাবস্ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর ডিরেক্টর—জজ, সবজজ, হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪/ তোলা ব্রাহ্মী রসায়ণ ১/ চ্যবন প্রাস ৪/ সের। স্বরকুলান্তক ১০ ও ১০ সারি-বাগাসব ১০ ইনক্লুয়েঞ্জা পিল।/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮১ আর্মেনিয়ান ষ্ট্রীট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার ষ্ট্রীট, ১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার) ৪২১১ ষ্ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

নাই, কিন্তু মালিকের তখন একথা তুললে চলবে না যে তাঁর রজ্জালয়ে অমুক নাটক অভিনয়ের এই কৃতকার্যতার জন্ত নট; নটী, নাট্যকার, বেশকার, রঙ্গভূমি সজ্জাকার ও শিল্পী সকলেরই হাত আছে। কারণ এদেরই সকলের সমবেত চেষ্টা পরিচর্যা ও শক্তির উপরই নির্ভর করে সেখানকার অভিনয় এমন সার্থক হয়ে উঠেছে। পঞ্চাশ রজনী, শত রজনী বা ষা'শত রজনীর উৎসব সমারোহ যেমন নাট্যশালার গৌরব ও আনন্দের পরিচায়ক তেমনি নাট্যকার, নট, নটী ও শিল্পীদের সম্মান ও সাহায্য রজনীর আয়োজনও সেই নাট্যশালার অধ্যক্ষের কর্তব্যবুদ্ধি ও সুবিশেষণার পরিচায়ক। কারণ, লাভের অংশটা সগুণেই যদি মালিক একলা বরাবর আত্মসাৎ করে তবে থাকেন, তাহ'লে তাঁর সৌভাগ্য বেশীদিন স্থায়ী হয় না। আমরা চাই মালিকেরা তাঁদের লাভের অংশ তাঁদের দলের সকলের সঙ্গে 'সমান অংশে ভাগ' করে নিয়ে ভোগ করুন, তাহ'লে তাঁদের সম্প্রদায়

আর কোনও দিনই বিপন্ন হয়ে পড়বেনা, একটা একান্তবর্তী পরিবার-মতো সম্ভাবে ও সৌহার্দ্যে বদ্ধ হয়ে সেই নাট্য সম্প্রদায় দিনদিন উন্নতি ও সমৃদ্ধির পক্ষে সম্ভ্রমের সঙ্গে ও আনন্দের সঙ্গে এগিয়ে চলতে পারবে।

‘শান্তি সম্মিলন’, ‘ফ্রেণ্ডস্ ইন্সটিটিউট’, ও ‘সাহায্যমিতি’ এ তিনটিই হচ্ছে আজকাল সহরের সম্ভ্রান্ত যুবকদের অনেকেরই পরিচিত ‘আড্ডা’ বা ‘আখড়া’। “Club” কথাটা এই ‘আড্ডা’ ‘আখড়া’ বা ‘ডেরা’ হিসাবেই ইংরাজরা ব্যবহার করে সুতরাং ‘Club’ কথাকে আমরা যদি ‘আড্ডা’ বা ‘আখড়া’ শব্দ ব্যবহার করি তাতে ‘Club’ এর সত্যতা আশা করি ক্ষুণ্ণ হবেন না। এদেশের ‘আখড়া’ যে ভদ্র-পন্নীর তরুণ দলের একত্র সম্মিলিত হয়ে আনন্দে অবসর যাপন করার একটা ‘ডেরা’ মাত্র একথা বলাই বাহুল্য! ওদেরও অনেক ‘Club’ তাই, তবে এখানে কোথাও কেবল খেলাধুলা হয়,

## বিনাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফ্রেণ্ডস্ সোসাইটির

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

ইউনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ২৬০৮ বড়বাজার

কোথাও কেবল মানবান। হয়, কোথাও বা অভিনয় করাটাই প্রধান।

মধ্যে “প্রফুল্ল” একখানি প্রথম শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ নাটক। এই নাটকের সর্বাঙ্গ সুন্দর অভিনয় করা ‘সখের দলের’ ছেলেদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন কাজ, বিশেষ নারীর ভূমিকা যখন তাঁদের বালকদের দিয়েই অভিনয় করাতে হয়, তবু কলিকাতার তিনটি অবৈতনিক সম্প্রদায়ের “প্রফুল্ল” নাট্য অভিনয়ের প্রতিযোগিতা যে একটা উপভোগ্য ব্যাপার হবে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

শ্রীশ্রীভগবানের আশীর্বাদে—সঙ্গীতামোদী গ্রাহক মহাশয়গণের অনুকম্পায়—উৎসাহে—বাণীসাধকগণের সাধনায়

সঙ্গীত বিজ্ঞান দ্বিতীয়বারে পদার্পণ করিল

সঙ্গীত সাম্রাজ্যে এত অল্পদিনে আশাতীত সাফল্যলাভ করিয়া শীর্ষস্থান অধিকার—এমন সর্বজন মনোরঞ্জন অপূর্ণ প্রতিষ্ঠা একরূপ স্বর্গের অন্য কোনও মানসিক পাত্রিকার ভাগ্যে এতাবস্থাতে নাই।

যাহারা সঙ্গীত রাজ্যের গৌরব-গর্ভ-অলঙ্কার সেই সকল মনীষিমুগ্ধ এক্ষণে “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা” উন্নতিকল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন তাঁহাদের সম্মিলিত সাধনায় দ্বিতীয় বর্ষের সঙ্গীত বিজ্ঞান আরও প্রতিভাম্বিত গৌরবান্বিত, মহিমাম্বিত হইবে, এমন আশা আপনারা নিশ্চয়ই করিবেন।

সঙ্গীত বিজ্ঞান মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত

স্বাগতগীতির প্রকৃত রূপ, শিকা প্রণালী, স্বরলিপি ও এতদসম্বন্ধীয় দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদির আয়োজন এবার যেমন বিপুল, তেমনি রত্নগর্ভ।

সম্ভব বার্ষিক দুই টাকা অনিঅর্ডার করিয়া বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন—আশা পূর্ণ করুন। (ডি: পি: পরচ বত্বর)

বৈশাখের বিশেষ সংখ্যা ১২০ আনা মাত্র।

প্রকাশক—

স্বায়, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

} ৮। সি. লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।  
ফোন ৪৩৬ কলিঃ



কারণ প্রত্যেক দলেই আমরা বিশিষ্ট আখড়া। এই “স্বল্পদ নাট্যসঙ্ঘের” সভ্যরা  
 গুণীলোকের সমাবেশ হ’য়েছে দেখতে পাচ্ছি। শীঘ্রই আলফ্রেড রকমকে বক্সিমচন্দ্রের  
 “মৃণালিণী” অভিনয় করবেন বলে আমাদের  
 ‘ফ্রেণ্ডস্ ড্রামাটিক ইউনিয়ন’ চোর-  
 বাগানের একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত বনিয়াদী



অন্ধ বাউল

অবৈতনিক নাট্যসমাজের নতন সংবাদ !

মুদ্রাসিদ্ধ

সাক্ষ্যসমিতি

কর্তৃক

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের

অস্বল্পাৰ্ণী বিয়োগান্ত পঞ্চাঙ্ক নাটক

প্রথম দৃশ্য

নাট্যাচার্য্য

ভুবনেশ মুস্তফা

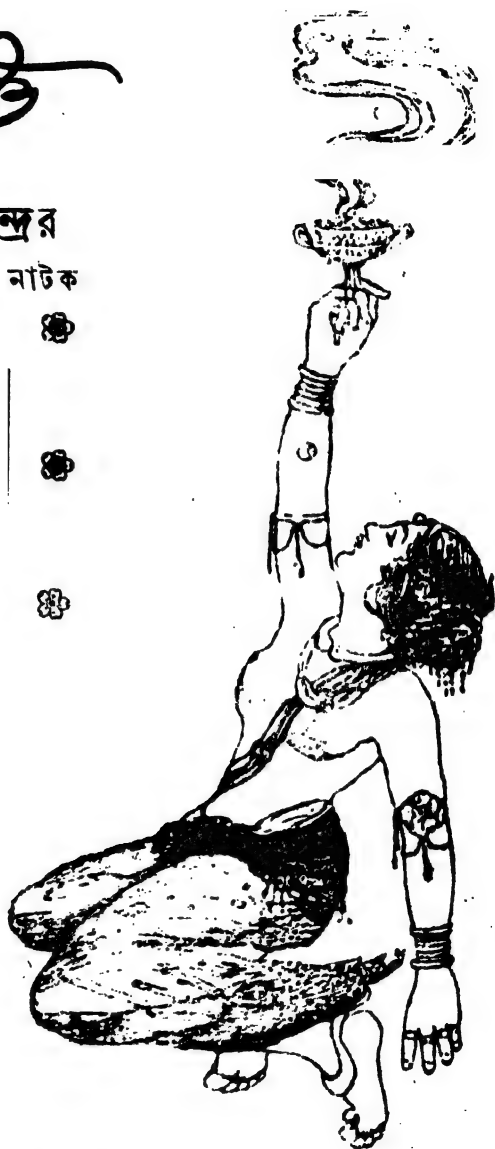
পৃষ্ঠপোষক—

ডাক্তার কুমার নরেন্দ্র নাথ লাহা,

এম, এ; বি, এল; সি, আর, এস; সি, এইচ, ডি;

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

সম্পাদক—শ্রীভূপতি কুমার দে



## রঙ্গরেণু

কি উপায়ে তরুণ থাকি যায়? খিওডোর কসলফ বলেন “নেচে”।

বিচিত্র জীবন এই বিখ্যাত অভিনেতার। তিনি মঞ্চের লোক। ক্ষুদ্র তাতারি নামক কৃষকবংশের একটি বিভাগ আছে। কসলফের প্রমাতামহী সেখানকার শাসনকর্ত্রী রাণী ছিলেন। তাঁর পিতামহ কৃষকের ‘ইম্পিরিয়্যাল থিয়েটারে’ ষাট বছর বেহালা বাজান। তাঁর বাপ ও চল্লিশ বছর ঐ রঙ্গালয়ে ঐ কাজ করতেন। কসলফ ও তাই ক’রবেন ঠিক ছিল এবং সেই জন্ত তিনি রোজ ছ ঘণ্টা থেকে আট ঘণ্টা পর্যন্ত বেহালা বাজান শিখতেন। কিন্তু তিনি অবসরকালে এইসঙ্গে নাচও শিখতে লাগলেন এবং সঙ্গীত ও নৃত্য এই দুই কলার, তাঁর মনের মধ্যে বন্ধ বাধলো আর নৃত্যকলারই জয় হোলো। কৃষকের ব্যালেট-নাচ দেখাবার জন্ত কোনো সম্প্রদায় জ্বালেন গেলেন—কসলফও সেই দলের অন্তর্গত হয়ে সেখানে বান। তার পর এই সম্প্রদায় ইংলও ও আমেরিকায় তাঁহাদের নাচ দেখান। সমস্ত জায়গাতেই লোকের এই নাচ খুব পছন্দ হ’ল, তাদের মন একেবারে মেতে উঠলো। আমেরিকায় অবস্থানকালে কসলফ প্রথমে চলচ্চিত্রে অভিনয় করার সুযোগ পান। এখন তিনি নিজে আর রকমকে নাচেন না কিন্তু বিখ্যাত অভিনেতা অভিনেত্রীদের নাচ শিখিয়ে এখনো তিনি নৃত্যকলার অনুরাগী বজায় রেখেছেন। কসলফের মত এমন সকল বিষয়ে নিপুণ অভিনেতা আর নেই; কারণ, ভালো অভিনয় তো তিনি

করতে পারেনই, অধিকন্তু তিনি ভালো নাচতে পারেন, ভালো বেহালা বাজাতে পারেন, ভালো আঁকতে পারেন, দৃশ্য, পোশাকপরিচ্ছদ, ছবির, “ডিজাইন”ও খুব ভালো করতে পারেন। তিনি এত খাটেন কেন এ প্রশ্নের উত্তরে কসলফ বলেছেন, “না খাটলে আমি শরীর মনকে তাজা রাখতে পারি না। আমি কোনো নেশা করি না, মদ খাই না, তামাক খাই না, শুধু ক্রান্ত করি, আনন্দ করি আর তাই ক’রেই জীবনটাকে চালাই।”

অনেকে অভিযোগ করেন যে চলচ্চিত্রের শ্রেষ্ঠ অভিনেতা অভিনেত্রীরা চিঠির জবাব দেন না—এটা তাঁরা শিষ্টাচারের অভাব বলে মনে করেন। কিন্তু চিঠির জবাব দেওয়া ঐ সব অভিনেতা অভিনেত্রীদের পক্ষে কি কঠিন ব্যাপার তা অনেকেই জানেন না। মেরি পিকফোর্ড, ডগলাস ফেরারব্যাক্স ও চার্লিচ্যাপ্লিন প্রত্যেকে প্রতি সপ্তাহে চিঠি পান, দশ হাজার এগার হাজার। নরুমা ও কনষ্টান্স টালমাজ, রাডলফ ভ্যালেনটিনো, টমাস মিহান, মোরিস সোয়ানসান, মে মার্চ, বেটি কম্পসন, লিলিয়ান গিস্ আর ডোরোথি গিস্ প্রত্যেকে সপ্তাহে চিঠি পান, ছ সাত হাজার। এর জবাব দেওয়ার উপায় নেই।

“বাহুকরী সাসি” (Circe, the Enchantress) নামক বিখ্যাত ছবিতে মে মার্চে নারিকার ভূমিকায় অভিনয় ক’রেছেন। বিশেষভাবে তাঁর অভিনয়ের

জল্প জগৎবিখ্যাত লেখক ভিনসেন্টি ব্লাস্কো ইবানেজ এর আখ্যান ভাগ লিখেছেন।

যশস্বিনী ও সুন্দরী চলচ্চিত্র অভিনেত্রী এ্যানা নীলসন ব'লেছেন গায়ের চামড়া নিখুঁত, অকলঙ্ক ও সুন্দর যারা রাখতে চান তাঁরা সকালে বিছানা থেকে উঠেই এবং রাত্তিরে শোবার আগে যেন এক গ্লাস ঠাণ্ডা জল খান, চর্কিয়ুক্ত খাদ্য খুব কম ক'রে আর শাক সব্জী এবং ফলমূল খুব বেশী ক'রে খান।

সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী ক্রীমতী ডোরিস কেনিগন ভালো কবিতা লিখতে পারেন। আমেরিকার অনেক পত্র পত্রিকায় তাঁর কবিতা ছাপা হয়েছে আর তাঁর রচিত দু'তিন খানি বইও ছাপা হয়েছে।

জ্যাকি কুগান একদিন কি একটা সামান্য কারণে খুব রেগে যেতে, তার বাবা তাকে বোঝালেন যে অত সহজে মেজাজ নষ্ট করা উচিত নয়, ক্রোধ প্রকাশ করা ভালো কাজ নয় ইত্যাদি। জ্যাকি অনেক কণ চুপ্ ক'রে শুনে; তার পর ব'লে, আমি বুঝি একটুতেই চ'টে যাই? কাল পায়ে চাপে আমার যে একটা ভালো খেলনা ভেঙে গেল, কই তার জন্তে তো আমি রাগ করিনি বা কাউকে কিছু বলিনি।

তার বাবা ব'লেন "কে সে খেলনা মাড়িয়ে ভেঙে ফেলেছে"? গভীর ভাবে জ্যাকি ব'লে "আমি"।

বিখ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেত্রী ডোরোথি ম্যাকাইল বেশ ভাল রাঁধতে পারেন। তিনি ব'লেছেন ছটা পাকা বিলাতী বেগুন, আধছটা ক মাখন, দুটো হাঁসের ডিম, সামান্য মসলা, আর, খানিকটা দুধ দিয়ে খুব চমৎকার একরকম খাবার তৈরী করা যায় আর এই খাবারের গুণ হচ্ছে যে এ খুব পুষ্টিকর আর একে সহ্যর প্রস্তুত করা যায়।

সেক্সপীয়ারের নাটকগুলির মধ্যে প্রথমে চলচ্চিত্রে রূপান্তরিত হয় "ওথেলো"—১৯০২ খৃষ্টাব্দে ডাইট্রাফ্ কোম্পানি এট ছবি বের ক'রেছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী ক্রীমতী বেটি ব্যালকার এই গল্পটি ব'লেছেন। একটি ছোকরা সেদিন এসে ব'লে, বড় সহরে কম সময়ে কি টাকাটাই খরচ করা যায়! সেদিন আমি একজন প্রণয়িনীর সঙ্গে সহর বেড়াতে গেছিলাম আর একেবারে তিরিশ টাকা খরচ করে ফেলেছিলাম। আরও কতক, কিন্তু বালিকার কাছে আর এক পয়সাও ছিল না।

সম্ভ্রায় মনের মত খদ্দেরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্চ

কলকাতা স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

## নাচঘর

### এলো চুল

'নাচঘর'র রঙ্গরেণুতে পড়িলাম সুপ্রসিদ্ধা  
অভিনেত্রী শ্রীমতী পাল হোয়াইট বলিয়াছেন  
চুল এলো করিয়াই রাখা উচিত, কেননা  
চুল তাহাতে ভালো থাকে। শ্রীমতীর ভ্রাতৃ  
গাহাদের কেশগুচ্ছ সুন্দর এ বিষয়ের বিচার  
তাঁহারাই করুন। কিন্তু অধু প্রয়োজনীয়তার  
দিক নয়, সৌন্দর্যের দিক হইতে আলোচনা  
করিয়া আমাদের এ কথা স্বীকার করিতেই  
হইবে যে এলোচুলেই তাহার অধিকারিণীকে  
অধিকতর সুন্দর দেখায়; কারণ, কবির  
এবিষয়ে যে সাক্ষ্য দিয়াছেন তাহা হইতে  
বুঝা যায় এলোচুলের উপরই তাঁহাদিকের  
ঝোঁক। ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেওয়া  
যায়। যথা :—

- (১) \* \* \* ঘন কেশ পাশ  
ভিমির নিব্বরে সম উন্মুক্ত উচ্চাস  
তরঙ্গকুটিল, এলাইয়া পৃষ্ঠপরে
- (২) কুন্তল আকুল মুখ রাধি বক্ষে মম
- (৩) আজি আসিয়াছ ভুবন ভরিয়া  
গগনে ছড়িয়ে এলোচুল
- (৪) কোথা সে ফলের মাঝে এলো চুলে  
হাসিগুলি।  
(রবীন্দ্রনাথ)

এলো চুলে বেনে বউ—

আলতা দিয়ে পায়

(৬দীনবন্ধু মিত্র)

মলয়ের ঢেউ নিয়ে আয়

উড়িয়ে দে এই এলো চুলে

(৬দ্বিজেন্দ্রলাল রায়)

একরাশ কালো চুল এলো করি

(৬দেবেন্দ্রনাথ সেন)

ঘন-কুন্তল শত তরঙ্গে সতত রঙ্গ করে

(৬সুতোজনাথ দত্ত)

পরশে বসন লাল

খোলা কুন্তলজাল

(কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়)

এলো করি কালো চুল দুলাইয়া কর্ণচুল

সাজাইয়া ফুল আভরণে

শতবার শত রূপে চেয়ে দেখি চুপে চুপে

চোখে জল আসে অকারণে

(যতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী)

বঁধা বেগী এলিয়ে এলোচুলে

(মোহিতলাল মজুমদার)

ভ্রমর-কালো চামর চুলে

ঘোমটাঘেরা বধু

(নরেন্দ্র দেব)

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সম্মুখে  
নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

আনন্দ সংবাদ। আনন্দ সংবাদ। আনন্দ সংবাদ।

ভূতপূর্ব চেরীক্লাবের সভাপণের সম্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সম্মিলনের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

সুধী দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জগৎ প্রস্তুত হইতেছে।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের

অভাবনীয় সমাবেশ

কবে?

কোথায়?

প্রতীক্ষায় থাকুন।

সভাপতি

ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, আর,  
এস, পি, এইচ ডি

নাট্যাচার্য্য

অধ্যক্ষ

শ্রী যুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (উৎসববার) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু।

সম্পাদক

শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল।

তোমার নিবিড় এলো কেশ-ছায়া।

পড়ে বাতায়ন-কাচে

অসহ পরশ পিয়ারে অধর

কত তারে চুমিয়াছে

( গিরিজাকুমার বসু )

নাট্য ব্যাপারেও ইহার নিদর্শন আছে।

‘বিসর্জনে’ অপর্ণাকে এলো কেশে কি স্পন্দরই দেখাইয়াছিল! ‘আলমগীরে’ রূপনগর-

ওয়ালীকে ও ‘চন্দ্রগুপ্তে’ ছায়াকে মুক্ত কণ্ঠে

মনোহারিণী দেখায়। ‘সীতা’য় বাম্বিকীর

আশ্রমবাসিনী সীতাকে এলো চুলে মূর্তিমতী

কমনীয়তা বলিয়া বিবেচনা হয়। কলিকাতার

ইংরাজী বঙ্গপীঠে ও বাম্বোকাপের ছবিতে

এলোচুলে নৃত্য-নিপুণা রূপসীদের মনোজ্ঞ

নৃত্য দর্শন করিয়াছি। আমাদের রঙ্গমঞ্চে

কোনো ললিত ও মনোরম নৃত্য-দৃশ্যে

লাচুলে নর্তকীদের দেখিয়াছি বলিয়া

স্বরণ হয় না। আমাদের অভিনয়-কলায় কি

ইহার স্থান হইতে পারে না বা ইহার প্রচেষ্টা

সম্ভবপর নয়?

নিজের ও আত্মীয় স্বজনদের গৃহেও

বিশেষ নজর করিয়া দেখিয়াছি যে, বালিকাও

কিশোরীদের, বাঁধা চুলের চেয়ে এলোচুলে,

অধিকতর স্পন্দর দেখায়। কিন্তু সংস্কার

এমন বদ্ধমূল ও সৌন্দর্য-বোধ এরূপ স্থান যে

নিত্যকর্তৃপক্ষতির বাঁধা ধরা আইন অনুসারে

ভালো দেখাক বা না দেখাক, কর্তৃদের

অনুশাসনে সকলকেই কেশবন্ধন করিতে

হয়।

রূপদক্ষ ও সৌন্দর্য-সাধক রসিক

উগ্রমহলকে ও ভক্তমহিলাদের, আমি এ

বিষয়ের আলোচনা করিবার জন্য সনির্বন্ধ

অনুরোধ করিতেছি।

শ্রীভারতপদ মুখোপাধ্যায়।

# ফ্রেণ্ডস্ ইনিটিয়েটড

কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

## প্রাণহীন

বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য

## নাট্যমন্দিরে “জনা”

( প্রথম অভিনয় রজনী )

১৮৯৬ খৃঃ অঙ্কে ৮নাগেন্দ্রভূষণ মুখোপাধ্যায় যখন মিনার্ভা থিয়েটারের সত্বাধিকারী ছিলেন সেই সময় মহাকবি গিরিশচন্দ্র তাঁর এই ‘জনা’ নাটকখানি রচনা করেন, এবং সেই মিনার্ভা থিয়েটারে এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়। সেদিন বন্ধের তদানীন্তন অধিতীয়া অভিনেত্রী শ্রীমতী তিনকড়ি এই নাটকে ‘জনার’ ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে যে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন সেই খ্যাতি তাঁকে অভিনেত্রী হিসাবে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত বন্ধ-রন্ধমণ্ডলের মুকুটমণি করে রেখেছিল। অসংগিত গিরিশচন্দ্রের শিক্ষকতায় ও তত্ত্বাবধানে সেদিন ‘জনা’ নাটকের যে অপূর্ণ ও হৃদয় অভিনয় হয়েছিল, সে যুগের দর্শকেরা তার প্রশংসা করতে ব’সে আজও এই তিরিশ বৎসর পরেও উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে!

‘জনা’ নাটকের খ্যাতি তার এই অভিনয় সাকল্যের জন্য এত বেশী বিস্তৃত হয়ে পড়েছিল যে তারপর বাংলাদেশের প্রায় প্রত্যেক নূতন রঙ্গালয়েই বার বার এর পুনরভিনয় হয়ে গেছে। কিন্তু সেই প্রত্যেক পুনরভিনয়েই এই নাটকের প্রাচীন অভিনয় ধারাকেই হুবহু অঙ্কুরণ করবার একটা অস্বাভাবিক চেষ্টা দেখা গেছে। কোনও রঙ্গালয়েই এপর্যন্ত এই নাটকখানির অভিনয়ে নূতন কোনও নাটকীয় সৌন্দর্য বা অভিনয় সৌন্দর্য সংযোজিত করতে পারেননি।

আজ এই তিরিশ বৎসর পরে নাট্যমন্দিরে ‘জনা’ নাটকের পুনরভিনয়ে আমরা

নানা অভিনব অভিনয় সৌন্দর্যের সমাবেশ দেখে বিস্মিত, লীত ও মুগ্ধ হয়ে এসেছি। শ্রীযুক্ত শশিরকুমার ভাট্টা যে কেবলমাত্র একজন অধিতীয়া প্রতিভাবান অভিনেতা নন, তিনি যে নাটকের ‘স্বত্বধর’ বা প্রয়োগ কণ্ঠা হিসাবেও একজন অসাধারণ শক্তিশালী স্বদক্ষ শিল্পী-জনা নাট্যকাভিনয়ের প্রত্যেক দৃশ্যে আমরা তার পরিচয় পেয়ে বাংলাদেশের রন্ধমণ্ডলের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আশাবিস্তৃত হয়ে উঠেছি।

মহাকবি গিরিশচন্দ্র যখন ‘জনা’ নাটক-রচনা করেন, তখন এদেশের নাট্য-সাহিত্যে সবে তার কৈশোর অবস্থায় পদার্পণ করেছে। ব্যাকরণ দলের ‘গীতাভিনয়ের’ প্রাচীন পাণ্ডুলিপি প্রভাব তখনও সম্পূর্ণ ঝেড়ে ফেলে দিয়ে এদেশের নাটকগুলি যৌবনের তরুণ সৌন্দর্যে উদ্ভাসিত হয়ে উঠে, তার জাযা সাবালক স্বর্জন করতে পারেনি। পুরাতন নাটকগুলির সে দাবী উপযুক্ত প্রয়োজকের অভাবে অপূর্ণই পড়েছিল। কিন্তু হৃদয়পূর্ণ রন্ধ-শিল্পী শশিরকুমার তাঁর অসামান্য প্রতিভার গুণে প্রাচীন নাটকের সে অভাব সম্পূর্ণ জয় করে—তাকে নবীন সৌন্দর্যে, নূতন মাধুর্যে মণ্ডিত করে—একটা অভিনব যৌবন দীপ্তিতে উদ্ভাসিত করে তুলেছেন।

সেকালের অপুট নাটকের সময়োপযোগী পরিবর্তন ও পরিবর্তনের দ্বারা তাকে বর্তমান যুগসাহিত্যের চন্দ্রাঙ্গবর্তী করে তোলা এবং পৌরাণিক দেশ-কালোচিত বেশভূষা, অলঙ্কার, দৃশ্যপট ও রন্ধভূমি সজ্জার



দিক দিয়ে ও অভিনয় উৎকর্ষতায়—নাট্য-মন্দির এই ‘জন্য’র অভিনয়ে যে অনন্ত সাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, আমাদের মনে হয় যুগের প্রত্যেক নাট্যশালায়ই উচিত তার অহু করণ করা, অন্ততঃ নাট্যকলার উন্নতিকল্পে শিশিরকুমারের প্রবর্তিত এই ধারার অনুসরণ করাটাও তাঁদের অবশ্য কর্তব্য বলে আমরা বিবেচনা করি।)

[আমরা শ্রীমতী তিনকড়ির জনার অভিনয় একাধিকবার দেখেছি। সেও এক অপূর্ণ অভিনয় বটে, কিন্তু (সেদিন শ্রীমতী তারাসুন্দরী ‘জন্য’ ভূমিকায় যে উচ্চ স্তরের শ্রেষ্ঠ কলা-কৌশল প্রদর্শন করেছেন তা কেবলমাত্র তাঁর মতো একজন অসাধারণ প্রতিভাশালিনী অভিনেত্রীর পক্ষেই সম্ভব।) জনার ভূমিকায় তিনি তাঁর কণ্ঠস্বরের আশ্চর্য লীলার ও ভাবভঙ্গীর অপরূপ বিকাশে যে অতুলনীয় স্নান-কারুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন-জগতের নাট্য সমাজে তার স্থান অনেক উচ্চে! শ্রীমতী তিনকড়ির ‘জন্য’ অভিনয় খ্যাতিকে বিশেষ পশ্চাতে ফেলে রাখতে না পারলেও এই ছলভ প্রভাবের অধিকারিণী অভিনেত্রীর ‘জন্য’ অভিনয় অ’পন মৌলিকতার অপূর্ণ মহিমায় উদ্ভাসিত হ’য়ে উঠেছে।]

(নাট্যমণ্ডিরে ‘জন্য’ নাটকের অভিনয়ে সকলের চেয়ে বেশী দৃষ্টি আকর্ষণ করে এর নৃত্যগীতের অপূর্ণ উৎকর্ষতা! এপর্যন্ত রঙ্গমঞ্চে আমরা যত নাচ গান দেখেছি তার

কোনটাতেই সঙ্গীতের ভাষাকে স্রের অহু কর করে নৃত্যের ছন্দের ভিতর দিয়ে তার ভাবের এমন মূর্ত্ত-বিকাশ দেখতে পাইনি! নাট্য-মন্দির রঙ্গমঞ্চের উপর নৃত্য-গীতকে যে ভাবে প্রাণবন্ত করে তুলেছেন তা শুধু প্রাণবন্তই হয় নি,—প্রাণস্পর্শীও হয়েছে।) বিশেষ ভাবে নায়িকার দৃষ্টিটার অভিনয়ে যে অদৃষ্ট-পূর্ণ অভিনয় কলার অপরূপ বিকাশ দেখে আসা গেল, বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে তা এক নতুন যুগের সূচনা রূপে চিরস্মরণীয় হ’য়ে থাকবে ব’লে মনে হয়!

লোপুং-লালসার-লাস্ত-লীলাময়ী নায়িকার প্রাণপণে প্রবীরকে জয় করে তার অস্ত্র ও শক্তি হরণের যে অপূর্ণ অভিনয় সেদিন দেখে এসেছি এদেশের নাট্যজগতে তার ছলনা হয় না! প্রবীরকে সম্পূর্ণ জয় ক’রে তার সমস্ত শক্তি ও বীৰ্য্য শোষণ ক’রে নিয়ে বিজয়িনী নায়িকার সে বিকট উল্লাসে মত্ত কণিনীর স্রাব ক্রুর-নৃত্যে যে অচিন্ত্যপূর্ণ ও অভাবনীয় উচ্চ নাট্য কলার শ্রেষ্ঠ বিকাশ হয়েছে, তা দেখে নাট্যোন্মাদী মাঝেই আশাতীত পরিতপ্ত হয়েছেন! নায়িকার সঙ্গিনীদের মায়া কাননের ও স্নান ভূমির নৃত্যও বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য; শ্রীমতী চাক্ষুশীলার নায়িকার অভিনয়ে অসাধারণ রঙ্গ-নৈপুণ্য প্রকাশ পেয়েছে।)

শ্রীমতী প্রভার মদন-মঞ্জরীর অংশ এমন সর্বাঙ্গ-সুন্দর অভিনয় হ’য়েছে যে ‘জন্য’ নাটক এ পর্যন্ত যতবার যত রঙ্গমঞ্চে

দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খবরের নানা রকম নানা বস্তুর বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

অভিনীত হ'য়েছে তার যতগুলি আমরা দেখেছি, কোথাও এমনটি চ'খে পড়েনি! পূর্ব-পূর্ববর্তী 'জনা' অভিনয়ের মদনমঞ্জরীকে দর্শকের মনেই থাকতেনা! তাই তাকে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ভূমিকা বলেই সাধারণের ধারণা ছিল, কিন্তু শ্রীমতী প্রভা তাঁর সুন্দর অভিনয়ভঙ্গীর দ্বারা এই মদন-মঞ্জরীর চরিত্রকে যেন নূতন করে সৃষ্টি করে তাঁকে এমন একটা উজ্জ্বল ও উপভোগ্য ব্যাপার করে তুলেছেন, যে মদন মঞ্জরীর সেই স্চরিত্র অভিনয় দীর্ঘকাল দর্শকের মনে রাখতে হবে।

শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী 'স্বাহা'র ভূমিকা বেশ মনোজ্ঞ করে অভিনয় করতে পেরেছেন। তাঁর মুখের ভাবভঙ্গী, চোখের দৃষ্টির পরিবর্তন, নড়াচড়া ও চলার-কোণ উচ্চ শ্রেণীর অভিনেত্রীর অনুরূপ, কেবল তাঁর কণ্ঠস্বর ও উচ্চারণ ভঙ্গী যেন এখনও ঠিক সম্পূর্ণ নির্দোষ হ'য়ে ওঠেনি বলে মনে হ'লো!

(প্রবীরের অংশে শিশিরকুমারের অভিনয় সম্পূর্ণ নূতন ধরনের হ'য়েছে। তিনি তাঁর পূর্ববর্তী প্রবীরদের পদাঙ্কের সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে অগ্রসর হ'য়েও এই বহুখ্যাত ভূমিকার বশ-গৌরব কোথাও ক্ষুণ্ণ করা দূরে থাক্ বরং বিগুণ সৌন্দর্যে মণ্ডিত করে তুলেছেন! তাঁর মাতৃ-সম্মিধানে এসে বীর-পুত্রের উজ্জয় অভিমান প্রকাশ, তাঁর প্রিয়তমা পত্নীসকাশে প্রেমের অনবগু সহজ লীলা, তাঁর নাট্যিকার রূপ-মোহে কামাতুর ও অসহায় অবস্থা, পরিত্যক্ত স্বপ্নান প্রাপ্তে জীবনের দিক্ত মূর্ত্তে তাঁর সেই স্নেহাত্মক রক্ষাজ্ঞান সম্ভাষণ—সমস্তই অল্পম কল-নৈপুণ্যের পরিচায়ক!)

শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রমোহন রায়ের অভিনয় খুব উচ্চ অঙ্কের হওয়ায় বেশ উপভোগ্য হয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র-গত কট-ভাব প্রকাশে এই উদীয়মান নবীন নট যে সম্পূর্ণ কৃতকাৰ্য্য হয়েছেন এটা তাঁরপক্ষে খুবই আশা ও প্রশংসার বিষয়।

অগ্নিব ভূমিকায় শ্রীযুক্ত হারাধরমার ভাদড়ী যে অদ্ভুত অভিনয় শক্তির পরিচয় দিয়েছেন তা অদ্বিতীয় অভিনেতা শিশির-কুমার ভাদড়ীর সহোদরের সম্পূর্ণ উপযুক্ত হ'য়েছে।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন লাঠিডীর অঙ্কনের ভূমিকা এবারও ঠিক যথা পূর্বম্ হ'য়েছে দেখা গেল! এ অংশ যে আরও ভাল করে অভিনয় করা যেতে পারে একথা আমাদের খুবই মনে হয়েছিল। মনোরঞ্জন বাবুর নীলমঞ্জের অভিনয় অতি সুন্দর হ'য়েছে। এই নীলমঞ্জের ভূমিকাটি এতদিন 'জনার' অভিনয়ে প্রত্যেক ক্ষমকেই একটু কম-বেশী অবলোচিত হ'য়ে আসতো, অগত জনার অভিনয়ে এই নীলমঞ্জের ভূমিকাটি হ'চ্ছে একটা গুণ প্রদান চরিত্র! কাবল পর্বার ও জনার জীবনের বড় মকটাবস্তু এই ব্যক্তির অঙ্গুনি চালনার উপরই নির্ভা করে। আমরা দেখে আনন্দিত হ'য়েছি যে নাট্যমন্দির একজন উপযুক্ত নটকে এই ভূমিকা অভিনয় করবার ভার দিয়ে—স্ববিসেচনার পরিচয় দিয়েছেন।

বিদূষকের ও গন্ধারকঙ্কষের অভিনয়ে কোনও বিশেষত্ব দেখা গেল না! একজনের সেই মামুলী ছড়া কাটানো ও অপরাধের সেই নাকিস্তরে, বৈকে-চুরে বীভৎসতার ব্যঙ্গাভিনয়। শিশিরবাবুর উচিত ছিল এই

গঙ্গারককষকে জাহবীর ছ'জন সহজ সরল  
বিশ্বস্ত অতুচর বা শিবের দুখন তৈরবামাত্র  
করা। আমরা সেকালের এই অতুনাসিক  
ও অষ্টাবক্র গঙ্গারককষদের একেবারেই  
অতুমোদন করতে পারলেম না।—তবে একথা  
স্বীকার ক'রতেই হবে যে তাঁরা দর্শককে খুব  
ইাসিয়েছিলেন।

ক্রীকৃত বিশ্বনাথ ভাটুড়ীর বুকেতুর  
অভিনয় চলনসই রকমের। মন্ত্রী  
সেনাপতি সেনানায়ক প্রভৃতি ক্ষুত্র  
ও সামান্য ভূমিকার অভিনয় গুলি বেশ  
নিখুঁত হ'য়েছে বলে মনে হ'ল, বিশেষ যে  
দৃশ্তে জনা যুদ্ধার্থে সকলকে উত্তেজিত  
ক'রছেন সেট দৃশ্তে জনতার রণোন্মত্ততার  
অভিনয় বেশ রুদয়গ্রাসী ও স্তম্ভক হ'য়েছে।

ভীমের ভূমিকায় সুহাসবাবুর অভিনয়  
প্রশংসনীয়। কামরতির ভূমিকায় যে দুটি  
বালিকাকে নামানো হ'য়ে ছিল তাদের  
সুন্দর অভিনয়ও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।  
[শিশিরকুমার ভাটুড়ীর অতুষ্টিত 'জনা'  
নাটকের অভিনয়ে আর একট! প্রধান  
বিশেষত্ব দেখা'গেল—কৈলাস ও গোলোকের  
অন্তর্ধান। তিনি দৈব বা আধিদৈব  
বাগপার গুলোকে রঙ্গমঞ্চ থেকে নিব্বাসিত  
করে সুবুদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন। এমন কি  
শেষ দৃশ্তে গঙ্গার আবির্ভাবকে তিনি ভগবতী  
ভাগীরথী দেবী না ক'রে গঙ্গাধরের জটাজাল  
বিচ্যুত জাহবীর সহস্রধারাকেই কল্পনা  
করেছেন। তাঁর এই কলা-সম্মত কীর্তি  
দখার্থী প্রশংসনীয়।]

মুখেব রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

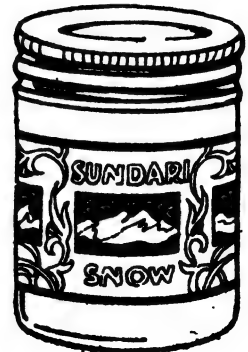
একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত নীচ্র পারে

এমনটী-আর কোনটীতে পারে না।

সুগন্ধে মুখের ত্রণ,  
মন, প্রাণ ফুসফুড়ি ছুলি ও  
মুগ্ধ করে কৃষ্ণিত ভাব দূর করে  
দাম প্রতি শিশি চৌন্দ আনা

সোল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Collotola Street, Calcutta.



# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

৭৯/৮৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট

ফোন ১১৩৯ বড়বাজার

শুক্রবার  
২২শে জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

১। উল্লশা

২। সুদামা

শনিবার  
২৩শে জ্যৈষ্ঠ  
৭।০ ঘটিকায়

জন।

প্রদীপ—শ্রীমৎসঙ্গনাথ ঘোষ

জন।—শ্রীমতী হুশীলাহন্দরী

রবিবার  
২৪শে জ্যৈষ্ঠ  
৬ ঘটিকায়

বিনয়ক

নগেন্দ্র—শ্রীমৎসঙ্গনাথ ঘোষ

দেবেন্দ্র—শ্রীমতী আশ্চর্যময়ী

অভিনয়ান্তে মোটরবাস পাওয়া যায়।

High Class & Permanent

## ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices : -

6 by	4	Rs. 5
8 by	6	Rs. 8
10 by	12	Rs. 12
12 by	15	Rs. 16
17 by	23	Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

De LUCCA & Co.

PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

৯৪ [মূল্য দুই পয়সা] নাটক [Reg No. C. 1304.]

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৩৮ বি, বিউন-স্ট্রীট]

[ ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার

শনিবার ২৩শে জ্যৈষ্ঠ, ৬ই জুন, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশনাথুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ৯২ ও ৯৩ অভিনয় রজনী )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা—শ্রীমতী প্রভা

বুধবার ২৭শে জ্যৈষ্ঠ, ১০ই জুন, রাত্রি ৭।০

নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানটক

# জন্মা

( মহাসমারোহে দ্বিতীয় অভিনয় রজনী । )

জন্মা—শ্রীমতী তারাসুন্দরী

প্রবীর—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কণওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মায়্য কৰ্কক মুদ্রিত ও  
শ্রীনলিনীমোহন রাষ্ট্রচৌধুরী কৰ্কক প্রকাশিত ।

# ଓଡ଼ିଆ

୧୯ ବର୍ଷ      ସମ୍ପାଦକ:      ୧୯ଶେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ  
୬୪ ସଂଖ୍ୟା      ଶ୍ରୀନିଲିନୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ      ୧୩୭୧



## নাট্যজগৎ

“সবুরে যেওয়া ফলে!” কথাটা দেখছি  
নাট্যমন্দির সম্বন্ধে খুবই খেটে গেল!

গত কেক্রয়ারী মাসের প্রথম সপ্তাহেই  
তারাস্বন্দরী নাট্যমন্দিরে যোগ দিয়েছিলেন  
কেক্রয়ারী মার্চ এপ্রিল মে চারমাস ধরে  
শোনাই যাচ্ছিল যে তিনি “জনা”র ভূমিকা  
নিরে এবার সর্ব প্রথম দর্শকদের অভিবাদন  
ক’রবেন, কিন্তু ‘জন্য’র উদ্বোধন রাত্রি আর  
ঘোষিত হ’চ্ছে না দেখে নাট্যমোদী  
জনসাধারণ ক্রমেই অধৈর্য হ’য়ে উঠছিলেন,  
এমন সময় সেই বহু প্রত্যাশিত ঘোষণাপত্র  
দেখতে পাওয়া গেল! ‘জন্য’র প্রথম অভিনয়-  
রাজে নাট্যমন্দিরে লোকও যেন একেবারে  
ভেঙে পড়ল!

এতদিনের বিলম্বজনিত অপেক্ষার বিরক্তি  
সেদিন ‘জন্য’র স্বকৃতপূর্ব অভিনয় দেখে  
আর কাকুরই মনে রইল না! একত্রিশ  
বৎসর পূর্বের রচনাপদ্ধতি অস্থায়ী  
পৌরাণিক আধ্যাত্মিক অবলম্বনে বিরচিত  
একখানি গীতবহুল বিপুল নাটকে নাট্য-  
মন্দিরে যে ভাবে অঙ্গ বদল করে বর্তমান  
যুগোপযোগী ও আধুনিক মনস্তত্ত্বের সম্পূর্ণ  
অনুকূল ক’রে অভিনয় করা হ’য়েছে, তা সত্য  
সত্যই বিশ্বয়কর ও প্রশংসনীয়। এ কেবল  
শিশির বাবুর মতো একজন উচ্চশিক্ষিত  
ও প্রতিভাবান নট-নাট্যকের (Actor-  
Manager) পক্ষেই সম্ভব।

কোনও একজন প্রাচীন পদ্ধতির প্রবল  
পক্ষপাতী রক্ষণশীল দক্ষ সমালোচক গিরিশ  
চন্দ্রের এই ‘নবরসাত্মক’ মহানাটকখানির  
পরিবর্তন ও পরিবর্জন দেখে আন্তরিক ক্ষণ  
হ’য়েছেন, এবং ‘জনা’কে ‘জবাই’ করা  
হ’য়েছে বলে প্রকৃত বৈষ্ণবের মতো অনেক  
আক্ষেপ করেছেন, কিন্তু আমরা “শৃঙ্গার-রস”  
বিমুখ এই অন্ধ গিরিশ ভক্তের গভীর দুঃখে  
মোটেই সহানুভূতি জানাতে পারছিনি।  
কারণ নাটকে অভিনয় উপযোগী করবার  
জন্য তার পরিবর্তন ও পরিবর্জন কেবলমাত্র  
কলাসম্বন্ধে নয়, নাট্যশাস্ত্রমোদিতও বটে।  
অভিনয়ের সময় সজ্জাপের দিক থেকে,  
অভিনয়ের বিষয়ের রস ঘনীভূত করার দিক  
থেকে, ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতকে পরিমিত  
ব্যবধান স্থাপন করবার জ্ঞান, এবং নাটকের  
চরিত্রসমূহ ভাবের বিকাশকে সংযত ও শৃঙ্খলা-  
বদ্ধ করবার জ্ঞান ও সমগ্র অভিনয়টিকে  
সর্বাঙ্গসম্মত করবার জ্ঞান প্রত্যেক নাট্যশালার  
প্রয়োগকর্তার প্রধান কর্তব্য অভিনয়ে নাটক  
খানিকে কেটে ছেঁটে সাজিয়ে রঙ্গমঞ্চের  
উপযোগী ক’রে নেওয়া!

আমাদের দেশের বর্তমান রঙ্গমঞ্চের  
স্থিতি হ’য়েছে যাদের অহঙ্করণে তাদের দেশেই  
মহাকবি শেকসপীয়রের নাটকও অভিনয়  
করবার পূর্বে, প্রয়োগকর্তা তার যুগোপযোগী  
পরিবর্তন ও পরিবর্জন ক’রে নিতে বাধ্য হ’ন  
নচেৎ সে সব Classico রচনার অভিনয়  
বর্তমানের সঙ্গে সমান তাল রেখে চলতে

পারে না, একাধিক উচ্চশ্রেণীর অভিনেতৃ-  
গণের একত্র সমাবেশ সম্ভবও নয়; এমন কি  
কবিতায় পূর্ণ অবয়বের বিজ্ঞাপন দিলেও নয়!

চলতে পারে কেবল একটি পথে— সেটি  
হচ্ছে সামনের পথ একেবারে ছেড়ে দিয়ে  
সম্পূর্ণ রকমে পিছনের পথে ফিরে আসতে  
পারলে। অর্থাৎ—

“হেথা অজহীন নহে বঙ্গ পূর্ণ অবয়ব,

এস, দেখো যেই জনা গিরিশ গৌরব।”

এই দুই ছত্র কবিতায় যে কাক্সসৌন্দর্য্যবোধ-  
হীন গনস্তম্ভের পরিচয় পাওয়া যায় সেইখানে  
এসে দাঁড়াতে পারলে! ‘পূর্ণ অবয়ব জনা’ যে  
‘গিরিশ গৌরব’ তাতে কোনও সন্দেহই  
থাকতে পারে না কিন্তু সেই পূর্ণ অবয়বের  
সম্পূর্ণ প্রকাশ, কলাকৌশলের দিক দিয়ে  
বর্তমান রঙ্গমঞ্চের ঠিক উপযোগী কি না সে  
বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। আট  
থিয়েটার পূর্ণাঙ্গ জনার অভিনয় ক’রছেন  
হুতরাং উপরোক্ত চরণস্বক আবৃত্তি ক’রে তাঁরা  
নিশ্চয়ই স্পর্দ্ধা ক’রতে পারেন কিন্তু আটের  
দিক থেকে বিচার করবার সময় ‘পূর্ণাবয়ব’  
যে অনেক সময় অহুন্দর বলে বাতিল  
হয়ে যায় একথা আট ব্যবসায়ীদের ভুলে  
যাওয়া কখনই উচিত নয়। তবে আমরা  
আশা করি এ ক্ষেত্রে আট থিয়েটারের সেরূপ  
কোনও লজ্জার ভাগী হবেন না, কারণ তাঁরা  
তাঁদের জনার অভিনয়ে কালের সঙ্গে  
সমতালে পা ফেলে এগিয়ে না এসে বরং  
পিছিয়ে গিয়ে সেই তিরিশ বৎসর আগেকার  
রঙ্গমঞ্চের ভূতপূর্ব গৌরবের যুগের সন্মতো-

ভাবে অনুসরণ করবার সাধুচেষ্টা করছেন।  
এও একটা সাধনা।

স্বপ্নীয় অঙ্কেন্দ্রশেখর মৃদুক্ষী ও গিরিশচন্দ্র  
ঘোষপ্রমুখ মহা মহা মাটারখীরা যে  
‘বিদ্যুৎকের’ অংশ নিয়ে অবতীর্ণ হ’য়ে এই  
ভূমিকাটিকে একটা অনাবশ্যক মধ্যাদা ও  
সম্মান দান ক’রে গেছেন আট থিয়েটার  
বৃদ্ধিমানের মতো সেই Traditionটি বজায়  
রাখবার যথাসাধ্য চেষ্টা ক’রছেন। দানী  
বাবু, তিনকড়ি বাবু এবং স্বয়ং অপরেশচন্দ্রও  
একে একে এই ভূমিকায় পরের পর অবতীর্ণ  
হ’য়ে এর সেই ঐতিহাসিক কদরটুকু সম্পূর্ণ  
বজায় রাখছেন! এঁদের এই চেষ্টা  
যথার্থই প্রশংসনীয়।

নাট্যমন্দিরের জনা কিন্তু কলাজ্ঞানের  
কষাঘাতে বর্তমানকেই আলিঙ্গন দিয়েছে!  
যুগধর্মের প্রাণময় তাক্ষণ্যকে বরণ ক’রে  
নিয়ে সে নিস্পন্দ সাবেককে উপেক্ষা  
ক’রেছে। তবে সে অতীতকে একেবারে  
অতিক্রম ক’রতে পারেনি। বিদ্যুৎকে  
সে ততটা আমল দেয়নি বটে; কিন্তু  
গজারক্ষক ছটিকে সে তাদের সেই পুরাতন  
বনিয়াদি চাল থেকে একচলও ভ্রষ্ট ক’রতে  
পারেনি।

নাট্যমন্দিরের গজারক্ষকেরা কিন্তু সেট  
বিশেষত্বহীন অনুনাসিক শব্দ ও অষ্টাবক্র  
গতির সীমার মধ্যে আবদ্ধ থেকেই এমন

অধ্যাপক শ্রীঅনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা”

সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ নাট্যঘরে ধারাবাহিক বাহির হইবে।



অদ্বুত অভিনয়কৃতির দেখিয়েছেন যে সেখানকার 'জনা' দেখতে গেলে তাদের অভিনয়ের উচ্চ প্রশংসা না ক'রে কেউই চলে আসতে পারবে না। গন্ধারক্ষকব্বয়ের make-up ও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

অতি ব্যস্ততাপ্রযুক্ত ঘোষণা পত্র প্রকাশ ক'রেছেন? না এই দুই অভিনেতা মিনার্ভার সঙ্গে অসম্ভাবহার ক'রলেন? যাই হোক, এসম্বন্ধে আমরা তাঁদের উভয় পক্ষেরই বক্তব্য শুনতে চাই।

মিনার্ভা থিয়েটার তাঁদের "নবনির্মিত হৃদ্যে" যে ক'জন বিখ্যাত অভিনেতা যোগ দিলেন বলে সহরে ঘোষণা ক'রেছেন তার মধ্যে মনোরঞ্জন বাবুর অস্বীকৃত হওয়ার কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ ক'রেছি। এবার শোনা গেল নির্মলেন্দু বাবুও না কি ওখানে যেতে অসম্মত হ'য়েছেন! এর কারণ কি? মিনার্ভা কি তবে এঁদের সঙ্গে কোনওরূপ পাকা বন্দোবস্ত না ক'রেই

একটা কথা মাত্র এখানে আমাদের বলবার আছে এই, যে যদিই উক্ত অভিনেতারা পাকা বন্দোবস্ত সত্ত্বেও মিনার্ভায় যোগ দিতে অনিচ্ছুক থাকেন, তাহ'লে তাঁদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে আইনের সাহায্য নিয়ে জোর ক'রে তাঁদের কাজে লাগালে উক্ত সম্প্রদায় যে মোটেই লাভবান হতে পারেন না এ একেবারে স্থানান্তিত।—কারণ, অনিচ্ছুক লোক নিয়ে



মূলধন ৫,০০০০০ সাবস্-  
ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪ তোলা ব্রাহ্মী  
রসায়ণ ১ চ্যবন প্রাস ৪ সের।  
অরকুলাস্তক ১০ ও ১০ সাদি-  
বাতাসব ১০ ইনফুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮১ আর্থেনিয়ান স্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
স্ট্রিট, ১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
২১১ স্ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

কোনও কাজই নিখুঁত ভাবে করা যায় না!

\*

\*

আর্ট থিয়েটারে “চন্দ্রশেখরের” পুনরভিনয় আয়োজন চলছে শুনে আমরা বিশেষ আনন্দিত হ’লেম। “চন্দ্রশেখর” বইখানি সূর্য্যসুন্দর ক’রে অভিনয় করবার মতো। অভিনেতা সমাবেশ এখন একমাত্র তাঁদেরই সম্প্রদায়ের মধ্যে; শুদ্ধি, রাধিকানন্দ বাব ভূতপূর্ব লরেন্স ফটোরের বর্তমান পটঙ্গী প্রতিনিধির ভূমিকা নিয়ে এইখানেই অবতীর্ণ হবেন। প্রত্যেক প্রসিদ্ধ পুরাতন নাটকগুলির মহাসমারোহে পুনরভিনয় আয়োজন ক’রে আর্ট থিয়েটার বাংলাদেশের নাট্যোন্মাদী দর্শকবৃন্দকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ ক’রেছেন। কিছুদিন পূর্বে আমরা টারে “মেবারপতন” হবে বলে ঘোষণা পত্র দেখেছিলাম কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তা হবার কোনও লক্ষণ দেখা যাচ্ছে না, তবে কি এ বইখানি পরিত্যক্ত হয়েছে! অনেকেই এ সংবাদ জানবার জন্ত উৎসুক হ’য়ে আছেন।

\*

\*

নাট্যমন্দির আবার “পুণ্ডরীকের” এক রঙীন ঘোষণা পত্র প্রকাশ ক’রেছেন! এখানিকে বাদ দিলেও ‘পুণ্ডরীক’ যে তাঁদের একখানি অতিঘোষিত নাটক একথা সকলেই জানে; তবে কি এবার সত্যই ওখানে ‘পুণ্ডরীকের’ প্রকাশ দেখতে পাওয়া যাবে! কিছুই স্থিরতা নেই! কোনও নাট্য সম্প্রদায়ের ঘোষণা পত্রের উপরই আর কোনও আস্থা স্থাপন করা চলে না! কারণ বারবার প্রমাণ হ’য়ে যাচ্ছে যে ওটার মধ্যে যেন আর এখন একেবারেই বাধ্যতামূলক

কিছু নেই। এদিক দিয়ে রজালয়ের ঔপকন্দের দায়িত্বজ্ঞানের যে অভাবটা দিন দিন সচিৎ হচ্ছে, তা সত্যিই আশঙ্কাজনক!

\*

\*

বউবাজারের লিপ্যন্তর নাট্যসমিতি “আনন্দ-পরিষদ” শীঘ্রই শরৎচন্দ্রের প্রসিদ্ধ উপন্যাস “গৃহদাহ” খানি নাট্যকারে অভিনয় ক’রবেন। এই আনন্দ-পরিষদে লক্ষ্মীবাবু প্রভৃতি জনকয়েক প্রতিভাশালী নট আছেন যারা সচেষ্ট হ’য়ে—একে একে শরৎচন্দ্রের প্রায় অধিকাংশ উপন্যাসই নাটকে রূপান্তরিত করে, অভিনয় করেছেন; ‘চন্দ্রনাথ’ ‘চরিত্রহীন’, ‘দেবদাস’ প্রভৃতি এরা অতি যোগ্যতার সঙ্গে অভিনয় ক’রে যশস্বী হ’য়েছেন, ততরাং এঁদের ‘গৃহদাহ’ অভিনয় যে কারুরই দৃষ্টিদাহ উপস্থিত ক’রবে না একথা বেশ নিতয়ে বলা যায়।

\*

\*

প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী চাকচক্র রায় “বুদ্ধ” চিত্র শেষ ক’রে ফিরে এসেছেন। শ্রীশ্রুত নিরঞ্জন পালের তত্ত্বাবধানে ভারতীয় অভিনেতা ও অভিনেত্রীদের দ্বারা এই ‘বুদ্ধ’ খানি তোলায় কাজ শেষ হয়েছে! চাকচক্র ছিলেন এই চলচ্চিত্রের শিল্পাচাৰ্য্য! যে চারজন জাৰ্মান আলোক চিত্রাভিজ্ঞ এই ‘বুদ্ধের’ ছবি-খানি ক্যামেরায় গ্রহণ ক’রতে ভারতে এসেছিলেন, তারা নাকি শিল্পাচাৰ্য্য চাকচক্রের কলাপ্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে তাঁকে জাৰ্মানীতে যাবার জন্ত নিমন্ত্রণ করে গেছেন! তিনি খুব সম্ভব উপভার পূর্বই জাৰ্মানীর দিকে রওনা হবেন।

\*

\*

শ্রীমতী স্তবাসিনী যথাসময়ে আবার তাঁর

য স্থানে ফিরে এসেছেন দেখে আমরা  
প্রীত হয়েছি। কোকিলকণ্ঠী আঙুরবালার  
সঙ্গে কিল্লরকণ্ঠী সুবাসিনীর সম্মিলন এক  
অভাবনীয় সৌভাগ্যের ব্যাপার। মিনার্ভার  
গীতিনাট্যগুলি যে এবার আরও অধিকতর  
উপভোগ্য হ'বে উঠবে সেকথা বলাই  
বাহুল্য মাত্র।

\*

\*

বেঙ্গল থিয়েটার্স লিমিটেডের কর্ম-  
কর্তাদের—সবিশেষ পরিচয় আজও রহস্ত্যবৃত্ত  
র'য়েছে। তাঁরা এখনও সাধারণে আত্ম-  
প্রকাশ করতে ইতস্ততঃ ক'রছেন, কেন যে  
কিছুই বোঝা যাচ্ছে না! লিমিটেড

কোম্পানী বলে কি তাঁরা এতটা সাবধানতা  
অবলম্বন ক'রেছেন? প্র্যাকার্ড, হ্যাণ্ডবিল  
খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন কোথাও জন-  
মানবের নামটিও দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না!  
সমস্তটাই যেন একটা ভৌতিক ব্যাপার  
বলে বোধ হ'চ্ছে! জনরব যে আট  
থিয়েটার লিমিটেডই নাকি ওদেরও  
পরিচালক হবেন। তবে এর সত্য মিথ্যা  
আমরা এখনও কিছুই অবগত হ'তে পারিনি।

\*

\*

জনার রচনা কাল ১৮৯৪ খৃঃ অব্দ।  
ভুলক্রমে গন্ত সপ্তাহে সেটি ১৮৯৬ সাল বলে  
উল্লিখিত হ'য়েছে!

মুখের রং ফুটাইয়া কমনীর ভাব আনিতে

একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পারে না

সুগন্ধে মুখের ভ্রণ,  
মন, প্রাণ ফুসফুড়ি ছুলি ও  
মুগ্ধ করে কুঞ্চিত ভাব দূর করে  
দাম্য প্রতি শিশি চৌদ্দ আনন

সোল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Coloteola Street, Calcutta.



## রঙ্গরেণু

চলচ্চিত্রের কর্তারা এখন গৌরাঙ্গীর চেয়ে শ্রামাঙ্গী নাট্যিকাদেরই বেশী পছন্দ করছেন। নিটা স্তালডি, পোলা নেগ্রি, মোরিয়্যা সোয়ানসন, বারুবারা লামার, নরুমা টালমাজ্ প্রভৃতি অভিনেত্রী-তারাবৃন্দ কেউই গৌরাঙ্গী নন।

সুপ্রসিদ্ধা ও রূপসী চলচ্চিত্র অভিনেত্রী এইলিন্ প্রিন্স ল্ বলেন গাল রাঙা করবার জন্তে অনেকেই রুজ্ কেন যে ব্যবহার করেন তা তিনি জানেন না। রুজের কিছুই দরকার নেই। বরফের টুকরো গালে ঘসলে গাল খানিক পরেই বেশ রাঙা হয়। খুব যদি তাড়াতাড়ি থাকে তো বার কতক ঘন ঘন মুহুভাবে গালে চিম্টি কাটলেই গাল লাল হয়ে উঠবে।

রাভলফ্ ভ্যালেনটিনোর স্ত্রী জানিয়েছেন যে তাঁর স্বামী গন্ধ দ্রব্য খুব ভালোবাসেন। তিনি বলেন পুষ্পসার বা গন্ধ এবং পোষাক পরিচ্ছদ পুরুষরা মেয়েদের চেয়ে বেশী পছন্দ করেন কিন্তু দুর্বলতা হিসাবে গণ্য হবে বলে তাঁরা পছন্দ মত কাজ মেয়েদের সাহায্যে উদ্ধার করেন। তিনি বলেন মেয়েরা যে 'এসেন্স' প্রভৃতি ব্যবহার করেন বা পোষাক পরিচ্ছদের পারিপাট্য চান তা পুরুষদের এদিকে ঝাঁক আছে বলেই।

সুবিখ্যাতা চলচ্চিত্র অভিনেত্রী সিলভিয়া ত্রিমারের চেয়ে আর কোনও অভিনেত্রী বেশী দেশ ভ্রমণ করেন নি। তিনি

অষ্ট্রেলিয়ায় ভ্রমণ গ্রহণ করেন, শিশুকালেই চীন ও জাপানে যান, বিবিধ নাট্যসম্প্রদায়ের সঙ্গে সমগ্র ইংলণ্ড, অষ্ট্রেলিয়া ও নিউজিল্যান্ড ভ্রমণ করেন এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যে গিয়ে সেই রাজ্যের সর্বত্র এবং কানাডায় বেড়িয়ে বেড়ান।

ডগ্‌লাস্ ফেয়ারবাক্ সের দরংে আর একজন অভিনেতা। চলচ্চিত্রে অভিনয় করছেন; তাঁর নাম রিচার্ড টালমাজ্। তিনি তাঁর আদর্শের কাহ্নদাকাছন নাকি দক্ষতার সহিত অভ্যকরণ; ও অছসরণ করছেন।

যশস্বিনী চলচ্চিত্র অভিনেত্রী মার্গি-মেসন এঃ গল্পটি ব'লেছেন। কোনো ছবি দেখতে দেখতে হঠাৎ ব্যস্ত হয়ে একজন মহিলা তাঁর স্বামিকে ব'ললেন "তাড়াতাড়ি বাড়ী চল আমি ঘরে আশুন জালিয়ে রেখে এসেছি। স্বামী ব'ল্লেন "শ্বির হ'য়ে ব'সো, আমি কল ঝুলে রেখে এসেছি"।

বিখ্যাত অভিনেতা রিচার্ড বার্কেলমেস চলচ্চিত্রে প্রথম অভিনয় করবার পূর্বে, পাচ বছর সাধারণ রন্ধালয়ে অভিনয় করেছিলেন।

কোনো কুমারী আমাদের লিখেছেন যে যশস্বী চলচ্চিত্র অভিনেতা জন বাওয়ার তাঁর খুব মনের মত। চব্বির প্রসিদ্ধ অভিনেতাদের বিজিতের সংখ্যা আশ্চর্য রকম অধিক। যাই হোক তাঁর অবগতির

জন্ম আমরা জানাচ্ছি যে ১৮৯১ সালের ডিসেম্বর মাসের সাতাশ তারিখে তিনি আমেরিকার ইন্ডিয়ানা নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। আরও জানাচ্ছি যে শ্রীমতী রিটা হেলায়ের সঙ্গে তাঁর পরিণয় হয়েছে। আশা করি পত্র লেখিকা এ আঘাত সহ্য করতে পারবেন।

\*  
সুপ্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেত্রী ক্লেয়ার উইংসারের প্রকৃত নাম গ্লা জক্।

সুন্দরী ও স্বনামধাতা অভিনেত্রী এ্যালমা ক্লেবল্ বলেন যখন চুপনের বৃষ্টি হ'তে আরম্ভ হয় তখন কোনো কুমারীর আচ্ছাদনের কথা মনে হয় কি?

\*  
এবারে আমরা খার ছবি দিয়েছি তাঁর নাম কুমারী মেলবা লিটলজেন। সমস্ত সভ্য দেশেই ভাল' নাচিয়ে ব'লে তাঁর নাম আছে। তিনি কয়েক মাস আগে এখানে এসে তাঁর নাচ দেখিয়ে সকলকে মুগ্ধ করেছিলেন।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

শ্রীশ্রীভগবানের আশীর্ব্বাদে—সঙ্গীতামোদী গ্রাহক মহাশয়গণের অনুকম্পায়—উৎসাহে—বানীসাধকগণের সাধনায়

### সঙ্গীত বিজ্ঞান দ্বিতীয়বার্ষ্যে পদার্পণ করিল

সঙ্গীত সাম্রাজ্যে এত অল্পদিনে আশাতীত সাফল্যলাভ করিয়া শীর্ষস্থান অধিকার—এমন সর্বজন মনোরঞ্জন অপূর্ণ প্রতিষ্ঠা একরূপ ধ্বংসের অন্য কোনও মাসিক পত্রিকার ভাগ্যে এতাবৎ ঘটে নাই।

গোরা সঙ্গীত রাজ্যের গৌরব-গর্ব্ব-অলঙ্কার সেই সকল মনীষিবৃন্দ এক্ষণে “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার” উন্নতিকল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন তাঁহাদের সম্মিলিত সাধনায় দ্বিতীয় বর্ষের সঙ্গীত বিজ্ঞান আরও প্রতিভাস্বিত, গৌরবান্বিত, মহিমান্বিত হইবে, এমন আশা আপনারা নিশ্চয়ই করিবেন।

### সঙ্গীত বিজ্ঞান মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত

রাগ রাগিণীর প্রকৃত রূপ, শিকা প্রণালী, স্বরলিপি ও এতদসম্বন্ধীয় দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদির আয়োজন এবার যেমন বিপুল, তেমনি রত্নগর্ভ।

সম্ভব বার্ষিক মূল্য ২২ দুই টাকা অনিঅর্ডার করিয়া বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন—আশা পূর্ণ করুন। ( ভি: পি: খরচ বতর )

বৈশাখের বিশেষ সংখ্যা । ৬০ আনা মাত্র।

প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

} -। সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।  
ফোন ৪৩৬ কলি:

## সম্পাদকের বিপদ

(রক্ত-চিত্র)

স্থান—রক্তালয়ের অভ্যন্তর।

কাল—অপরাহ্ন।

নান্দী :—বিজ্ঞাপনের বিল আদায়ের জন্য কোনও সম্পাদক অধ্যক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছেন, তখন সেখানে মহলা চলছিল। পূর্বরাতে এই রক্তালয়ে এক খানি নূতন নাটক অভিনয় হ'য়ে গেছে এবং সেইদিন সকালে সম্পাদকের পত্রিকায় তার এক সুদীর্ঘ অভিনয় সমালোচনা বেরিয়েছে :—

(সম্পাদকের প্রবেশ)

সকলে। এই যে! আহ্ন! আহ্ন!  
আপনার কথাই হচ্ছিল! হ্যাঁ মশাই,  
কোন গাড়োল আপনার কাগজে আজ  
আমাদের অভিনয় সমালোচনা করেছে?  
সম্পাদক। (সভয়ে) কেন? তাকে কি  
দরকার?  
(যিনি পূর্বরাতে অভিনয়ে দুর্গ-রক্তক  
ঘরের একজন সেজেছিলেন তিনি উঠে  
এলেন)

দুর্গরক্তক। তাকে পেলে একবার দেখে  
নিতুম। শুধু গালাগালি দিয়ে আশ  
মিটছে না, হাত নিশপিশ করছে!

সম্পাদক। (করুণ হাস্তে) না হে, মার খোর  
কোরনা, পুলিশ হাঙ্গামা হ'তে পারে,  
ওই আড়ালে গাল দিয়ে বতটা পারে।  
গায়ের ঝাল ঝেড়ে নাও!

দুর্গরক্তক। দেখুন, আপনার কাগজে যখন  
এই রকম সমালোচনা বেরিয়েছে, তখন  
আপনি সেজন্য অনেকখানি দায়ী:

আমরা আজ আপনাকে সহজে ছাড়ছি  
না; দুর্গরক্তকের পাটটা আজ আপনাকে  
একবার 'মে' ক'রে দেখিয়ে দিয়ে যেতে  
হবে!

(যিনি পূর্বরাতে দ্বিতীয় নায়ক সেজে-  
ছিলেন) এইবার তিনি উঠলেন।

দ্বি. নায়ক। হ্যাঁ, আজ আমরা ছাড়ছি।  
আমার পাটটা ও দেখিয়ে দিয়ে যেতে  
হবে যে কি ক'রে ওর চেয়ে ভাল অভিনয়  
হতে পারে!

সম্পাদক। (সবিনয়ে) দেখুন, সন্দেশ  
থেকে যদি বলি একটু কড়া পাক হয়েছে  
বা মিষ্টি হয়নি তাহ'লে কি ময়রা বলবে  
গ'ড়ে দে'খিয়ে দিয়ে যান, নতুন ছাড়ছি  
না? তাড়াতাড়ি আর একটা কথা কি  
জানেন; আপনার স্বযোগ নাট্যাচার্য  
কি ভূমিকাটি কি ভাবে অভিনয় করতে  
হবে তা আপনাদের দেখিয়ে দেননি?  
নিশ্চয় দিয়েছেন এবং অনেকবারই  
দিয়েছেন তবুও আপনারা সেরকমটি  
করতে পারেন নি; তার কারণ আর  
কিছুই নয়, দেখিয়ে দিলেই যদি সবাই  
ঠিক সেই রকমটি করতে পারতো তাহ'লে  
বাঙলা দেশের একটা পিয়েটারও  
আজ অস্তিত্ব: সর্বজন স্বাক্ষর অভিনয়  
দেখিয়ে যশস্বী হ'তে পারতো।

দুর্গরক্তক। হ্যাঁ, আপনারা আমাদের খোদ  
কর্তাকে পর্যন্ত টেনে গালাগালি দিয়ে-  
ছেন দেখলুম! কেন, দুর্গরক্তক ঠাট্টা  
অন্য রকম হবে কেন? নাট্যকার যে

স্বয়ং লিখে গেছেন তারা ওই রকমেরই ছিল ?

হি, নাযক। নিশ্চয়ই; বইখানা না পড়েই আপনারা মাগুন। কাগজ কলম পেয়ে বেপরোয়া অমনি এক সমালোচনা বেড়ে দিলেন। অথচ বইয়ের মধ্যেই ছাপার হরফে লেখা আছে ওরা জিবক্র বদন ! তা সে যাই হোক মোদ্দা আমার পাটটা আমি সেদিন যা অভিনয় ক'রেছি, আমার বিশ্বাস তার চেয়ে ভাল অভিনয় আর হ'তেই পারে না !

সম্পাদক। দেখুন, আপনার কোনও অপরাধ নেই; সব অভিনেতাষ্ট ধারণা ওই রকম। মাহুষ যদি নিজেকে বুঝতে পারতো যে তার দোষ কোনখানে তাহ'লেই ত সে নিজে শুধরে নিয়ে অবিলম্বে নির্দোষ হ'তে পারতো !

হি, নাযক। হ্যা, এ কথা ঠিক, তবে কি জানেন কেবল অমকের পাট ভাল হয়নি, অমকের আরও ভাল হওয়া উচিত ছিল এরকম সমালোচনার কোনও মূল্য নেই ;

কেন ভাল হয়নি, কি কি তাঁর দোষ হ'য়েছিল এগুলোও নির্দেশ করা উচিত।

দুর্গবক্ষক। এবং কি রকম ক'রলে ভাল হওয়া সম্ভব সেটাও ব'লে দেওয়া উচিত। তা নয়, আপনি শুধু লিখলেন কোনও বিশেষত্ব দেখা গেল না। বিশেষত্ব ছিল না কি বলতে চান আমার অভিনয়ে ? আমার সে হাসিটার সঙ্গে আপনার কি মত ?

সম্পাদক। ও হাসিটা শুনলে তোমাকে আর 'ঘোড়া-চোর' নয় 'গাধাভূত' বলেই মনে হয় ! কারণ ওই হাসিটার সঙ্গে ওই জীব বিশেষের ডাকের আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য রয়েছে !

( অশ্বকেতুর প্রবেশ। )

সম্পাদক। এই যে অশ্বকেতু এসেছে এ জো কাল ডাফা ফাকি দিয়ে প্লে ক'রেছে তবু কি এর প্রশংসা ক'রতে হবে বলতে চান ?

অশ্বকেতু। আমি কি ক'রবো বলুন ?

## বিরাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস্ সোসাইটীর

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

ইউনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ২৬০৮ বড়বাজার

আমার পাটে কি কিছু রাখা হয়েছে ?  
যে সব ভাল ভাল জায়গা সমস্তই কেটে  
উড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। যেটুকু ছিল,  
তাও লাইটের দোষে খুললো না !  
ষি, নাযক। আমারও পাটের যেটুকু রাখা  
হয়েছে তা বোধ হয় ওর চেয়ে ভাল করে  
আর অভিনয় করা যায় না, তবে হাত  
পা নাড়া বা রক্তক্ষণে প্রবেশ ও সেখান  
থেকে নির্গমন সম্বন্ধে আমি জানিনি যে  
আমি কি করেছি, কারণ সেটাতো আর  
অভিনেতা নিজে দেখতে পায় না।

( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ )

সৈনিক। ( সম্পাদককে ) হ্যাঁ মশাই, বলি,

আমাদের অত নিম্নে টিন্ধে করেছেন  
কেন ?

সম্পাদক। আপনাদের ত' নিম্নে করা হয়  
নি ? বরং আপনাদের যথেষ্ট প্রশংসা  
করা হয়েছে।

সৈনিক। হ্যাঁ ! তাই নাকি ! বেশ, বেশ,  
আমুন সিগারেট ইচ্ছে করেন কি ? এই  
নিন, পান খান ! আমি এখনও কাগজ  
পড়িনি, তবে বড় বড় একটরের নিম্নে  
করেছেন শুনে ভাবছিলাম বুঝি  
আমাদেরও বাদ দেন নি ! চলুন একটু  
ওদিকে আপনার সঙ্গে একটু প্রাইভেট  
কথা আছে।

( সম্পাদককে লইয়া পস্থান )

# ফ্রেণ্ডস্ ইনিষ্টিটিউট

কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ লামাজিক নাটক

# প্রাণত্যাগ

বিস্তারিত পরে দ্রষ্টব্য



## মধ্য-যুরোপের রঙ্গালয়ে

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এই লোকটির সম্বন্ধে একটা ভুল ধারণা পোষণ ক'রে গ্রামের সকল শ্রেণীর নর নারী তার সঙ্গে যে রকম সম্বন্ধে ও সাবধানে ব্যবহার করতে আরম্ভ ক'রলে সেই ব্যাপারটাকে নিয়ে রঙ্গমঞ্চে বেশ একটা হাস্যরসের সৃষ্টি করা যেতে পারতো, কিন্তু এই নাটকখানির প্রয়োগ কর্তা ভ্রীযুক্ত এম, শেরভ খুব সতর্কতার সঙ্গে এই দৃশ্যগুলিকে খেলো প্রহসনের সম্ভা হাসির হাত থেকে বাঁচিয়ে একটা দুর্লভ রস রহস্যের মধ্যাদাশীল হাস্যের মধ্যে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন।

‘মকো আর্ট থিয়েটারের’ প্রভাব এই নাটকের গ্রামবাসীদের দৃশ্যে এত বেশী নজরে পড়ে যে জেকো-ল্লোভাকীয়ারা প্রাণ পণে নিজদের মৌলিক বজায় রাখবার চেষ্টা সত্ত্বেও যে অভিনয় পদ্ধতিটা সত্যি ভাল, যার মধ্যে যথার্থই নাট্য-কলার একটা অপূর্ব সমাবেশ আছে, তা গ্রহণ না ক'রে থাকতে পারেনি।

ভিয়েনার থিয়েটার এখনও ঠিক জাশ্বান-

দের মতো নাট্য-শিল্পের নবযুগকে বরণ ক'রে নিয়ে তার চরণে আত্মোৎসর্গ করতে পারেনি। বার্গাড' সম্প্রতি তাঁর এক নাট্য সমালোচনায় ভিয়েনার থিয়েটার গুলির বিরুদ্ধে এই অভিযোগ করেছেন যে তারা এখনও নিতান্ত একগুঁয়ের মতো ‘রোম্যান্সের’ অতিরিক্ত অহুরাগী হয়ে আছে! তারা এখনও তুর্কীদের প্রভাব তাদের রঙ্গমঞ্চ থেকে সম্পূর্ণরূপে নির্বাসিত ক'রে দিতে সক্ষম হয়নি। ভিয়েনার দর্শকদের কৃতি সম্বন্ধে তিনি অত্যন্ত খেলো মত পোষণ করেন।

কিন্তু, যে কোনও বিদেশী দর্শক আজ কাল ভিয়েনার থিয়েটার দেখে এসে খুশী না হ'য়ে থাকতে পারবে না। তাদের রঙ্গালয়ে অভিনয়ের যে একটা বিশেষ প্রাচীন ধারা এখনও বিद्यমান আছে, সেটা দেখলেই তারা তাদের পরিচিত ছবি ব'লে চিনতে পারে তাদের অভিনয় ভঙ্গী ও আবৃত্তির মধ্যে একটা লালিত্য ও মাধুর্য্য দেখতে পাওয়া যায়।

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সময়রে

নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ ! আনন্দ সংবাদ !

ভূতপূর্ব চেরীক্লাবের সভাপণের সম্মিলনে

নবপ্রতিষ্ঠিত

শান্তি-সন্মিলনের

সভ্যগণ কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের

শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রফুল্লা

সুধা দর্শকবৃন্দের চিত্ত বিনোদনার্থে

মহাসমারোহে অভিনয়ের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে।

সৌখীন নাট্য-জগতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতাগণের

অভাবনীয় সমাবেশ

কবে ?

কোথায় ?

প্রতীক্ষায় থাকুন।

সভাপতি

ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, আর,  
এস, পি, এইচ, ডি

নাট্যাচার্য

অধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (উৎসববার) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু।

সম্পাদক

শ্রীসন্তোষকুমার মণ্ডল।

অষ্ট্রিয়ার যে থিয়েটারটির সঙ্গে বিশ্ব বিখ্যাত নাট্যশিল্পী ম্যাক্স রাইনহার্টের নাম সংশ্লিষ্ট আছে সেখানে সম্প্রতি একখানি ছোট ইংরাজী কৌতুক নাট্য অভিনীত হয়েছিল। সেখানির নাম “The Dover Road” এই কৌতুক নাট্য খানির অভিনয়ে মিঃ লাটিমারের অঙ্কিত বাসস্থানের দৃশ্যটি সকলেই আশা করেছিল যে এখানে ইংরাজী রঙ্গমঞ্চের চেয়ে আরও কিছুত-কিমাকার ক’রে দেখান হবে এবং রঙ্গন শালার পরিচালক ডমিনিকের চরিত্রটি নিশ্চয়ই অধিকতর নীচ ও হীন ভাবাপন্ন ক’রে প্রদর্শিত হবে। তা ছাড়া বৈদ্যাতিক আলোকের নিক্ষেপ কৌশল এমন আশ্চর্য রকম করা হবে যে রঙ্গমঞ্চের উপর আলো ছায়ার একটা ঐজ্জ্বালিক প্রভাব পরিদৃশ্যমান হবে। কিন্তু “The Dover Road” অভিনয়ে ভিয়েনার নাট্য-শালা কোন নূতনত্বই দেখাবার চেষ্টা করেনি। নিতান্ত সাধা-সিধা, সাধারণ ও সর্ববিষয়ে একটা বাস্তব রূপ দিয়ে এই কৌতুক নাট্য খানি সেখানে অভিনীত হয়েছিল এবং অভিনয়ের বিশেষত্বই ছিল তার সর্বপ্রকার বাহ্যাদৃশ্য ও বাহ্যিক বস্তুনের মধ্যে, তার সহজ ও স্বাভাবিক অভিনয় কৌশলের ভিতর; এই গুণের জন্তই প্যারিসের নাট্যশালা আজ প্রকৃত যশস্বী হয়ে উঠেছে।

ভিয়েনার অভিনেতার মিলনাস্তক হাফা নাটকের এবং ভীক্ষ ও হুস্ট হান্তরসের অভিনয়ে অঙ্কিত কৃতিত্ব দেখাতে পারে। বর্তমান যুগে ভিয়েনার সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যকার হ’চ্ছেন স্নীটজলার (Schnitzler); নাট্যকার হিসাবে এঁর স্বয়ং আজ জগৎবিখ্যাত হয়ে প’ড়েছে। ইংরাজী রঙ্গমঞ্চে কোথাও একা-

ধিক প্রথম শ্রেণীর অভিনেত্রীর সমাবেশ দেখতে পাওয়া যায়না, লণ্ডনের নাট্যশালার এ একটা প্রধান অভাব। কিন্তু ভিয়েনার নাট্যশালা এদিক দিয়ে প্রভূত ভাগ্যবান। কারণ, এখানকার প্রায় প্রত্যেক রঙ্গমঞ্চেই একাধিক প্রথম শ্রেণীর অভিনেত্রীর আবির্ভাব দেখতে পাওয়া যায়।

রাইনহার্ট থিয়েটারের প্রত্যেক নাট্য-কাহিন্যেই একটা বেশ ঘসা মাজা চাকচিক্য দেখতে পাওয়া যায়। বার্গ থিয়েটারে আবার প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে একটা বিপুল সমারোহের ব্যাপার অঙ্গুষ্ঠিত হয়। সম্প্রতি এই বার্গ থিয়েটারে শেক্সপীয়ারের “এ্যান্টনি ও ক্লিওপেট্রা” শীর্ষক নাটকখানি যে রকম জাঁক জনকের সঙ্গে অভিনীত হয়ে গেছে তা অনেকদিন পর্যন্ত দর্শকদের মনে থাকবে! শেক্সপীয়ারের এই নাটকখানির মধ্যে গ্রন্থকারের এমনসব কতগুলি দামী দামী কথা আছে বার জন্ত শেক্সপীয়ারকে জগত আজও নতমস্তকে মহাকবি বলে উল্লেখ করে। ইংরাজরা এখন আর এই বিরাট বিয়োগান্ত নাটকখানি অভিনয় ক’রতে সাহস করেনা। কেবল কিছুদিন পূর্বে মিঃ হেনরী বেটন তাঁর “ওল্ড ভিক্টোরিয়া” থিয়েটারে কিছুদিনের জন্ত এই নাটকখানি অভিনয় ক’রেছিলেন কিন্তু বার্গ থিয়েটারের দর্শক সংখ্যা তুলনায় ওল্ডভিক্টোরিয়ায় লোক খুবই কম হয়েছিল।

শেক্সপীয়ারের এই সুপ্রসিদ্ধ নাটক খানির অভিনয়ে প্রধান অভিনেতা ও অভিনেত্রীর খুব উচ্চশ্রেণীয় অভিনয় কৌশল জানা চাই। সে এমন অভিনয় কলা যা না কি এই মর্তের দু’টা মানবমানবীর নখর-প্রোমাভিনয়কে অতীন্দ্রিয় সৌন্দর্য ও

অবিনশ্বরতার দীপ্তিতে উজ্জল ক'রে তুলবে; যে প্রেম কেবল নীলনদেরই সম্পত্তি নয়, যে সৌন্দর্য কেবল টাইবারেরই সম্পদ-নয়,—যা দেশ কাল পাত্রকে অতিক্রম ক'রে চলে। যা শাস্ত, যা চিরন্তন! আলোচ্য নাট্যকাব্যের প্রণয়ী যুগলের পরম্পরের প্রতি প্রচণ্ড আকর্ষণই হ'চ্ছে রক্তমঞ্চের উপর এই অভিনয়ের প্রধান দ্বন্দ্ব বা সমস্যা! দুটি বিপুল ইন্ড্রিয়লালস অসাধারণ নরনারী পরম্পরের প্রতি আকৃষ্ট হ'য়ে ভাগ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ক'রতে গিয়ে ধ্বংস হয়ে গেল! গল্পটা খুবই সাধারণ, বটতলার উপত্যাসের কাহিনী বললেও চলে, কিন্তু প্রতিভাশালী নাট্যকার শেক্সপীয়ারের হাতে এদের পরিণামদৃষ্ট যে বেদনার মধ্যে মুকিলাভ ক'রেছে, সে ব্যথার অস্বভূতি বিশ্বজনীন এবং তার মধ্যে যে মধ্যাদা ও মহত্ব সংস্কৃতির হয়েছে তাতে তাদের দেহের সমস্ত লালসা ও আসক্তি অগ্নিশিখার জ্বায় পুত ও নির্মল হ'য়ে উঠেছে! ক্লিপেটাকে অভিনয় করতে হবে একাধারে গণিকা ও প্রাণময়ী দেব-যোনি! এ্যান্টনীকে লম্পটের মতোই তার সঙ্গে কামকেলি ও শৃঙ্গার বিলাসের মধ্য দিয়ে এসেও নিজের রোমীয় রাজমর্যাদা ও সত্যসঙ্গ দলপতির যোগ্য বীরত্বব্যক্তক কঠোর গুণাবলি বিন্ধত হ'লে চলবে না!

বার্গ থিয়েটারের প্রয়োগকর্তা এই নাটকখানির অভিনয় অচ্ছটানে প্রাচীর

ঐশ্বর্য গর্ভের সমুজ্জল দৃষ্ট দেখাবার প্রবল প্রলোভন উপযুক্ত কলাবিদের মতোই সম্বরণ করেছেন। অচ্ছটাতা শ্রীযুক্ত হায়েন্ ও তার রক্তভূমিসজ্জাকর শ্রীযুক্ত রোলার দর্শকদের কেবল মিশরমণি মহারাজী ক্লিপেটোর হুচাক শিল্পকাব্যে পচিত বেশ-বিনাস ও অলঙ্কার দেখিয়ে ভেড়ে দিয়েছেন মাত্র! রক্তমঞ্চের প্রশস্ত বেদী তার মিশরীয় মহৈশ্বর্য দেখাবার জন্ত ব্যবহার না ক'রে কেবল সে বিপুল ঐশ্ব্যের ঐক্য ইঙ্গিত ক'রেছেন মাত্র! সে অসীম ঐশ্ব্যের অতুল্য করবার ব্যর্থ চেষ্টায় একটা ঝুটো পুনকল দৃষ্ট পাড়া ক'রে তাঁরা হাত ও বিদ্রূপের উদ্বেক করেন নি! এবং অভিনয় সৌন্দর্য্যও কোথাও দৃষ্টপটের ভাঁকজ্ঞমকের আতিশয়ো প্রতিপত্ত হয় নি। শ্রীমতী লোডী মেডেলেকী ক্লিপেটোর ভূমিকায় লালসার নিবিড় ভাব প্রকাশে যেমন অসাধারণ অভিনয় নৈপুণ্য দেখিয়েছেন তেমনি গণিকার গভীর বাহিরের যে ছরস্ক দূরাকাজির্গী মহীয়সী রাণীর চরিত্র, তাকেও অতুল্য সৌন্দর্য্যে ফুটিয়ে তুলতে পেরেছেন। শ্রীযুক্ত রাউল আলান্ এ্যান্টনীর ভূমিকায় অতুল্য অভিনয়শক্তি ও দক্ষতার সঙ্গে স্বীয় রাষ্ট্রাচর্য্য শৈথিল্যের লজ্জা ও শাস্তি এবং ইন্ড্রিয়শক্তি ও বিবেকের দ্বন্দ্বযুদ্ধের মধ্যে বীরের মনস্তত্ত্বের ব্যাকুলতা অতি চমৎকার প্রদর্শন করেছেন। এই উভয়

## দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

বন্ধরের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

শিল্পীই প্রেমের স্বল অবস্থার অভিনয়ে একচুলও হ'তে আসেন নি এবং উভয়েরই প্রতিভা ভাবগত ভরিত রূপান্তরের কৌশলে একেবারে চরম নৈপুণ্য দেখাতে, বারবার চিরন্তন বিশ্ব বাসনার সেই বেদনাদ্রুত চিত্তকমলকে শতদলের শতক শোভায় বিকশিত ক'রে তুলতে পেরেছেন।

ভিয়েনার এই বাগ থিয়েটারের সুবিশাল রঙ্গমঞ্চের সঙ্গে তুলনা করলে লণ্ডনের 'ড্রীলেন' থিয়েটারের মত প্রকাণ্ড নাট্যশালাকেও নিতান্ত দোম্বালাইয়ের বাক্স বলে মনে হয়! এই বিরাট নাট্যমন্দিরের প্রত্যেক প্রবেশ পথ এবং এক একটি পাখ-কক্ষে এক একটি রজালয় তৈরী হ'তে পারে।

এই ইন্দ্রভবনভূম্য স্ববৃহৎ নাট্যপ্রাসাদের ভিত্তি থেকে চূড়া পর্যন্ত আগাগোড়া একটা রাজ ঐশ্বর্যের ছাপ বিস্তারিত দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু আজ এই গণতন্ত্রের যুগে এই রজালয়ের বিশিষ্ট রাজাসনখানি যেখানে পূর্বে স্বয়ং সম্রাট ছাড়া আর কারুর বসবার অধিকার ছিল না সেখানে এখন যে কোনও লোক টিকিট কিনে গিয়ে বসতে পারে। আগে এই নাট্যশালার দ্বার কেবল মাত্র দেশের আভিজাত্য ও সম্রাস্ত বংশীয়দের জন্য উন্মুক্ত থাকতো, আজ তা দেশের জনসাধারণের কাছে অব্যাহত দ্বার

হয়ে গেছে। গ্র্যান্টনী ও ক্লিওপেট্রার অভিনয় দেখবার জন্য তাই আজ রাজির পর রাজি এখানে মুটে মজুর হুলি চাকরের পর্যন্ত বিপুল জনতা হ'চ্ছে।

বার্গ থিয়েটারের পরই ভিয়েনার "অপেরা" থিয়েটারের নাম উল্লেখ করা উচিত। "অপেরা" রঙ্গমঞ্চের বাড়ীঘরদোর প্রভৃতি আরও আমীর ধরণের। "অপেরা" ভিয়েনার গর্ভ ও গৌরব করবার মতো সম্পত্তি। এখানে কেবল মাত্র জগতের বিখ্যাত ও বিশ্বপ্রশংসিত গীতিনাট্যগুলির অভিনয় হয়। গীতিনাট্যের অভিনয়ে অষ্ট্রিয়ার বিশেষত্ব একেবারে সর্ববাদীসম্মত; সুতরাং তার বিচিত্র অভিনয় উৎকর্ষ সঙ্গীত ও ঐক্যতান প্রভৃতি গীত বাস্তব সর্দাদ্বন্দ্বের আয়োজন এবং সর্কাপেক্স তার অভিনব প্রয়োগকৌশল সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নেই। কোনও বিদেশী লোক বা প্রবাস-প্রত্যাগত কোনও ভিয়ানী কিম্বা মফঃস্বলের লোকেরা যে কোনও বিশেষ কাজেই সহরে আসুক না, সহর ছেড়ে ফিরে যাবার আগে সে একবার 'অপেরা' না দেখে কিছুতেই স্বস্থানে ফেরে না।

(ক্রমশঃ)

সস্তায় মনের মত খদ্দেরের সাড়া ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্ট

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

## এলিজাবেথের যুগে ইংলণ্ডের রঙ্গালয়

শ্রীমধুসূদন কুমার গুপ্ত, এম-এ

এলিজাবেথের রাজত্ব কালেই ইংলণ্ডের রঙ্গালয়ের সৃষ্টি হয়। সেই সময়ে লণ্ডনে ও দেশের অন্যান্য স্থানে অনেকগুলি পেশাদার নাট্যসম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল, এবং জনসাধারণের নাট্যকাভিনয় দেখিবার আগ্রহও সাতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ইংলণ্ডে সর্বপ্রধান যে দুইটা রঙ্গালয়ের সৃষ্টি হয় তাহাদের নাম থিয়েটার (Theatre) ও কার্টেন (Curtain)। প্রায় ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের শেরডিট (Shoreditch) নামক স্থানে এই দুইটা রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। শুনা যায়, এলিজাবেথের সময়ে লণ্ডনে অন্যান্য বারোটি রঙ্গালয় ছিল। ইহাদের মধ্যে সব চেয়ে প্রসিদ্ধ লাভ করে গ্লোব রঙ্গালয় (Globe Theatre)। গ্লোব রঙ্গালয়ের নাম অনেকে শুনিয়া থাকিবেন, কারণ ইহার সহিত ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ নাট্যকার সেক্সপীয়ার দীর্ঘকাল জড়িত ছিলেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে এই রঙ্গালয়টি সাউথওয়ার্ক (Southwork) নামক স্থানে নির্মিত হয়, এবং এইখানে ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সেক্সপীয়রের বিশ্ববিখ্যাত নাটক (Hamlet) হ্যামলেট অভিনয় হয়। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে অগ্নিকাণ্ডে এই রঙ্গালয়টির অস্তিত্ব লুপ্ত হয়, পরে বহুকাল অভিনয় বন্ধ থাকিবার পর ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ইহাকে স্থানান্তরিত করা হয়। তৎকালীন রঙ্গালয়গুলির আকারে বিশেষ বৈষম্য দৃষ্ট হইত। আদি গ্লোব রঙ্গালয়ের আকার কিরূপ ছিল সে সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। বিশেষজ্ঞরা বলে যে গ্লোবের বহির্ভাগ (exterior) অষ্টভুজ (octagonal) ছিল এবং অন্তর্ভাগ ছিল বৃত্তাকার (circular)। তৎকালীন রঙ্গালয় গ্রীক থিয়েটার বা রোমক রঙ্গভূমির (amphitheatre) মত অনাকৃত ছিল, কেবল অভিনেতাদের বড়-বুটী হইতে রঙ্গ

করিবার জন্য রঙ্গমঞ্চের (stage) ঠিক উপরে একটি তৃণাদি রচিত আচ্ছাদন ছিল। বর্তমান যুগের রঙ্গালয়ে বক্সগুলিকে (সে সময়ে boxকে room বলা হইত) যে ভাবে বিন্যস্ত করা হইয়া থাকে তখনকার রঙ্গালয়েও প্রায় সেইভাবে বিস্তৃত করা হইত, তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে, আধুনিক রঙ্গালয়ে পিট (Pit) ও রঙ্গমঞ্চের (stage) মধ্যবর্তী স্থানে (এই স্থানকে orchestra বলা হয়) বাদকেরা আসন গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু সেকালের রঙ্গালয়ে তাহাদের আসন নির্দিষ্ট ছিল উপরের একটি গ্যালারিতে (gallery) যাহাকে বর্তমান কালে dress-circle বলা হইয়া থাকে।

তখনকার রঙ্গালয়ে চিত্রিত দৃশ্যপটের (painted scenery) ব্যবহার ছিল না। রঙ্গমঞ্চের উপর কতকগুলি পর্দা টাঙ্গান থাকিত, অভিনেতাদের রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ ও প্রস্থান ঐ পর্দাগুলির সাহায্যে সম্পন্ন হইত, এবং স্থলকে নির্দেশ করিবার জন্য রোম, এথেন্স, লণ্ডন, ফ্লোরেন্স এইরূপ একটি নাম লেখা একখণ্ড বড় কাঠ (board) রঙ্গমঞ্চের উপর বিলম্বিত হইত। দৃশ্যবিষয়ে (scene) এইরূপ অসম্পূর্ণতা দৃষ্ট হইলেও দৃশ্যের খুঁটি নাট্যের (details) দিকে কথঞ্চিৎ মনোযোগ দেওয়া হইত। শয়ন বন্ধ দেখাইবার প্রয়োজন হইলে টেবলের উপর একটি শয্যা রাখা হইত, সরাইখানার দূত (tavern) মদের বোতল ও পানপাত্র সমেত একটি টেবিল এবং তার চারিপাশে কয়েকটি বেঞ্চি রঙ্গমঞ্চের উপর বিস্তারিত করিত, এবং রঙ্গমঞ্চ চম্ভাতপের নিয়ন্ত্রিত স্বর্ণমণ্ডিত কাঠাসন (gilded chair) প্রাসাদ বা গির্জার বেদীর আভাস প্রদান করিত। অভিনয়ের হরিণার জন্য রঙ্গমঞ্চের পিছন দিকে মাটি হইতে চাঁচ ফুট উচ্চ একটা স্থায়ী কাঠের রঙ্গালয়

(balloony) নির্মাণ করা হইত। যখন একজনকে অলঙ্ঘ্য থাকিয়া অপরের কথা-বার্তা শুনিতে হইবে তখন তাহাকে এই বারান্দার উপরে দাঁড়াইতে হইত; তা ছাড়া সময় সময় দুর্গ অথবা অবরুদ্ধ নগরের প্রাচীর এই বারান্দার দ্বারা সজ্জিত করা হইত।

তখনকার রঙ্গালয়ে পোষাক পরিচ্ছদ সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হইত না। পোষাক পরিচ্ছদকে দেশ ও কালের উপযোগী করিবার আবশ্যকতা সে সময়কার লোক উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। নাটকের পাত্র পাত্রী যে দেশের ও যে যুগের হইউক না কেন, অভিনেতারা সেই সময়কার পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়াই রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হইতেন। তবে এইটুকু সৌভাগ্য যে ইংলণ্ডের সে সময়কার পরিচ্ছদ অত্যন্ত সুন্দর, সুশ্রী ও আড়ম্বরপূর্ণ ছিল।

অভিনয় সচরাচর প্রাতঃকালে হইত এবং যতক্ষণ অভিনয় চলিত রঙ্গালয়ের শীর্ষে একটি পতাকা দৃষ্ট হইত। অভিনয়রস্তুর পূর্বে তিনবার বংশীধ্বনি হইত। তৃতীয়বার বংশীধ্বনির পর একজন সৌম্যদর্শন পুরুষ (solemn personage) রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়া প্রস্তাবনা (prologue) আবৃত্তি করিতেন। ইহার সচরাচর-ব্যবহার্য পোষাক ছিল, কালো মধ্যমলের একটা দীর্ঘ অঙ্গরাখা (cloak) নাটক অভিনয় শেষ হইবার পর, কখনও বা প্রতি অঙ্কের শেষে, একপ্রকার হস্তরসের অভিনয় হইত; ইহাকে লোকে জিগ্ (jig) নামে অভিহিত করিত। এই জিগ্ অধিকাংশ স্থলে clown বা ভাঁড়ের দ্বারা সম্পন্ন হইত। (তখনকার দিনে comic ও tragico উভয়বিধ নাটকেই clown-এর দর্শন পাওয়া যাইত)। প্রয়োজন বোধে একটি ইংরাজী পুস্তক হইতে এই jig সম্বন্ধে কয়েকছত্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—“The jig was a kind of comic ballad declamation in doggerel verse either really or professedly an improvisation of the moment

introducing any person of event which was exciting the ridicule of the day and accompanied by the performer with tabor and pipe and with grotesque and farcical dancing.

গভীর বিষয়গান্ত নাটকের (deep tragedy) অভিনয়কালে রঙ্গমঞ্চে শাদাব পরিবর্তে কালো পর্দা ব্যবহৃত হইত। প্রাচীন ইংরাজী নাটক সমূহের তৎকালীন রঙ্গালয়ে উক্ত রীতির বাহ্য্য উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় সে যুগের প্রতি কঙ্কের ন্যায় রঙ্গমঞ্চের উপরেও তৃণ (rushes) বিছাইয়া রাখিবার রীতি ছিল, এবং ঐ তৃণের উপর কাষ্ঠাসন পাতিয়া সম্ভ্রান্ত দর্শকগণকে বসিতে দেওয়া হইত। সম্ভ্রান্ত দর্শকেরা রঙ্গমঞ্চে বসিয়া অভিনয়কালেই নাটক ও অভিনয়ের উচ্চকণ্ঠে সমালোচনা করিতেন এবং সময় সময় রঙ্গমঞ্চের সম্মুখস্থ সাধারণ দর্শক-মণ্ডলীর সহিত বাদ্যমুদ্রাবাদে রত হইতেন।

বালক অথবা তরুণ যুবকের দ্বারা স্ত্রীলোকের অংশ অভিনীত হইত। ইংলণ্ডের ইতিহাসে দেখিতে পাই, দ্বিতীয় চার্লস্ এর রাজ্যকালের প্রারম্ভে প্রায় ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের নারীর সর্বপ্রথম সাধারণ রঙ্গালয়ে যোগদান করেন, এবং অহুসঙ্কানের ফলে জানা যায়, ওথেলো (Othello) নাটকের Desdemona চরিত্রে সর্বপ্রথম অভিনেত্রীর আবির্ভাব ঘটে। রঙ্গমঞ্চে নারীর আবির্ভাবে প্রথমে অনেকে বিরাগ প্রকাশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু এই পরিবর্তনের মূলে যে যুক্তি (propriety) ও স্বেচছা ছিল শীঘ্রই তাহা তাহাদের বিরক্তিকে দূরীভূত করিতে সমর্থন হইয়াছিল। পুরুষের দ্বারা নারীর ভূমিকা অভিনীত হইত বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে তৎকালে নারীর ভূমিকা স্বেচ্ছাক্রমে অভিনীত হইত না। সে সকল তরুণ অভিনেতা নারীর অংশ অভিনয় করিতেন তাঁদের মধ্যে কয়েকজন যে পরম উৎকর্ষ (perfection) লাভ করিয়াছিলেন সে বিষয়ের প্রমাণাভাব নাই। (নবযুগ)

# ষ্টার থিয়েটার

পল্লিভালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

৭৯৩৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

ফোন ১১৩৯ বড়বাজার

শুক্রবার

২০শে জ্যৈষ্ঠ

৭১০ ঘটিকায়

## ১। ইরানের রানী

দারা—শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী

## ২। বাসন্তী

জন।

প্রবীর—শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ

বিদূষক—শ্রীঅপর্ণেশচন্দ্র মুনোপাধ্যায়

জনা—শ্রীমতী হুশীলাহন্দরী

শনিবার

৩০শে জ্যৈষ্ঠ

৭১০ ঘটিকায়

## বিশেষ

নগেন্দ্র—শ্রীমুকুতহীন্দ্র চৌধুরী

দেবেন্দ্র—শ্রীমতী আশ্চর্যামণী

দুর্ধ্যামণী—শ্রীমতী হুশীলাহন্দরী

হীরা—শ্রীমতী নীহারবাল।

রবিবার

৩১শে জ্যৈষ্ঠ

ঘটিকায়

অভিনয়ান্তে মোটরবাস পাওয়া যায়।

High Class & Permanent

## ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices :—

6 by	4	Rs. 5
8 by	6	Rs. 8
10 by	12	Rs. 12
12 by	15	Rs. 16
17 by	23	Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

De LUCCA & Co.

PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street., Calcutta.



১১৪ [মূল্য দুই পয়সা] নাটক [Reg No. C. 1304.]

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৩৮ বি, বিডন ষ্ট্রীট]

[ ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার

শনিবার ৩০শে জৈষ্ঠ, ১৩ই জুন, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ৯৪ ও ৯১ অভিনয় রজনা। )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা—শ্রীমতী প্রভা

বুধবার ৩রা আষাঢ়, ১৭ই জুন, রাত্রি ৭।০

নাট্যসম্রাট গিহীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# ভজনা

( মহাসমারোহে তৃতীয় অভিনয় রজনা। )

ভজনা—শ্রীমতী তারাসুন্দরী

শিশিরকুমার ভাদুড়ী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে—শ্রীসুধাচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও  
শ্রীমনিমোহন দাসচৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# গোড় গ্রন্থ

২য় বর্ষ  
৭ম সংখ্যা

সম্পাদক:  
নলিনীমোহন রায়চৌধুরী

৫ই আষাঢ়  
১৩৩২



দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন

জন্ম—২০শে কার্তিক, ১২৭৭ সাল।

মৃত্যু—২রা আষাঢ়, ১৩৩২ সাল।

## নাট্যজগৎ

(এ দেশের রঙ্গমঞ্চগুলি এযাবৎ নিজেদের অযোগ্যতার জন্তই বিশ্ব-কবি রবীন্দ্রনাথের একপানিও নাটক সর্ব্বাঙ্গ হৃদয় অভিনয় ক'রে সাফল্য লাভ ক'রতে পারেনি। তাঁর অল্পমম নাট্য-কাব্য 'রাজা ও রাণী' 'বিসর্জন' এপর্য্যন্ত কোনও রঙ্গালয়ই দীর্ঘকাল অভিনয় করে যশস্বী হ'তে পারেনি, এমন কি তাঁর প্রসিদ্ধ উপন্যাস 'চোখের বালিকে' নাটকাকারে রূপান্তরিত ক'রে নিয়ে স্বর্গীয় নাট্যরথী অমরেন্দ্র নাথ দত্ত তাঁর ক্লাসিক থিয়েটারের গৌরবের যুগেও অভিনয় ক'রে সিদ্ধ কাম হ'তে পারেননি।

এর ফলে বাঙলাদেশের কোনও নাট্যশালা রবীন্দ্রনাথের অসংখ্য অপূর্ণ নাটকগুলি অভিনয় করবার আর চেষ্টা পর্য্যন্ত করেনি। যে নাটকের অভিনয়ে অধিকদিন অসংখ্য দর্শকের পদধূলি না পাওয়া যায় সে নাটকের যবনিকা ছ'চার রাজি পরেই সেইযে পড়ে আর ওঠেনা কারণ আশাহুতরূপ টিকিট বিক্রয় না হ'লে রঙ্গালয়ের সত্বাধিকারীদের অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হ'তে হয়। এবং সেই ক্ষতির আশঙ্কাতেই তারা এপর্য্যন্ত আর রবীন্দ্রনাথের অসংখ্য কোনও নাটকই অভিনয় ক'রতে সাহস করেননি।

সে আশঙ্কা এখন আর ষোল-আনা না থাকলেও বারো-আনা রকমযে আছে একথা অস্বীকার করা চলেনা। কারণ বৎসর দুই পূর্বে আর্টথিয়েটার রবীন্দ্রনাথের 'রাজা ও রাণী' অতি সমারোহে অভিনয় আয়োজন

ক'রেছিলেন। সেরূপ হৃদয় ভাবে 'রাজা ও রাণী'র প্রয়োগ তৎপূর্বে আর কোনও নাট্যশালাতেই হয়নি! তিনকড়িবাবুর 'বিক্রম-দেব' অহীন্দ্রবাবুর 'কুমারসেন' অপারেশনচন্দ্রের 'দেবদত্ত' নরেশ চন্দ্রের 'শঙ্কর' কৃষ্ণভামিনীর 'সুমিত্রার' অভিনয় নাট্যমোদী দর্শকেরা আজও ভুলতে পারেনি! কিন্তু তথাপি 'রাজা ও রাণী'র অভিনয় "কর্ণাঙ্কন" ত দুইয়ের কথা "ইরাণের রাণী"রও সৌভাগ্য অর্জন ক'রতে পারেনি।

এই নৈরাশ্র ও নিরুৎসাহের অভিজ্ঞতা থাকা সত্ত্বেও এবং ব্যবসায়ের দিক দিয়ে ক্ষতির সম্ভাবনার দায়িত্বকে অগ্রাহ্য ক'রে আর্ট থিয়েটার লিমিটেড্‌কোং যে আজ আবার রবীন্দ্রনাথের সেই চির-নূতন 'চিরকুমার সভার,' মহা সমারোহে অভিনয় আয়োজন ক'রছেন তাঁদের এই চেষ্টা ও উত্তম যথার্থই প্রশংসনীয়।

লাভের অন্ধ লক্ষ্যস্থির রাখলে অনেক সময় উৎকৃষ্ট নাটকের উপর চোখ পড়েনা, এবং নাটকীয় কলা-সৌন্দর্য্য বিকাশের একাধিক সুযোগও সুবিধামতো রজাধাক্কের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়। কিন্তু যদি কোনও নাট্যসম্প্রদায় কেবলমাত্র রস-পরিবেশনের দিকেই অবহিত হন এবং লাভালাভের হিসাবটাকেই প্রধান করে না দেখেন তাহ'লে রবীন্দ্রনাথের নাটক তাদের অভিনয় ক'রতেই হবে।) এই বিশ্ব-কবির অসামান্য প্রতিভা-সত্ত্বাত রচনার মধ্যে যে অল্পমম কাক-সৌন্দর্য্যের নিপুণ-নিবেশ

দেখা যায় তাকে রঙ্গমঞ্চে প্রকাশ করবার দূরীর প্রলোভন কোন শিল্পীর দলের পক্ষেই অধিকদিন সম্বরণ ক'রে থাকে সম্ভবপর নয়।

আর্ট থিয়েটার “চিরকুমার সভার” যে সর্বাঙ্গসুন্দর করে অভিনয় করবার জন্ত যত্ন ও চেষ্টার একটুও ক্রটি ক'রছেন না এ সংবাদ আমরা পেয়েছি। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্র-স্বরলিপিকার দীক্ষু ঠাকুর চিরকুমার সভার প্রত্যেক গানখানিতে স্বয়ং সংযোজনা করে দিয়েছেন কয়েকটি প্রধান প্রধান ভূমিকার ভার বেশ যোগ্য পাচ্ছেই ন্যস্ত হয়েছে। শ্রীমতি সুশীলা সুন্দরীর ‘শৈল’, শ্রীযুক্ত তিন-কড়ি চক্রবর্তীর ‘অক্ষয়’, শ্রীযুক্ত অপরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ভূমিকা যে নিখুঁত ভাবে অভিনয় হবে এ ভবিষ্যদ্বাণী অনায়াসেই করা যেতে পারে।

আমরা শুনেছিলাম রবীন্দ্রনাথের এই স্বরসাল নাটকখানি অভিনয় করবার অধিকার নাট্যমন্দিরই নাকি সর্বাগ্রে পেয়েছিলেন কিন্তু-নানা কারণে তাঁরা সে অধিকারের সম্ভাবহার ক'রতে পারেননি, এটা যে তাঁদের নিতান্তই দুর্ভাগ্য সে বিষয়ে আর কোনও সন্দেহই থাকতে পারেনা। নাট্যমন্দিরেও যদি আজ “চিরকুমার সভার” অধিবেশন হ'তো তাহ'লে নাট্যমোদী দর্শকেরা ছুটি রঙ্গালয়ে প্রতিযোগিতায় “চিরকুমার সভার” অভিনয় দেখে ভুগ্ন হ'তে পারতো।

প্রতিযোগিতা যে নাট্যশালার উন্নতির

পক্ষে কতখানি প্রয়োজনীয় তা-সুন্দর প্রত্যক্ষ করা গেল এই ‘জনার’ অভিনয়ে। আর্ট থিয়েটার যখন প্রথম ‘জনার’ অভিনয় শুরু করেন তখন তাঁরা এই বই খানিতে দৃশ্যপটের দিকে মোটেই মনোযোগ দেননি বরং অবহেলাই ক'রেছিলেন বলা যায়, কিন্তু নাট্য-মন্দির জনার দৃশ্যপটের উপর একটু বিশেষ দৃষ্টি-রাখাতে আর্ট থিয়েটারও তাঁদের ‘জনার’ জন্ত রাতারাতি কয়েকটি নতুন দৃশ্যপট সম্মিলিত করে ফেলেছেন। তাছাড়া দ্বিতীয় ভগীরথের মতো তাঁরা আজ আবার কলনিনাদিনী জারুবীর সহস্র ধারাকে বাস্তবরূপে রঙ্গমঞ্চের উপর প্রবাহিত করে দিয়ে এবং পতিতপাবনী স্বরধুনীর সশরীরে অবতারণা দেখিয়ে ‘জনার’ শেষদৃশ্যে শুধু যে খুব বাহবা নিচ্ছেন তানয়, সহরের সমস্ত পাপী তাপী ও পতিতকে সহজেই উদ্ধার হবার একটা অপূর্ণ সুযোগ করে দিয়েছেন!

মিনাভায় ‘দেবাসুর’ প্রায় সম্পূর্ণ হ'য়ে এলো। এখানি পৌরাণিক নাটক হ'লেও নাট্যকার ভূপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় যুগ-ধর্মকে অগ্রাহ্য করেন নি। তিনি তাঁর এই পৌরাণিক নাটকখানিকে বর্তমানের সম্পূর্ণ উপযোগী ক'রে রচনা ক'রেছেন। এবং সম্প্রদায়ের প্রত্যেক অভিনেতার ব্যক্তিগত বিশেষত্বের উপর লক্ষ্য রেখে এই নাটকের ভূমিকা বিতরণ হওয়াতে আশা করা যায় ‘দেবাসুর’ সর্বাঙ্গ সুন্দর অভিনয় হবে! শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ী ও মনোরঞ্জন

অধ্যাপক শ্রীঅমল্যচরণ বিদ্যভূষণের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা”

সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ আগামী সংখ্যা হইতে ধারাবাহিক বাহির হইবে।

ভট্টাচার্যের জ্ঞান দুটা অংশ নাকি বিশেষ ভাবে নির্দেশ ক'রে রাখা হ'য়েছে। এবং আমরা সংবাদ পেলাম যে মিনার্ভা থিয়েটার এই দুইজন অনিচ্ছুক অভিনেতাকে আদালতের সাহায্য নিয়ে মিনার্ভায় অবতীর্ণ হ'তে বাধ্য ক'রবেন ব'লে বন্ধপরিকর হয়েছেন। দেখা যাক শেষ পর্যন্ত কি দাঁড়ায়!

\*

\*

সখের দলের নাট্যাভিনয় এদেশে অমেক দিন থেকেই চ'লে আসছে কিন্তু এপর্যন্ত কোনও দিন তাঁরা কোন নাটক-খানি অভিনয় ক'রবেন তা বিজ্ঞাপন দিয়ে ঘোষণা ক'রতেন না, বা, কে কি ভূমিকায় অবতীর্ণ হ'বেন তার কোনও মুদ্রিত ইস্তাহারও প্রকাশ হো'তো না। কিন্তু

আজকাল প্রত্যেক সংবাদ-পত্রেই সহরের কোন্ কোন্ সখের দলের 'আখডায়' কি কি নাটকের মহলা চলছে তার বিজ্ঞাপন দেখতে পাওয়া যায়। কোন্ কোন্ 'অপ্রতিদ্বন্দ্বী' অভিনেতা কোন্ কোন্ অংশ অভিনয় ক'রবেন তার তালিকাও প্রকাশ হচ্ছে। আজকালকার সৌখীন নাট্যজগতের অধ্যক্ষেরা রাজপথের দু'ধারে প্রত্যেক অট্টালিকার দেওয়ালে আসন্ন অভিনয়ের বড় বড় ঘোষণা-পত্রও লাগাতে কুষ্ঠিত হচ্ছেন না দেখা গেল।

\*

\*

তা'ছাড়া আরও একটা মজার ব্যাপার এই যে একজন সখের দলের নামজাদা সৌখীন অভিনেতা যদি এক আখড়া থেকে



মূলধন ৫,০০০০০/- সাবস্ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪৮ তোলা ব্রাহ্ম  
রসায়ণ ১৮ চ্যবন প্রাস ৪৮ সের।  
জ্বরকুলান্তক ১২০ ও ৫০ সারি-  
বাতাসব ৫০ ইনফ্লুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১১০।

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮/১ আর্মেনিয়ান স্ট্রীট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
১৪৮/১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
১২/১ ব্রিগাড রোড, ৬৯ রসা রোড।

আর এক আখড়ার সভা হ'ন তাহ'লে ঠিক পেশাদার সম্প্রদায়ের মতোই তাঁরা আজ কাল বড় বড় বিজ্ঞাপন দিয়ে ঘোষণা করেন যে অমুক লোকটি অতঃপর আমাদের 'আখড়ায়' এসে যোগদান ক'রলেন। সখের দলের মধ্যে একরূপ চাল পূর্বে প্রচলিত ছিল না। অনেকে বলেছেন যে এটা মোটেই বনিয়াদী চাল নয়, নেহাৎ আধুনিক রকম।—অতএব ভাল নয়! আমরা কিন্তু

তা মনে করি না। এসব ব্যাপারগুলোতে বেশ একটু উৎসাহ ও উত্তেজনার মধ্যে একটা জীবনের সাড়া পাওয়া যায়, একটা প্রাণের পরিচয় ধরা পড়ে! সখের দলের মধ্যে আত্মগোপন করাতে যে সব উচুদরের শিল্পী অথাত অজ্ঞাতই থেকে যায়, তাদের সঙ্গে পরিচিত হবার একটা সুযোগ এই পদ্ধতিতেই দেশের লোক পেতে পারে তাছাড়া আর একটা মন্তবড় সুবিধে এই

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

শ্রীশ্রীভগবানের আশীর্ব্বাদে—সঙ্গীতামোদী গ্রাহক মহাশয়গণের অনুকম্পায়—উৎসাহে—বাণীসাধকগণের সাধনায়

## সঙ্গীত বিজ্ঞান দ্বিতীয়বার্ষ্যে পদার্পণ করিল

সঙ্গীত সাহিত্যে এত অল্পদিনে আশাতীত সাফল্যলাভ করিয়া শীর্ষস্থান অধিকার—এমন সর্বজন মনোরঞ্জন অপূর্ণ প্রতিষ্ঠা একরূপ ধ্বংসের অন্য কোনও মাসিক পত্রিকার ভাগ্যে এতাবৎ ঘটে নাই।

যাহারা সঙ্গীত রাজ্যের গৌরব-গর্ব্ব-অলঙ্কার সেই সকল মনীষিবৃন্দ এক্ষণে “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা” উন্নতিকল্পে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন তাঁহাদের সম্মিলিত সাধনায় দ্বিতীয় বর্ষের সঙ্গীত বিজ্ঞান আরও প্রতিভাস্রিত, গৌরবান্বিত, মহিমান্বিত হইবে, এমন আশা আপনারা নিশ্চয়ই করিবেন।

## সঙ্গীত বিজ্ঞান মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত

রাগ রাগিণীর প্রকৃত রূপ, শিলা প্রণালী, স্বরলিপি ও এতদসম্বন্ধীয় দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদির আয়োজন এবার যেমন বিপুল, তেমনি রত্নগর্ভ।

সম্ভব বার্ষিক মূল্য ২০ দুই টাকা মনিঅর্ডার কলিকাতা বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন—আশা পূর্ণ করুন। ( ভি: পি: ধরচ স্বতন্ত্র )

বৈশাখের বিশেষ সংখ্যা । ১০ আনা মাত্র ।

প্রকাশক—

আর, বি, দাস ।

কলিকাতা মিউজিক হল ।

} ৮ । সি, লালবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।  
কোন ৪৩৬ কলি:

পরে প্রয়োজন হ'লে কোনও পেশাদার থিয়েটারে চোক্তবার পক্ষে তাঁদের আর কোনও স্থপারিশ দরকার হবে না।

চোরবাগানের স্কেণ্ডাল ড্রামাটিক ইউনিয়ন গত শুক্রবার আলফ্রেড রজমকে 'মৃণালিনীর' অভিনয় করেছিলেন। তাঁদের এই মৃণালিনী অভিনয়ে একটা অদ্ভুত ব্যাপার দেখে আমরা বিস্মিত হ'য়েছি। সখের থিয়েটারে সাধারণতঃ নারীচরিত্রের অভিনয় তেমন সর্বদা সফল হয় না কিন্তু এদের দলের পুরুষ চরিত্রের অভিনেতাদের সকল দিক দিয়ে পরাস্ত করেছে এদের নারী চরিত্রের অভিনেতারা। শ্রীযুক্ত অশ্বিনীবাবুর 'গিরিজার' তুলনা হয় না। কি স্মধুর সঙ্গীতে কি মধুর অভিনয়ে তিনি গিরিজার যে অপক্লপ রূপটি ফুটিয়ে তুলেছিলেন! নাট্যজগতের সে এক দুর্লভ সম্পদ। বিধু-

দেশবন্ধুর এই আকস্মিক মহাপ্রয়াণ আজ বাঙালার বুকে সহসা বজ্রাঘাতের মতোই বেজেছে। জননী জগদমুনি তার এই পুরুষ জ্যেষ্ঠ বীর জনমকে হারিয়ে আজ সত্য সত্যই একেবারে অভাগিনী হ'ল। পুত্রহারা মায়ের সান্নিধ্য নেই। তার হাহাকার মর্মান্বনো—তার অশ্রুজল, অশ্রুভাষ!

আচমিতে জাতির এই মহাশোক নিপাতে দেশবাসী আজ মর্মান্তিক শোকার্ত। এই দারুণ দুর্দিনে দেশের রজালয়গুলি এই মৃত্যুভয়ের মৃত্যুদেহের সমানার্থ অভিনয় বন্ধ রেখে সমরোচিত কর্তব্যই পালন করেছেন। দেশবন্ধু যে দেশের রজালয়েরও একজন বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন একথা যে তারা কোনও দিনই ভুলতে পারবে না।

বাবুর 'মনোরমা'র মনোরম অভিনয়ও একেবারে অসুপম! হাবভাব, ক্রভঙ্গী, বিলাস, নিবেদ ও মিনতির মধ্যে তিনি এমন একটা নারীমূলভ লালিত্য ও সৌন্দর্য ফুটিয়ে তুলেছিলেন যা সচরাচর কোনও পুরুষ অভিনেতার পক্ষে পারা সম্ভব নয়। মৃণালিনী অভিনয়েও নৃত্যবাবু অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। বর্ষার জলভারাবনত পদ্মের মতো স্থনীলহিন্মোলে এই মৃণালের মনোমুগ্ধকর লীলা সেদিন অনেকেরই চিত্ত বিনোদন করেছিল। সখী মনিমালিনী ও পাটনী ঠাকুরাণীও কাকুর তুলনায় কম যান নি। মোটের উপর সে দিনের প্রত্যেক জ্ঞী চরিত্রটির অভিনয় এত বেশী ভাল হ'য়েছিল যে হেমচন্দ্র, পশুপতি, মাধবাচার্য, শাস্ত্রশীল এমন কি দিগ্বিজয়ে দিগ্বিজয়ী অভিনেতা কুক পুটুয়া পর্যন্ত অতল জলে তলিয়ে গেছিলেন।

সহস্র কার্যের মধ্যেও তিনি মাঝে মাঝে সময় ক'রে এসে অভিনয় দেখে যেতেন। আজ মনে পড়ে গত বৎসর এমনিই সময় তিনি নাট্যমন্দিরের উদ্বোধন যজ্ঞে পৌরহিত্য ক'রতে এসে অসুস্থ দেহে ও অতুচ্ছ অবস্থাতেই শেষ পর্যন্ত সীতার অভিনয় দেখেছিলেন। সীতার অভিনয় দর্শনে তিনি এতদূর ক্রীত হ'য়েছিলেন যে তারপর আরও অনেকবার তাঁর চরণ ধুলির স্পর্শে নাট্য-মন্দির পবিত্র হ'য়েছিল। দেশবন্ধুকে হারিয়ে দেশের রজালয়গুলিও তাঁদের একজন প্রকৃত বন্ধুকে হারালে।

এই একটি লোকের অভাবে আজ সমগ্র বাঙালা দেশের যে কতি হ'য়ে গেল তা আট কোটি বাঙালী মিলেও কোনও দিন পূরণ করতে পারবে না।

## রঙ্গরেণু

“হোয়াইই রোজ” নামক ছবিতে দ্বিতীয় নাট্যিকার ভূমিকার অভিনেত্রী শ্রীমতী ক্যারল ডেম্প্‌টারকে সর্বস্বল্প পাঁচবার গ্রিফিথ্‌স সাহেব কর্তৃক শ্রেষ্ঠ অংশে অভিনয় করবার সম্মান দেওয়া হ’য়েছে। প্রথমে “স্বপ্ন-পথ” (Dream Street) দ্বিতীয়বারে “সাদা গোলাপ” (White Rose), তৃতীয় বারে “প্রেম ও আত্মবিসর্জন” (Love and sacrifice), চতুর্থবারে “জীবন কি চমৎকার ব্যাপার নয়?” (Is not Life Wonderful) এবং পঞ্চম বারে “আফিম-ফুল” (Poppy) নামক ছবিতে। শেষোক্ত ছবি এখনও সম্পূর্ণ হয়নি।

গ্রিফিথ্‌স সাহেব স্বধু একজন কৃত্তী প্রযোজক নহেন—ভালো সঙ্গীত বিশারদও বটে।

স্থানীয় “পিকচার হাউসে” সম্প্রতি “সৌন্দর্যের দাম” (Beauty’s worth) নামক যে ছবি দেখান হলো, তাতে নাট্যিকার অংশে অভিনয় ক’রেছেন বিখ্যাতা অভিনেত্রী শ্রীমতী মেরিয়ন ডেভিস্‌। মেরিয়ন ডেভিস্‌ শ্রী-যুক্তা তাঁর নীল চোখ আর সোনালি চুলে তাঁকে খুব সুন্দর দেখায়। তিনি ১৮৯৮ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

এ যুগের মেয়েরা অল্পচিত্ত রকমের বেশী স্বাধীনতা পেয়েছেন কিনা এ বিষয়ে কয়জন অভিনেতা অভিনেত্রী মতামত প্রকাশ ক’রেছেন। শ্রীযুক্ত জন বাওয়ার্‌স ব’লেছেন

মেয়েদের রক্ষা করা, তাদের উপর চোখ রাখা খুবই কর্তব্য কেননা তাদের বিপদ অনেক রকমেই ঘটতে পারে। যারা এই রক্ষণ প্রতিষ্টিক্‌ সহ করতে চায়না—একেবারে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা চায়, তারা এই সব বিপদের বিষয় খেয়াল রাখে না। শ্রীমতী ভোরোথি ম্যাকাইল ব’লেছেন কেবল যারা সেকেলে বা সেকেলে মতিগতি পোষণ করে তারাই এ যুগের মেয়েদের বুঝতে পারে না আর শিক্ষা করে। এখনকার মেয়েরা নিজের ভার নিজেরা নেবার যথেষ্ট ক্ষমতা রাখে, তাদের দরজার জন্তে হড়কো তৈরী করবার দরকার নেই। এ কালের মেয়ে কি ক’রে সেকেলে হবে? কালের, যুগের, আবহাওয়ার প্রভাব ছাড়াই তার জীবন অসম্ভব রকমে পেছিয়ে পড়বে। শ্রীযুক্ত হোবার্ট বস্‌ওয়ার্থ প্রোট ; স্বতরাং তিনি প্রাচীনদের পক্ষেই মত দেবেন সকলে ভেবেছিল। কিন্তু তিনি একালের মেয়েদেরই পক্ষ সমর্থন ক’রেছেন। তিনি ব’লেছেন সেকালের মেয়েরা মনোমত স্থানে যেতে হ’লে লুকিয়ে বা জানালা দিয়ে পালিয়ে সেখানে যেত ; একালের মেয়েরা ব’লে যায় আর সদর দরজা দিয়েই যায়। মেয়েদের গতিবিধি বাপ্‌ মার জানা ভালো, তাতে অনেক উপকার হয়। কিন্তু অস্বাধা বা অনাবশ্যক বাধা নিষেধের দ্বারা তাদের কুষ্ঠিত করা উচিত নয় কারণ তা হ’লে তাদের দৈহিক ও মানসিক স্বাধীন ও সুন্দর বিকাশের বিষয় ঘটবে। শ্রীমতী গ্ল্যাডিস্‌ ব্রকওয়েল ব’লেছেন এ কালের মেয়েরা চমৎকার আর তারা নিজের



দায়িত্ব নিজেরাই উপযুক্ত রূপে নিতে পারে।  
শ্রীযুক্ত পল্‌ নিকলসন্ ব'লেছেন মেয়েদের খুব  
বেশী স্বাধীনতা দেওয়া অসুচিত, মাতা  
পিতার শাসন-প্রভাব তাদের উপর থাকা  
উচিত।

ডগ্‌লাস্ ফেয়ারব্যাঙ্কস্ খুব ভ্রমণ  
করেন; কোনো সাপ্তাহিক পত্রের  
প্রতিনিধিকে তিনি বলেছেন যে প্রতিদিন  
তিনি প্রায় কুড়ি মাইল অর্থাৎ ৩৬৫ দিনে  
তিনি প্রায় সাত হাজার তিনশো মাইল  
পদব্রজে ভ্রমণ করেন।

ডন্‌ আলভারডো নামক একজন স্পেন  
দেশীয় যুবককে ঠিক রাডলফ্‌ ভ্যালেন্টিনোর  
মত দেখতে—প্রধানতঃ এই সৌভাগ্যের

জন্ম তাঁকে চলচ্চিত্রে সামান্য ভূমিকার  
পরিবর্তে শ্রেষ্ঠ ভূমিকায় অভিনয় ক'রতে  
দেওয়া হবে।

আমরা গতবারের 'রক্তরেণুতে' যে রিচার্ড  
টাল্‌মাজের কথা লিখেছিলাম, কেউ কেউ  
জানতে চেয়েছেন নরমা টাল্‌মাজের সঙ্গে  
তাঁর কোনো সম্পর্ক আছে কিনা; রিচার্ড  
টাল্‌মাজের সঙ্গে তাঁদের কোনই সম্পর্ক নাই।

জগতের প্রত্যেক মানুষেরই একটা না  
একটা পছন্দ না হবার মত জিনিস আছে।  
তাঁদের কি কি ব্যাপার চক্ষুশূল কয়েকজন  
বিখ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেতা ও অভিনেত্রী  
তা জানিয়েছেন। শ্রীযুক্ত মিলটন্‌ সিলস্  
ব'লেছেন, যে মানুষ কেবল নিজের কথাই

মুখের রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

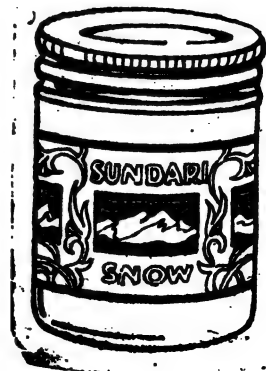
একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পারে না।

মুগ্ধকে                      মুখের ভ্রণ,  
মন, প্রাণ                      ফুটকুড়ি ছুলি ও  
মুগ্ধ করে                      কৃত্রিম ভাব দূর করে  
দাম প্রতি শিশি চোন্দ আনা

সোল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Colootool Street, Calcutta.



বলে, ভালো ভালো বই পড়েছে, বড় লোক-  
দের সঙ্গে পরিচিত জানাতে চায়, পৃথিবীর  
সবদেশেরই খবর দেয়, এই রকম “সবজ্ঞাতা  
হাম্বড়া” লোককে তিনি দেখতে পাবেন  
না। শ্রীযুক্ত রিচার্ড বার্কেলমেস বলেছেন  
চলচ্চিত্রে তাঁর নিজের অভিনয় দেখতে  
তাঁর বিরক্তি বোধ হয়। শ্রীযুক্ত বেন্‌ল্যান  
বলেছেন “গল্‌ফ” খেলায় তার বাহাদুরী  
সে লোক ঘোষণা করে তিনি তেমন  
লোককে ঘৃণা করেন। শ্রীমতী বারবারা  
লা মার বলেছেন জলপাই, পিয়াজ, রেলের  
“টাইম টেবল”, এই সব জিনিসকে আর  
যে প্রয়োজক খামকা অভিনেত্রীদের বসিয়ে  
রাখে, তাকে, তিনি খুব ঘৃণা করেন। সব  
চেয়ে বেশী ঘৃণা করেন ঐরকম প্রয়োজককে।  
শ্রীমতী ডাগ্‌মার গডোন্সি বলেন তিনি  
‘ফটো’ তোলা অত্যন্ত পছন্দ করেন—  
চলচ্চিত্রের ‘ফটো’ নয়—সাধারণ গতিহীন  
প্রাণহীন ‘ফটো’। শ্রীমতী ম্যাঙ্ক কেনেডি  
বলেছেন অভিনয়ের জন্ত “মেক্‌ আপ”—  
করা তাঁর পক্ষে খুবই বিরক্তিকর। শ্রীমতী

এস্টেল টেলার বলেছেন কোন ইয়ারভে  
উঠানামার জন্ত যে “লিফ্ট” ব্যবহৃত হয়,  
তাঁর তাঁর চক্ষুশূল। “লিফ্টে” উঠলেই তাঁর  
শরীর মন অস্থস্থ হয়।

শ্রীমতী এ্যালমা কুবেনস বলেছেন “খুব  
সুন্দরী না হ’লে, রোজ ট্যান্সি ভাড়াতে  
চার টাকার বেশী খরচ করো না”।

শ্রীমতী মেরি পিক্‌ফোর্ডকে গুন্‌ ক’রে,  
তাঁর মালিকের কাছ থেকে মুক্তির মূল্য  
স্বরূপ প্রচুর অর্থ আদায় ক’রবে কয়েকজন  
দুর্ভাগ্যবান এই রকম ষড়যন্ত্র ক’রেছিল; কিন্তু  
আগেই ধরা প’ড়ে গেছে। তারা কিন্তু  
যদি শ্রীমতীকে গোপন ক’রে রাখতো আর  
শ্রীযুক্ত ডগ্‌লাস ফেরারব্যাক্সকে তাঁকে  
উদ্ধার ক’রে আনতে হতো, তাহ’লে  
চলচ্চিত্রের একটা আশ্চর্য রকম ঘটনা  
হতো। ষড়যন্ত্রকারীদের দুর্গতিতে একখানা  
খুব চমৎকার ছবিব সম্ভাবনা মারা গেল।

## বিনাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস সোসাইটির

দর ও জিনিস দেখিয়া যান।

ইউনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকতা।

ফোন নং ৮২০৬ বড়বাজার

অবৈতনিক নাট্যসমাজের নূতন সংবাদ ।

সুপ্রসিদ্ধ

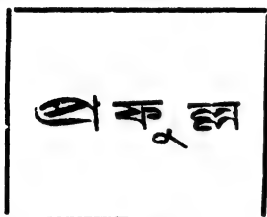
সাক্ষ্যসমিতি

কর্তৃক

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের

মর্ম্মস্পর্শী বিষয়োগান্ত পঞ্চাঙ্ক নাটক

❀ ❀ ❀



❀ শঙ্কু ❀

❀ ❀ ❀

নাট্যাচার্য্য

শ্রীযুক্ত ভুবনেশ মুস্তফী

❀ ❀

❀

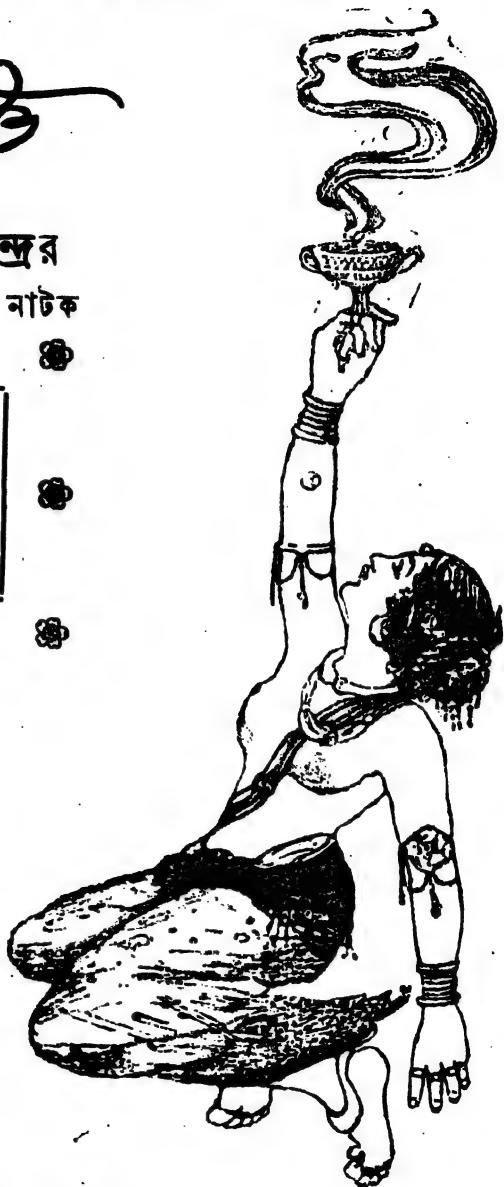
পৃষ্ঠপোষক—

ডাক্তার কুমার নরেন্দ্র নাথ লাহা,

এম. এ; বি, এল; পি, আর, এল; পি, এইচ ডি;

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ।

সম্পাদক—শ্রীভগতিকুমার দে



## বাঙলা নাট্য-সাহিত্যে-“সীতা”

ত্রীনরেন্দ্র দেব )

(সীতার বনবাস কাহিনীকে নাটকের ঊপাদানরূপে ব্যবহার ক’রেছেন বাঙলায় সর্ব প্রথম শ্রীশচন্দ্র। তারপর আমরা পেয়েছি দ্বিজেন্দ্রলালের অপূর্ব নাট্য-কাব্য “সীতা”। এখন আবার এসেছে নবীন নাট্যকার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর ‘বাইরের প্রয়োজনে বাধ্য হয়ে লেখা’ আর একখানি “সীতা”।

বাংলা নাট্য সাহিত্যের—এই তিন খানি “সীতা”কে পাশাপাশি নিয়ে তুলনামূলক সমালোচনা ক’রে দেখলে একটা জিনিষ আমাদের দেখবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হ’বে। এই যে এদেশের নাট্য সাহিত্য ক্রমোন্নতির ধারানুসারে ধীরে ধীরে উৎকর্ষের উচ্চস্তরের অভিমুখে অগ্রসর হ’চ্ছে কি না ?

এদেশের রঙ্গালয় সৃষ্টি হবার পর থেকে আজ পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে বাঙলার নাট্যসাহিত্য যেটুকু গ’ড়ে উঠেছে সে যে কত অকিঞ্চিৎকর সেটা বেশ স্পষ্ট উপলব্ধি ক’রতে পারা যায় যখন আমরা ভারতের বাইরের কোনোও উন্নত জাতির নাট্যসাহিত্যের সন্ধান নিতে বসি ! স্বাভাৱ্যভাবেই যতই কেন আমাদের

প্রবল থাকনা, আমরা যে নাট্যসাহিত্য ও নাট্যশিল্পের দিক দিয়ে এখনও অনেক পিছিয়ে পড়ে আছি—একথা অস্বীকার ক’রলে সত্যের অপলাপ করা হবে।

১৮৮১ খৃঃাব্দে আধুনিক বিলুপ্ত গ্রাম্যশৈলী থিয়েটারে গিরিশচন্দ্রের “সীতার বনবাস” প্রথম অভিনীত হ’য়েছিল, সে আজ প্রায় চুয়াল্লিশ বৎসর আগেকার কথা। তখন সবে সেই পাঁচ সাত বৎসর মাত্র এদেশে রঙ্গালয়ের প্রতিষ্ঠা হ’য়েছে।

৬ অক্টোবর শেখর মুস্তফীর কোনও একটি স্মৃতি-সভায় নাট্যাচার্য্য অমৃতলাল বসু মহাশয়ের মুখে আমরা একবার শুনেছিলাম যে সে যুগে রামা জেলে বা হ’রে ধোপাও যদি হাতে একটা চামর নিয়ে, আর গলায় একখানা রামধন্য রংয়ের সিন্ধুর চাদর জড়িয়ে চোখ মুখ ঘুরিয়ে, হাত পা ছুঁড়ে, হ্রস্ব করে খুব খানিকটা টেঁচিয়ে বেহুলার ল’খিন্দরের অংশ অভিনয় ক’রতো তখনকার দর্শকেরা তাই দেখেই মুগ্ধ হ’য়ে পড়ত মুখে প্রশংসা ক’রতো। নাটক ও নাট্যশিল্পের কদর যে সে যুগের দর্শকেরা কিছুই বুঝতেন না তার উদাহরণ স্বরূপ তিনি বলেছেন যে তাঁরা একবার কোনও

সস্তায় মনের মত খন্দরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্চ

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

একখানি নাটকের অভিনয়ে নায়কের গৃহত্যাগের সময় অজুয়ারী রক্তমঞ্চে বর্ষার সজল শ্রামশোভা ফুটিয়ে তুলেছিলেন এবং কয়েক দৃশ্য পরে নায়ক যখন গৃহে প্রত্যাগমন করছেন তখন সীতাকাল বলে তাঁরা সীতের হিমকর স্পর্শে বিশীর্ণ ও ম্লান প্রকৃতির অতি চমৎকার বাস্তব দৃশ্যের অবতারণা করেছিলেন, কিন্তু দর্শকেরা কেউ সেটা লক্ষ্য করেননি, স্তবরাং তাঁদের পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়েছিল!

কিন্তু আজ আর সেযুগ নেই। এখনকার দর্শকেরা আর খেলো জিনিসে খুসি হয় না। তারা এখন নাটক ও নাট্য-কলার বিশ্লেষণ করে অভিনয় দেখতে শিখেছে, দৃশ্যপট, পোশাক পরিচ্ছদ, সাজসরঞ্জাম, অভিনয়নৈপুণ্য প্রয়োগ-দক্ষতা, ও নৃত্যগীত সম্বন্ধে স্বল্প সমালোচকের দৃষ্টি নিয়ে বিচার করতে শিখেছে, স্তবরাং এযুগে যদি তাদের সেই চ্যাম্পলিশ বৎসর আগেকার রচিত “সীতার-বনবাস” খানি নিয়ে কোনও অভিনেতৃ সম্প্রদায় অভিবাদন করতো তাহলে গিরিশচন্দ্র সীতার বনবাসে সেযুগে যে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন তা একেবারে মিথ্যা হ’য়ে যেতো!

নবীন নাট্যকার যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর রচিত সীতা নাটক খানি রক্তসম্পদে, ঘটনা সমাবেশের দিক দিয়ে, নাট্যকলার বৈচিত্র্যের হিসাবে এবং চরিত্রচিত্রণের দিক দিয়ে গিরিশচন্দ্রের সীতার বনবাসের তুলনায়

অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ হ’লেও বাংলা নাট্যসাহিত্যে এই নবঅভ্যাগত শিল্পী দ্বিজেন্দ্রলালের সীতাকে কেবলমাত্র তৃতীয় অঙ্কের কয়েকটি দৃশ্যছাড়া আর কোনও দিক দিয়েই ছাড়িয়ে উঠতে পারেননি। গিরিশচন্দ্রের “সীতার বনবাস” সম্পূর্ণ কৃত্তিবাসী রামায়ণের উপরই প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলাল ও যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর ‘সীতা’ বাঙ্গালীকির অল্পসরণে রচিত হ’লেও তার মধ্যে ভবভূতির ছাপটাই সব চেয়ে বেশী দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যোগেশ বাবুর নাটকখানিতে আবার ভাষার দিক দিয়ে গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, ও রবীন্দ্রনাথের প্রভাবও যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান।)

শেষোক্ত ‘সীতা’ নাটকের সমালোচনা সম্পর্কে কোনও কোনও কাগজে তার নাটকত্বের বিচারটুকু বাদ পড়ে গিয়ে একটা চীৎকারই খুব বেশীরকম শোনা গিয়েছিল, সেটা হ’চ্ছে—“বাঙ্গালীকি-বধ”! এই কাল্পনিক হত্যাবিভীষিকা নাটকখানির রসান্বাদন থেকে চূর্তাগার মতো হয়ত’ অনেককেই বঞ্চিত করে রেখেছে। তাঁরা হয়ত’ জানেন না যে বাঙ্গালীকিকে যদি কেউ বধ করে থাকে ত সে দোষের অল্প স্বল্প কৃত্তিবাসই সর্বপ্রথম অপরাধী! কৃত্তিবাসের রামায়ণকে বাঙ্গালীকি রামায়ণের অল্পবাদত’ বলা চলেই না, এমনকি বাঙ্গালীকির অল্পসরণও বলা যেতে পারে না। কৃত্তিবাসের রামায়ণকে অসঙ্কোচে কবির রচিত একখানি নূতন

### দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খবরের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

ও মৌলিক কাব্য বলা যায়। তিনি লক্ষণের মুখ দিয়ে “হনিষ্যে পিতরং বৃদ্ধং কৈকয্যাসক্ত মানসম্” ইত্যাদি ভয়াবহ উক্তি না শুনিযে লক্ষণকে চিরপূজ্য ক’রে রেখেছেন। অপূর্ণ ভ্রাতৃস্নেহের পরাকাষ্ঠা দেখাবার জন্ত তিনি সীতার নিকট ভরত সম্বন্ধে রামের সেই উক্তি যে “ভরতের সম্মুখে তুমি আমার প্রশংসা কো’র না, কেননা “ঋদ্ধিমন্তো হি পুরুষাঃ ন সহস্তে পরন্তবম্” এসব অতি যত্নের সঙ্গে পরিহার ক’রেছেন। কুন্তিবাসের সময় বাংলার সমাজের আদর্শ হীন হ’য়ে পড়েছিল, পাছে কলুষ স্পর্শে কলঙ্কিত হ’য়ে ওঠে, পাছে ব্যাভিচার প্রবেশ করে এ আশঙ্কায় তখনকার সমাজ সর্বদা ভয়ে সজ্জত ছিল এই জন্তই কুন্তিবাসের রাম স্বয়ং সীতার চরিত্রে সন্দ্বিহান হ’য়েছিলেন এবং স্বামীর নিকট সন্দেহের তাড়া খেয়ে বাঙালী ঘরের ভীক মেয়েটির মতোই কুন্তিবাসের সীতা আপন দোষ স্থালনের জন্ত ব’লছেন—

“বাল্যকালে খেলিতাম বালক মিশালে।

স্পর্শ নাহি করিতাম পুরুষ ছাওয়ালে।”

অর্থাৎ “আমি এমনই সতী যে ছেলেবেলায় খেলার ছলেও কখনও পুরুষ ছেলেকে পর্যন্ত স্পর্শ করিনি।” বলাবাহুল্য যে বাল্মীকির মূল রামায়ণে সীতা মহীয়সী সাত্রাজ্যীর জ্যেষ্ঠ তেজস্বিনী, তাঁর চরিত্রে এই মিথ্যা ছলনা ও হেয় হীনতার লেশ মাত্র নাই।

কুন্তিবাসের অতুসরণ করায় গিরিশচন্দ্রের রামও নিতান্ত অর্কাচীনের জ্যেষ্ঠ যে স্বয়ং সীতার চরিত্রে সন্দ্বিহান হ’য়ে তাঁকে কেবল বনবাসে নির্বাসিত করেছিলেন তাই নয় : গিরিশচন্দ্রের রাম বটতলার উপস্থানের

নাথকের মতো দুশ্চরিত্রা স্ত্রীকে হত্যা করবার সঙ্কল্প পর্য্যন্তও ক’রেছিলেন। তিনি লক্ষণকে ডেকে বলছেন :—

“শুন শুন প্রাপের লক্ষণ,

ছুটা নারী সীতা।

চিত্রি রাবণের অবয়ব

হানি বাজ লাজে

অশোক কানন মাঝে

স্বচক্ষে দেখেছি, সীতা ঢালিয়াছে কায়

রাক্ষস চবির পরে !

কাপুরুষ মম সম

কে কবে জন্মেছে রথুকুলে ?

পাপের সঞ্চার

নাহি জানি কি হেতু রমণী বধে !

কলঙ্কিনী বলিলে কি দোষ ?”

কিন্তু, দ্বিজেন্দ্রলালের রাম দুশ্মুখের নিকট অযোধ্যার পৌরজনের সীতার প্রতি সন্দেহের কথা শুনে ব’লছেন

“পুণ্যময়ী গৃহলক্ষ্মী, পতিপ্রাণা রাণী,

রাজলক্ষ্মী, তারে এই বক্ষ হতে টানি

ছিড়িয়া লইতে চাসু রে অযোধ্যাবাসী ?

অলক্ষ্মী অসতী সীতা ? হায় অবিশ্বাসী

পৌরজন ! তারা জানে সীতার চরিত্র

আমার চেয়ে কি ? পবিত্র কি অপবিত্র

সতী কি অসতী সীতা আমার ?”

যোগেশবাবুর রাম যেন দ্বিজেন্দ্র লালের রামেরই প্রতিধ্বনি ক’রে ব’লছেন :—

“পুণ্যবতী জনক তনয়া

পবিত্রতা আকার ধারণী !

ভাগীরথী পুতবারি সমা

তীর্থ রেণু মত যিনি আপনার আপনি পাবন

মুখ পৌরজন, কহে অপবিত্রা তাঁরে !

অগ্নিসমা পরিতৃপ্তা

রাজবি জনক গৃহে জন্ম গীর  
হোম যজ্ঞে পুণ্যফল সম  
অপবাদ তাঁর ?—”

তবে দ্বিজেন্দ্র লালের রাম গুরু বশিষ্ঠের  
আদেশে উপদেশে ও পরামর্শ মতে সীতাকে  
পরিচ্যোগ করতে সেই ‘অতি ভিক্ত পানীয়’  
গ্রহণে ও ‘একান্ত অসাধ্য কার্য’ ক’রতে  
নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গেই স্বীকৃত হয়েছিলেন,  
কিন্তু যোগেশবাবুর প্রজাহরজনে প্রতিশ্রুত  
সত্যত্রুত রাম ছন্দুখের মুখে বার্তা শোন্বামাত্র  
আপন হিতাহিত বিবেচনা অল্পসারে নিজেই  
নিজের কর্তব্য স্থির করে ফেলেছেন।  
মনস্তুষ্টের দিক দিয়ে মাহুষ হিসাবে দ্বিজেন্দ্র  
লালের রাম সহজ সরল সাধাবণ মাহুষের  
মতোই হয়েছে, কিন্তু যোগেশবাবুর রাম  
মাহুষ হ’লেও এইখানে তিনি শ্রেষ্ঠ মাহুষের  
পরিচয় দিয়েছেন। রামের এই শ্রেষ্ঠ  
মানবতা অর্থাৎ সাধারণ মাহুষের চেয়ে তিনি  
যে একটু উচ্চ শ্রেণীর জীব এই তত্ত্বটা  
যোগেশবাবুর নাটকোল্লিখিত রাম-চরিত্রের

আরও নানাহানে দেখতে পাওয়া যায়।  
গুরু বশিষ্ঠের আজ্ঞার বিরুদ্ধে বিজ্ঞোহী  
হ’য়ে রামের অশ্বমেধ যজ্ঞ স্থগিত রাখবার  
আদেশ দেওয়ায়, মহতী রাজসভাতলে,  
সমবেত প্রজাগণ, সপ্তর্ষী মণ্ডল ও ক্ষত্রিয়  
রাজ্য বর্গের সম্মুখেই, বশিষ্ঠেরই অহুরোধে  
শপথকরণোত্তর জানকীকে বজ্র নির্ঘোষে  
নিষেধ করায়—“না-না-সীতা! শপথ করিতে  
তোরে দিবনাক’ আমি। রাজ্য যাক্  
রসাতলে, রাজ্য নাহি চাই, তোরে ল’য়ে  
সন্ন্যাসী হইব।” ইত্যাদি বাক্যে ও আচরণে  
রাম যে নিতান্ত একজন সাধারণ লোক নন,  
তিনি যে মূর্খের মতো নির্বিচারে সব সময়  
গুরুর অঙ্গুলীত্বলনেই উঠ’তেন বসতেন না,  
এটা খুব প্রজ্ঞাভাবে আমরা জানতে পারি।  
দ্বিজেন্দ্র লালের শ্রেষ্ঠ মাহুষ চরিত্রগুণও এই  
জগ্গাই মন্ত্রী ও গুরু চাণক্যের অনেকবার  
অবাধ্য হ’য়েছিলেন।

(ক্রমশঃ)

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সমন্বয়ে

নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

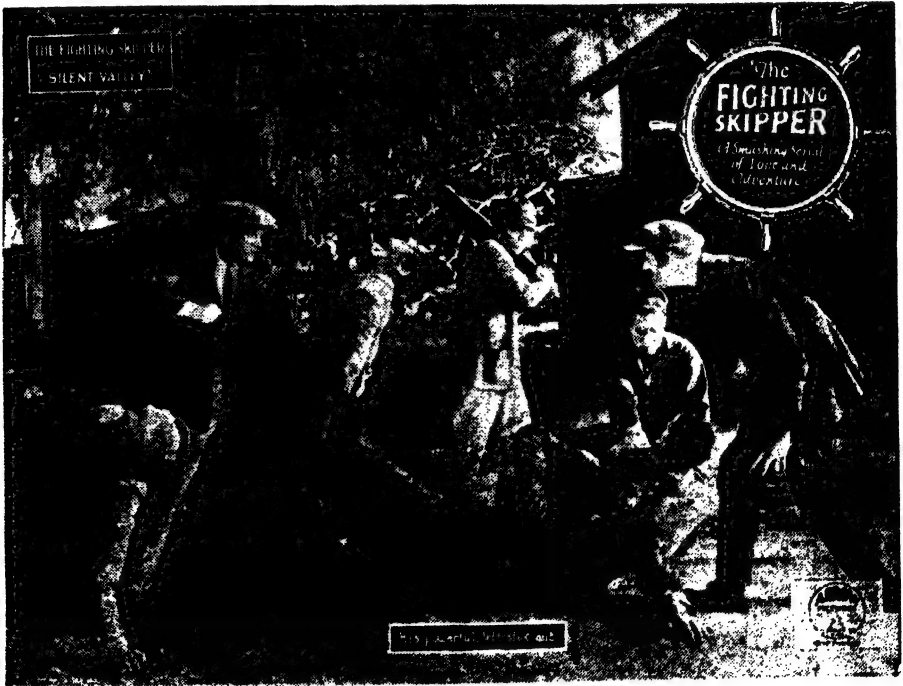
কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

## সিরিয়াল ছবি

শ্রীসৌরভমোহন মুখোপাধ্যায়

সিরিয়াল ছবির সম্বন্ধে কিছুকাল পূর্বে নাচঘরে একটু আলোচনা করিয়াছিলাম। তখন বলিয়াছিলাম, মাসিকপত্রে যেমন ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাস, ফিল্মে সিরিয়াল ছবির আকর্ষণও ঠিক তেমন। ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাসে সকল পাঠকের যেমন কুচি নাই—একটু পড়িয়া আবার কবে একমাস পরে আর একটু পড়িব! সিরিয়াল ছবির

সম্বন্ধেও দর্শকেরা ঠিক ঐ কথাই বলেন,—খানিকটা আজ দেখিয়া আবার এক সপ্তাহ পরে আর একটু দেখিব ইহাতে দৈর্ঘ্য থাকে না; তাছাড়া যাহারা ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাসের পাঠক ও সিরিয়াল ছবির দর্শক—দুজনেরই স্বরূপশক্তি একটু প্রথর থাকা আবশ্যক। না হইলে সব মাটি।



ক্রমশঃ-প্রকাশ্য উপন্যাস পাঠে আমারও কোনকালে যেমন কুচি নাই—সিরিয়াল ছবিও দেখিতেও তেমন আতঙ্ক হইত। ‘হইত’ বলিলাম; কারণ, সম্প্রতি কয়েকজন

বন্ধুর অহুরোধে এবং কতক কাণ্ডাঘুরোধেও কয়েকখানি, সিরিয়াল ছবি দেখিয়াছি। বহু সিরিয়ালেই ঘটনার সমবেশ এমন আকর্ষণ ও অসম্ভব করা হইয়াছে যে



দেখিলে চট্ করিয়াই মনে হয় অনাবশ্যক দীর্ঘ করিয়া তোলাই ফিল্ম-রচয়িতার উদ্দেশ্য। অবশ্য সব সিরিয়াল সম্বন্ধেই এ কথা খাটে না; যেগুলির সম্বন্ধে খাটে, সেগুলির মধ্যেও একটা জিনিষ উপভোগ করিবার আছে—সেটি, এমন জায়গায় এক একটা খণ্ড শেষ করা গিয়াছে যে কোতূহলে মন একেবারে পাগল হইয়া উঠে—নিখাস

বন্ধ হইবার জো। সিরিয়ালে সব চেয়ে উপভোগ্য thrills, সিরিয়ালে গল্পের গাঁথুনিতেও বেশ মাথা খেলাইতে হয়। নেহাৎ 'প্রহ্লাদ চরিত্র' গোছ সিরিয়ালের কথা বলিতেছি না, অবশ্য। *Adventures of Tarzan, Romance of Tarzan, Plunder* প্রভৃতি সিরিয়াল ছবিগুলি আমার তো ভালোই লাগিয়াছে। সিরিয়ালে মাত্র একটা বিশেষত্ব



এই যে ইহাতে নানা জিনিষের অবতারণা করা হইতে পারে, জঙ্ঘ-জানোয়ার, নানা দেশের লোক,—এ গুলোও বৈচিত্র্য হিসাবে কম উপভোগ্য নহে। উহার সঙ্গে অভিনয়

দেশী ছবি এমনি তো প্রথম শ্রেণীর দাঁড়াই-তেছে না—৭০০০ ফুট ছবিতে ও গলদ থাকি-তেছে বিস্তর! না হইলে দেশী কোম্পানিকেও সিরিয়ালে রামায়ণ মহাভারতের ছবি তুলিতে অস্বরোধ করিতে পারিতাম।



যদি ভাল হয়, তাহা হইলে সিরিয়াল কেন যে সকলের আগর না পাইবে, ডাবিয়া পাই না!

সম্প্রতি একখানি সিরিয়াল বিদেশে বেশ পসার করিয়াছে তার কারণ, ইহাতে ঘটনার বৈচিত্র্য আছে এবং নামজাদা অভিনেতা অভিনেত্রীরা অভিনয়ও যা করিয়াছেন, তা আর্টিষ্টিক, এবং উচু দরের। ফিল্ম খানির নাম *The Fighting Skipper*, নাবিক জীবনের একটি কোতূহলোদ্দীপক প্লটকে কেন্দ্র করিয়া ইহাতে নানা ঘটনার অবতারণা করা হইয়াছে—যথা বেতুইনদের কীর্তিকলাপ

তাদের জীবনের দ্বন্দ্ব এগুলো বইতেই  
পড়িয়াছি—এগুলার জীবন্ত ছবি বেশ  
অভিনবত্বের সৃষ্টি করে। রবীন্দ্রনাথের  
কবিতায় আছে—

ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেতুইন  
চরণ তলে বিশাল মরু দিগন্তে বিলীন!  
পড়িতেই একটা ধূ ধূ মরুর কল্ললোক  
চোপের সামনে কুটিয়া উঠে; তার ছবি যদি



কেহ আঁকিয়া চোপের সামনে দরে তবে না  
জানি সে আরো কত রমণীয় হয়, এ ছবিতে  
এমন রমণীয়তা আছে! তার উপর প্রসিদ্ধ



ডিরেকটর ফ্রান্সিস ফোর্ড একটি নায়কের  
ভূমিকায় নামিয়াছেন, আর একটি নায়কের  
ভূমিকায় নামিয়াছেন, জ্যাক পেরিন।  
Liberty, Lucille Love প্রভৃতি প্রসিদ্ধ  
চিত্রনাট্যগুলিতে এই জ্যাক পেরিন অসাধারণ  
অভিনয় কৃতিত্ব দেখাইয়া জনপ্রিয় হইয়াছেন।  
নায়িকার ভূমিকা লইয়াছেন, এক তরুণী  
অভিনেত্রী পেগি গু'দে। এর যেমন স্ত্রী  
চেহারা অভিনয়েও তেমন কৃতিত্ব।  
তা ছাড়া এ পর্যন্ত যে সব সিরিয়াল দেখিয়াছি  
তাহাতে বীররস, রৌদ্ররস, করুণ রস,  
প্রভৃতিই শুধু জন্মিয়াছে হৃদয়ের নানাগন্ধও

ছিল না। এ চিত্রনাট্যে হস্তরসও প্রচুর! ফুটানো হইয়াছে। যারা স্বল্প রসের পিয়াসী যারা thrills ভালবাসেন, তাঁরা এ ছবিতে তাঁদের কেমন লাগিবে জানি না,—তবে পর্যাপ্ত খোরাক পাইবেন। ইহাতে জলে সংসারের তাপ-ক্লেশে ক্লিষ্ট মানবমনের এ স্বলেই বিরোধ দৃশ্য শুধু দেখান হয় নাই। ছবি দেখিয়া আগোদে কাটিবে নিশ্চয়। এ আকাশ পথেও সে দ্বন্দ্বের লীলা খুব চলিয়াছে। চিত্রখানি শীঘ্রই কলিকাতার অ্যালবিয়ন এ সিরিয়ালে দুর্জয় সাহসিকতার ছবি চূড়ান্ত থিয়েটারে দেখান হইবে।

### সমালোচনা।

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত বিষয়ক সচিত্র বাংলা মাসিক পত্রিকা। প্রকাশক শ্রীযুক্ত আর, বি, দাস, কলিকাতা মিউজিক হল ৮। সি লালবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা। দ্বিতীয় বর্ষের বৈশাখের বিশেষ সংখ্যা মূল্য ১/০ ছয় আনা (বার্ষিক মূল্য মডাক ২, দুই টাকা) বাংলা দেশে বর্তমানে সঙ্গীত বিষয়ক কোন পত্রিকা নাই। আমরা এই পত্রিকাখানি পাঠ করিয়া খুব আক্লানিত হইয়াছি। ইহাতে সুপ্রসিদ্ধ গায়কগণের গান, বিস্তৃত স্বরলিপি, রাগ রাগিণীর বর্ণনা, হারমনিয়মাদি যন্ত্রশিক্ষা সম্বন্ধে সরল উপদেশ অধিকন্তু মঞ্চ স্বরলিপি আছে। পত্রিকা খানি সঙ্গীত শিক্ষার্থ ও সঙ্গীতামোদী সকলের পক্ষেই উপযোগী হইয়াছে। এই পত্রিকার প্রধান লেখক লেখিকাগণ সকলেই সঙ্গীত জগতে সুপরিচিত! আশা করি পত্রিকাখানি সর্বসাধারণে যথেষ্ট সগাদৃত হইবে। আমরা ইহার দীর্ঘজীবন কামনা করি।

# ক্রেণ্ডল ইনিষ্টিটিউট

কর্তৃক

নাট্য-সম্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

# প্রাণহত্যা

# ষ্টার থিয়েটার

পন্নিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

৭৯।৩।৪ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

ফোন ১১৩৯ বড়বাজার

শুক্রবার  
৬ই আষাঢ়  
৭।০ ঘটিকায়

১। প্রাস দশন

২। বাসন্তী

শনিবার  
৬ই আষাঢ়  
৭।০ ঘটিকায়

জন।

প্রবীর—শ্রীতরেন্দ্রনাথ ঘোষ

বিদ্যক—শ্রী অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

জনা—শ্রীমতী হুশীলাহন্দরী

রবিবার  
৭ই আষাঢ়  
ম্যাটিনী ৬টায়া

বিষয়ক

নগেন্দ্র—শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী

দেবেন্দ্র—শ্রীমতী আশ্চর্য্যময়ী

হীরা—শ্রীমতী নীহারবাল।

অভিনয়ান্তে মোটরবান পাওয়া যায়।

High Class & Permanent

ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the

following Prices : -

6 by	4	Rs. 5
8 by	6	Rs. 8
10 by	12	Rs. 12
12 by	15	Rs. 16
17 by	23	Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25 %  
extra.

De LUCCA & Co.

PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

১৩৪ [মূল্য দুই পয়সা] নাট্যঘর [Reg. No. C. 1304.]

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রীট

[ফোন নং ১৭১৭ বড়বাড়ীর

শনিবার ৬ই আষাঢ়, ২০শে জুন, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ৯৬ ও ৯৭ অভিনয় রজনী। )

রাম-শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা-শ্রীমতী প্রভা

বুধবার ১০ই আষাঢ়, ২৪ই জুন, রাত্রি ৭।০

নাট্যসম্রাট গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# ভজেনা

(মহাসমারোহে চতুর্থ অভিনয় রজনী। )

ভজেনা-শ্রীমতী ভোলাসুন্দরী

শ্রীমতী-শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে -শ্রীপূর্ণচন্দ্র মাস্তা কর্তৃক মুদ্রিত ও  
শ্রীমলিনীমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# গোড় গ্রন্থ

২য় বর্ষ

সম্পাদক

৫ম সংখ্যা

শ্রীমলিনীমোহন রায়চৌধুরী

১২ই আষাঢ়

১৩৩১



## নাট্যজগৎ

আর্ট থিয়েটার অরোর। সিনেমার সাহায্যে দেশবন্ধুর অস্ত্যোষ্ঠি যাত্রার চলচ্চিত্র গ্রহণ করে সেই দিনই সে ছবি দর্শকদের দেখিয়েছেন। বাড়লার রজালয়ের পক্ষে এ একটা নূতন কীর্তি; তাঁরা সেদিন একটি শোকোচ্ছ্বাসপূর্ণ কবিতাও মুদ্রিত করে সাধারণে বিতরণ করেছিলেন। এইরূপ উৎসাহ উত্তম ও কার্যতৎপরতা যাদের বরাবর থাকে, ব্যবসায়ে উন্নতি ও সাফল্য লাভ তাদের কোনও দিনই প্রতিহত হয় না। তবে একথাটাও তাঁদের বলা দণ্ডকার যে সেদিনটা অভিনয় বন্ধ ক'রে দেওয়াটাই কি তাদের প্রধান কর্তব্য বলে বিশেষনা করা উচিত ছিল না?

মনোমোহন নাট্যমন্দিরে গত শুক্রবার অভিনয় আরম্ভ হবার পূর্বে দেশবন্ধুর স্মৃতি পূজার আয়োজন হয়েছিল। তাঁর একখানি পূর্ণাবয়ব তৈল-চিত্র পুষ্পমালায় অশোভিত ক'রে রঙ্গপীঠে স্থাপনপূর্বক ধূপ ধূনা দীপাদির দ্বারা তাঁর অর্চনা ক'রে নাট্যমন্দিরের অভিনেতৃবৃন্দ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র কুমার রায় বিরচিত ও নিয়ন্ত্রিত সঙ্গীতটি বাস্পরূপ কণ্ঠে গান করেছিলেন। সমস্ত দর্শকবৃন্দ দণ্ডায়মান হয়ে এই স্মৃতি তর্পণে প্রকার সহিত যোগ দিয়েছিলেন।

গান।

চিত্র-হরণ চিত্ত-কমল আগুন-তাপে

কোথায় বসে,—

চিত্তার ধূলায় চিত্তার ধূলায় আকাশ

ভরে' বাতাস ভরে!

অন্ধকূপের অন্দরেতে শিকলখোলা

গান শুনিয়ে,

কবুলে বিরাজ যে রাজরাজ স্বরাজ-পূজার

দীক্ষা দিয়ে,

ভারত-রথের সারথী যে,—মরণ তাঁরে

অমর করে।

ভাব-ভারতের মনের মাহুষ!

ছত্রবিহীন ছত্রপতি!

বাংলা-স্বায়ের ঠাকুর-ঘরে দীপালি যার

আত্ম দ্বোতি!

স্বাস্থ্য দিয়ে, শক্তি দিয়ে, বিলিয়ে দিয়ে

রাজার পুঞ্জি,

কোনু ধনীচি জন্মালে ফের জেলখানাতে

তীর্থ খুঁজি!

জলং স্মৃতি জাগবে নিতি,—বাচবে

জাতি তোমার বরে!

গত সংখ্যার “নবযুগ” মনোমোহনে পরিবর্তিত জনার বিষয় লিখতে ব'সে, ‘নাচঘর’র উক্তির যে বালমূলভ হাস্যকর প্রতিবাদ করেছেন, তাহার কোনও জবাব দেওয়ার ইচ্ছা ছিলনা কিন্তু পত্রিকার নাম “নবযুগ” রেখে যারা তার মধ্যে পুরাণের পনেরোআনা কাল্পনিক ও অসম্ভব রূপকথা গুলিকে হিন্দুর ধর্ম-পদ্ধতি বলে প্রচার ক'রতে চান, অর্থাৎ এই বিংশ শতাব্দীতেও সংস্কারের দুর্কলতার স্বযোগ নিয়ে যারা ‘নবযুগের’ ছদ্মবেশে শিক্ষিত লোকদেরও ঠকাবার চেষ্টা ক'রতে উদ্ভূত হয়েছেন, তাঁদের “নবযুগ” নামের মুখোঁসটা কেড়ে নেওয়া দরকার বল মনে হচ্ছে।

নাট্যমন্দিরের জন্য নাটক পরিবর্তিত আকারে অভিনয় হওয়াতে তাই নিয়ে সংবাদ পত্রে যে ছুটি সম্পূর্ণ বিপরীত মতের অভ্যুদয় হয়েছে সেই সম্বন্ধে ‘নবযুগ’ বলছেন “একপ মতবৈধের সমাধান হওয়া দুর্লভ” কিন্তু পর-ক্ষণেই সেইটিই সমাধান করবার জন্য তাঁরা নিজেরাই ব্যস্ত হয়ে উঠেছেন! তাঁরা বল-ছেন “একদল দেখছেন আধুনিক সভ্যতার সবুজ চশমার ভিতর দিয়া অপরদল দেখছেন হিন্দুর দৃষ্টি লইয়া” অর্থাৎ নবযুগের মতে হিন্দুর দৃষ্টি ‘সবুজ চশমা’ পরে না অতএব ‘নবযুগ’ হিন্দুবলে ‘আধুনিক সভ্যতার (নবযুগের নয়?) সবুজ চশমা’ না পরে ‘হিন্দুর দৃষ্টি’ নিয়েই দেখেছেন এবং নিশ্চয়ই ‘হিন্দু কালি-কলমে হিন্দু কাগজে ‘হিন্দু চা’ পান করতে করতে এই ‘হিন্দু’ সমালোচনাটি লিখেছেন!

‘সবুজ’ হচ্ছে তাজা ও সজীবের রং। যৌব-নের ও প্রাণের বর্ণই হচ্ছে নবজন্মাদলশ্রাম! সুতরাং ‘সবুজ’ চশমা পরে আধুনিক সভ্যতা তাজা ও সবুজেরই সন্ধান পায়, যৌবনের ও প্রাণেরই পরিচয় পায়। কিন্তু ‘হিন্দুর দৃষ্টি, তার জরাজীর্ণ প্রাচীন সন্ধীর্ণতা নিয়ে কেবল মৃত অতীতের নিষ্পন্দ দেহের প্রতি অশ্র-সঞ্ছল দৃষ্টিতে চেয়ে সহমরণের অপেক্ষায় বসে আছে!

সে যাই হোক ‘সবুজ চশমা’ কথাটি যে ইংরাজী প্রবাদ বাক্যটির অমূল্যবাদ, তার প্রকৃত মর্ম অবগত থাকলে ‘নবযুগ’ কখনই ও

কথাটার একপ অপপ্রয়োগ ক’রতেন না। Looking through a pair of green spectacles’ এই কথাটি কেবল তখনই ব্যবহার হ’তে পারে যখন কোনও লোক প্রকৃত জিনিসকেও বিকৃত দেখে! ‘নবযুগ’ আগে এটি শিক্ষা করে পরে যেন যথাযোগ্য স্থানে ব্যবহার করেন এই আমাদের বিনীত নিবেদন।

‘নৈরেকারের দল’ ‘ব্রাহ্ম জনা’ কোলা-পাহাড়ের দল’ ইত্যাদি কথা সম্প্রদায় বিশে-ষের প্রতি অতি হীন কটাক্ষশূচক হলেও ওটা সাকার হিমালয় তুলা খাটি পৌরাণিক হিন্দুর যথাযোগ্য উক্তি বলে আমরা না হয় মেনে নিতে পারি, কিন্তু ভাষার এই অপ-প্রয়োগ আমাদের একেবারেই অসহ্য। এই থানে আমরা একটা অবাস্তব প্রশ্ন করবো, ‘লেশবন্ধুর’ চিত্রের চারিপার্শ্বে যে কৃষ্ণবেষ্টিত (Black Border) দেওয়া হয়েছে তা কোন হিন্দু পুরাণোক্ত শোকচিহ্ন? ‘নাট্যধর্ম’ শব্দে উত্তরীয় ধারণ করেন।

মাতৃ-অম্বরাগী এক বীর সন্তানের বর্ণনা করতে গিয়ে যারা দম্পতীর প্রতি প্রযোজ্য ওই “সহকার বেষ্টিত লতার” উপমা দেন সাহিত্যের আইন অনুসারে তাঁদের ফাঁসি হওয়াই উচিত বলে মনে হয়। সহযোগী ‘বাঙলা’ কাগজেও ‘জন্যর’ সমালোচনার দেখা গেল ওই একই দুর্লভ উপমাটি ব্যব-হৃত হয়েছে এবং রচনাও আগাগোড়া নব-

অধ্যাপক শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণের “প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যকলা” সম্বন্ধে সচিত্র প্রবন্ধ আগামী ৫ংখ্‌য় গ্রাহ্যেতে ধারাবাহিক বাহির হইবে।



যুগেরই অম্লরূপ স্বতরাং মনে হ'চ্ছে সেই একই হিন্দু পাণ্ডিত্যের বাগের কলম কোনো বাঙলা কালীতে উভয়কেই 'দাগী' ক'রে ছেড়েছে।

‘নবযুগ’ বলেছেন সচিব পুরাতন চালের ছিন্নগুলি অহুসন্ধান ক'রে ‘সেখানে গুঁজি দিতে পারলে আর জল পড়েনা।’ এরূপ ব্যবস্থা দেওয়াট একেবারে কাঁচা ঘরাণীর মতোই হ'য়েছে। তাঁদের জেনে রাখা উচিত যে তালি ও তাল্লি দিয়ে পুরাতন চালকে জোর করে বেশীদিন রাখবার চেষ্টা ক'রলে সেই চাল চাপা পড়েই একদিন গৃহস্থদের জীবনহানির আশঙ্কা আছে! স্বতরাং অত্যধিক পুরাতন প্রয়াসীদের পরিণামও

যে খুব আশাশ্রিত নয় এটাও যেন স্মরণ থাকে।

নাট্যমন্দির ‘জনা’ নাট্যকথানিকে পরি-বর্তিত করায় তাঁদের অভিনয়ে বড়জোর চার ঘণ্টার বেশী সময় লাগে না। স্বতরাং ‘পাঁচ ঘণ্টাব্যাপী’ কথাটাও নবযুগের পরম হিন্দু সমালোচকের সত্যনিষ্ঠার পরিচয় মাত্র। তারপর কৈলাস ও গোলোকের অন্তর্ধানটা ‘নাট্যঘর’ নাট্যকলাসম্মত হয়েছে বলায় ‘নব-যুগ’ বলেছেন তবে কেন কৃষ্ণকে রাখা হোলো গঙ্গামুচরদের রাখা হোলো? অগ্নিকে রাখা হোলো? এবং সবচেয়ে মজার প্রশ্ন হচ্ছে জনার মুখে “প্রবীর আমার জাকুবীর বরপুত্র” কেন বলান হয়েছে এবং মাঝে মাঝে



মূলধন ৫,০০০০/- সাবস্-  
ক্রাইবড, দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪৭ তোলা ব্রাক্স  
রসায়ণ :১ চ্যবন প্রাস ৪৭ সের।  
জরকুলান্তক ১৬০ ও ৮০ সারি-  
বাগদান ৮০ ইনফ্লুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১১০।

**ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ মূলভ ও তরুণ ঔষধালয়**

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮/১ আমের্শিয়ান ষ্ট্রীট, ঢাকা। শাখা :—২/১২ বহুবাজার  
১৪৮/১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
৪২/১ ষ্ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

শিবের নামোল্লেখ করা হয়েছে কেন? আবার তার চেয়ে আরও মজার কথা এই যে এদের রাখাতে নাকি আটকে ক্ষুর করা হয়েছে!

শিশিরকুমার ভাট্টারী একটা সৌভাগ্য এই যে থিয়েটারের দর্শকেরা সকলেই এই “নবযুগের”? মতো কপট হিন্দুর অন্ধদৃষ্টি নিয়ে অভিনয় দেখতে আসে না। তারা কেউ “সহকার বেষ্টিত লতার” মতো অমন নিবিড় অন্ধরাগে পুরাণের পাতায় পাতায় প্রতি অক্ষরে অক্ষরে প্রত্যেক হরফটিতে অবিচ্ছিন্ন ভাবে জড়িয়ে নেই। তারা জানে যে কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণ এখানে নারায়ণ হ’লেও মানবরূপে লীলা করছেন স্বতরাং তাঁকে রেখে, তাঁর গোলোকটাকে বাদ দিলে পরলোকে অহিন্দু বলে তাদের বৈকুণ্ঠলাভ বোধ হবে না। গজার অস্থচরেরা অশরীরী আত্মা হ’য়েও যদি ত্রিবক্র রূপে ঘোড়া চুরি করতে আসে তাহলে সে বিসদৃশ সৃষ্টির অগ্নি দায়ী স্বর্গীয় নাট্যকার গিরিশচন্দ্র নিজেই অগ্নি যে প্রবীরের ভগ্নীপতি স্বাহার স্বামী জনা ও নীলধ্বজের গৃহপালিত জামাতা হ’য়েও ‘নবযুগের’ কাছে এখনও প্রত্যক্ষ দেবতা হ’য়েই আছেন একথা শুনলে হিন্দু দর্শকেরা তো কোন্ ছাত্র, অগ্নি উপাসক পার্শ্বীরা পর্যন্ত চমৎকৃত হ’য়ে যাবে! একেই ত বলে প্রকৃত হিন্দুর দৃষ্টি। যাক্ শিল্পকলা রসাতলে। চাই না আমরা নতুন কিছুই! রজালয় কি কেবল কলা কোশল নৃত্যগীত বা প্রমোদের স্থান? ওয়ে হিন্দুর পবিত্র ধর্মমন্দির! হিন্দুর নৈশ নীতি বিচালয়! ওবে এই পতিত ভারতে পুণ্য পুরাণ প্রচারের প্রধান ভূপোবন!

নাট্যকাভিনয়ে শ্রীকৃষ্ণের মুখে যদি কেবল বলা হয় যে শঙ্কর কষ্টে হবেন অতএব চল, তাঁকে পূজায় তুষ্ট ক’রে প্রবীর বধ সহজ ক’রে নিয়ে আসি, তাহ’লে দর্শকেরা কেউই ‘নবযুগের’ মতো এতটা শিশুর স্তায় অবোধ নন যে সেই ভ্রাকড়ার রং করা কদর্যা কৈলাসের, কটিদেশ পর্যন্ত উচ্চ পিসবোর্ডের চূড়া স্বচক্ষে না দেখলে কিছুতেই বুঝতে পারবেন না যে তারা সত্য সত্যই কৈলাসে গিয়েছেন দেবাদিদেব মহাদেবকে পরিতুষ্ট করতে। আমাদের মনে হয় হিন্দুর দেব-দেবীকে ভ্যাঙ্‌চানো ও হিন্দুর স্বপ্নপূরী কৈলাস বা গোলকের ব্যর্থ অন্ধকরণের নিফল চেষ্টা করাটাই যথার্থ হিন্দুর প্রাণে আঘাত করা ও কলানৈপুণ্যের দৈন্তজ্ঞাপন করা মাত্র! বরং ওই সব কল্পনাভীত অমর্ত সৌন্দর্যালোকের দৃশ্যগুলি সম্বন্ধে পরিহার করাই শুধু কলাসম্মত নয় প্রকৃত হিন্দুদেরই পরিচয়।

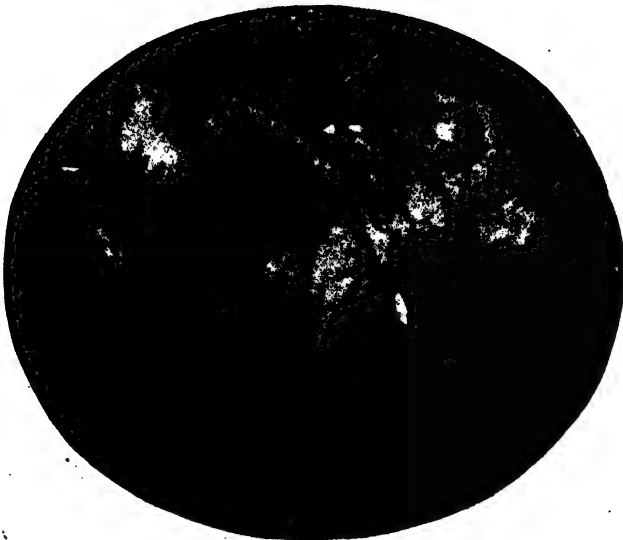
\*

‘নাটঘর’ হিন্দু ব’লেই উচ্চশিক্ষিত হিন্দু অতিনেতা ভাট্টারী মহাশয়ের হাতে হিন্দুদের মর্যাদা রক্ষা পেয়েছে দেখে, হিন্দুর দেব দেবীর সম্মান অক্ষুর আছে অথচ নাটকের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়েছে দেখে, তাঁর কলানৈপুণ্যের প্রশংসা না করে থাকতে পারেনি। সমালোচকের ছদ্মবেশ পরা ছ’একটি গোঁড়ামীর অবতার তথাকথিত হিন্দু-হিন্দুদের fanaticism ক্রমে এতই বেড়ে উঠেছে যে, গিরিশচন্দ্রের নাটকের উপর কলম চালানোটাও তাদের কাছে একেবারে ‘গোহত্যা’ রূপ মহাপাতকের নামান্তর মাত্র! হ’য়ে দাঁড়িয়েছে!

নাট্যমন্দিরের 'জর্নার' অপূর্ণ প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখে কেউ কেউ ওটাকে "Improvement on the author" বলাতে লক্ষ্যোগী 'নবযুগ' উষ্ণ হয়ে উঠে তাদেরও আক্রমণ ক'রেছেন। একজনকে 'দাঁলাল' 'হামবড়া' "কালাপাহাড়" প্রভৃতি মিষ্ট উপাধিতে ভূষিত করে তার হিন্দুত্বের সম্বন্ধে সন্দেহান হয়েছেন, আর একজনের উক্তিকে তিনি 'প্রলাপ' আখ্যা দিয়ে তাঁকে 'অজ্ঞাত মহাপুরুষ' বলে বিক্রপ করেছেন। এগুলো অপরের প্রতি প্রযুক্ত হ'লেও সম্পাদকীয় শিষ্টাচার ও সাহিত্যিক সৌজ্ঞেয়তার বহির্ভূত ব'লে আমরা এর উল্লেখ ক'রতে বাধ্য হনুম॥

পরিশেষে বক্তব্য এই যে নাট্যশিল্প নাট্যশাস্ত্র, অভিনয়কলা ও রঙ্গ-কার্য সম্বন্ধে

সম্পূর্ণ অজ্ঞ হ'য়েও যিনি নাট্যকাভিযয়ের সমালোচক সেজে হাস্যাস্পদ হ'তে লজ্জা বোধ করেন না এবং সাহিত্যিক হিসাবে এযাবৎ বিশেষ কিছু পরিচয় না দিয়াও যিনি রাতারাতি পত্রিকার সম্পাদকরূপে নিজ নাম মুদ্রিত ক'রেছেন, তাঁর পক্ষে শিশির-বাবুর নাটক পরিবর্তনের যোগ্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন করাটা নিতান্তই অশোভন হয় না কি? আমরা তাঁর অবগতির জ্ঞান জ্ঞানাজি যে রাইনহাট, গর্ডন ক্রেগ্ মায়া হোলট প্রভৃতি স্বর্গতের যে কজন শ্রেষ্ঠ প্রয়োগকর্তা তাঁদের কেহই নাট্যকার নন এবং সাহিত্যিক বলেও তাদের পরিচয় ছিল না। তাঁহারা স্বল্পক প্রয়োগশিল্পী বলেই প্রসিদ্ধ এবং নাটকের পরিবর্দ্ধন ও পরিবর্দ্ধনে তাঁদের সকলেরই অধিকার আছে।



## রঙ্গরেণু

মেরি পিক্‌কোর্ড আর ডগ্‌লাস ফেয়ার-ব্যাঙ্কসের বিবাহিত জীবনের পাঁচ বছর অতিবাহিত হ'য়েছে এই জন্তে স্বামী স্ত্রী পরস্পরকে অদ্ভুত উপহার দিয়েছেন—স্বামী দিয়েছেন স্ত্রীকে একটি কাঠের ডলন আর স্ত্রী স্বামীকে একটি বড় কাঠের বাটি। এই উপলক্ষে যে উৎসব হ'য়েছিল তাতে শ্রীযুক্ত ফেয়ারব্যাঙ্কস টুপি'র বদলে সমস্তক্ষণ ওই বাটি মাথায় দিয়ে তাঁর আনন্দ প্রকাশ ক'রেছিলেন।

শ্রীমতী ডোরোথি ম্যাকাইল প্রথমে হরফ-টোকা মেয়ের (lady typist) চাকরী ক'রতেন আর শ্রীযুক্ত জন বাওয়াস আইন পড়তেন। দু'জনেরই মতলব বদলে যায় এবং তাঁরা চলচ্চিত্রে অভিনয় করবার কাজে ভর্তি হন। 'চার্লি'-নামক ছবিতে তাঁরা আবার তাঁদের প্রথমকার কাজ অমুযায়ী ভূমিকা পেয়েছেন। শ্রীমতী ম্যাকাইল 'টাইপিষ্টের' আর শ্রীযুক্ত বাওয়াস উকিলের অংশে অভিনয় ক'রেছেন।

স্থানীয় "মোব"-রঙ্গমঞ্চে সার হল কেনের "প্রডিগ্যাল সান" নামক বইয়ের যে চলচ্চিত্র দেখান হ'চ্ছে তাতে নায়কের ভূমিকায় অভিনয় ক'রেছেন শ্রীযুক্ত ট্যাট রোম।

তিনি ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের তিরিশে জাহুয়ারী ইংলণ্ডের নিউবেরি সহরে জন্মগ্রহণ করেন এবং এখনও অবিবাহিতা তাঁর আসল নাম ওয়ান হাম রায়ট।

শ্রীযুক্ত রাডলফ্‌ ভ্যালেন্টিনো "চোখ-ডাকা বাজপাখী" (The Hooded Falcon) নামক একখানি ছবিতে নায়কের ভূমিকায় নামবেন। ঐ ছবির কাজ এখনও শেষ হয়নি! প্রসিদ্ধ অভিনেতা শ্রীযুক্ত অ্যালান হেল এই ছবির "ডাইরেটর"।

শ্রীযুক্ত কনষ্টান্স টালমাজ এর পর নামবেন "অস্ত-সূর্যের পূর্বদিকে" (East of the setting-sun) নামক ছবিতে। এই ছবির কাজ এখনও চলছে।

প্রথম চলচ্চিত্র বেরিয়েছিল ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে লস্‌ এন্‌জেলসে আর তা দুদিনে শেষ হ'য়েছিল। তাতে শ্রেষ্ঠ অংশে নেমেছিলেন শ্রীযুক্ত হোবার্ট বস্‌ওয়ার্থ।

প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী শ্রীমতী গ্যাভিস্‌ ব্রক্‌য়েল ৩১ বছর বয়সের সময় প্রথম চলচ্চিত্রে অভিনয় করতে আরম্ভ করেন।

## চন্দন চৌবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে কলাকার

ত্রিদিলাপ কুমার রায়



আমাদের দেশের ওস্তাদেরা প্রায়ই মহা তর্কাতর্কি করেন রাগের বিশুদ্ধতা নিয়ে। এ বিষয়ে তাঁদের সতর্কতারও যেমন অন্ত নেই, বিশ্বজগতের কারুর গানে তুটু হবারও তেমন কোনও বালাই নেই। কারণ এখনও কোনও গায়ক গান গাইতে আরম্ভ করলে তাঁরা তাঁদের সমগ্র চৈতন্যকে নিযুক্ত করেন বিশ্লেষণ ক'রে দেখতে যে তাঁর রাগটির রূপ হুবহু বজায় আছে কি না। এবং তাঁরা সর্বথা সব রাগ সম্বন্ধেই নিজেদের কল্পিত ধারণার কষ্টিপাথরে না ফেলে গায়কের যোগ্যতার চরম বিচার কর্তে পারেন না। অবশ্য এরূপ বিচারের মধ্যে একটা intellectual মূল্য নির্ধারণের প্রয়াস আছে একথা মানি। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একথাও বলতেই হবে যে একমাত্র রাগের কাঠমের

শুদ্ধাশুদ্ধতার উপরই গায়ক বা শ্রুণীর চরম কৃতিত্ব নির্ভর করতে পারে না, যেটা আমাদের সমজ্ঞদাররা মনে করেন; একথাটি ভবিষ্যতে বিস্তারিত ভাবে লেখার ইচ্ছে আছে। আজ শুধু এ প্রসঙ্গে এইটুকু মাত্র বলেই ক্ষান্ত হব যে বিখ্যাত চন্দন চৌবের গান শুনতে শুনতে আমার এই কথাটাই বড় বেশী ক'রে মনে হয়েছিল। তিনি বসন্তে পঞ্চম লাগান ও কোমল ধৈবত ব্যবহার করেন। বাঙালী শাস্ত্রকাররা নাকি বলেন এতে বসন্তের জাত যায় কেন না সে এতে ক'রে পরজ না হয়েই পারে না। ওদিকে আবার যে ঠাটে বসন্ত গাই—অর্থাৎ সংগম সংগম) সে ঠাটে অনেক বড় বড় ওস্তাদ ললিত গেয়ে থাকেন (পণ্ডিত ভাত খণ্ডের পুস্তক ভ্রষ্টব্য)। সংস্কৃত সঙ্গীত

শাস্ত্রাদিতে নানা রাগের যে ঠাট দেখতে পাই তার সঙ্গে চলিত ঠাটের কোনও মিলই খুঁজে পাওয়া যায় না।

এই সব দেখে শুনে ও চন্দন চৌবের গান শুনে শুনে আমার এই কথাটা বড় বেশী ক'রে মনে হ'ত যে কোনও গায়কের এ ভাবে গুণ বিচার করাটা ঠিক সঙ্গত নয়। যখন ভারতবর্ষের নানাস্থলে রাগ রাগিণীর রূপ বিষয় না নেন্ মতভেদ আছে তখন কথায় কথায় নিজ্জের দেশের ব্যবহারের বা সংস্কৃত শাস্ত্রের ব্যবস্থার অকাটা দোহাই দেওয়া বোধ হয় বিড়ম্বনা। একটা মোটামুটি সাধারণ নিয়মে পৌছন অবশ্য দরকার। তবে সেটা দরকার বলেই বিরুদ্ধ মতকে অসহিষ্ণু ভাবে আক্রমণ করাটা আরও বেশি নিন্দনীয়। এ সম্বন্ধে একটা বিধিবদ্ধ নিয়মকানুন গড়ে উঠতে পারে কেবল—

রীতিমত সঙ্গীত সম্মেলন আহ্বান ক'রে ও বড় বড় ওস্তাদদের মতামত নিয়ে একটা আপোষে নিষ্পত্তি ক'রে। তবে সেজন্য আমাদের ওস্তাদ সম্প্রদায়ের সব আগে শেখা দরকার—শুশিক্ষা ও সর্বোপরি নিয়মাত্মকতা। কিন্তু সে অনেক দূরের কথা। সম্ভবতঃ আমাদের স্বরাজ সম্ভাবনার চেয়ে কম স্বদূর নয়। অথচ দূরের কথা ব'লে সঙ্গীতাহু-রাগীরা অসহায় ভাবে সঙ্গীতচর্চা ছেড়েও দিতে পারেন না। কারণ রাগরাগিণীর সাটগুলিকে একটা নিয়মে বদ্ধ করা যদি চ পারে করা চলে, তার জন্য সঙ্গীতচর্চাকে ধামাচাপা রাখা চলে না। তাই সমস্তা হচ্ছে এই যে যতদিন রাগরাগিণীর বিচার সম্বন্ধে কোনও চরম নিষ্পত্তি না হয় ততদিন সঙ্গীতকে ও সঙ্গীতকারকে বাঁচিয়ে রাখার, উৎসাহিত করার উপায় কি।

মুখের রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

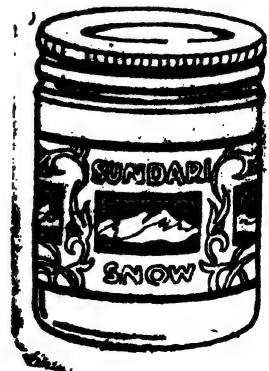
একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পারে না।

সুগন্ধে                      মুখে ত্রণ,  
মন, প্রাণ                      ফুৎকুড়ি ছুলি ও  
মুগ্ধ করে                      কুণ্ঠিত ভাব দূর করে  
দাম প্রতি শিশি চৌদ্দ আনা

সোল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Colootool Street, Calcutta.



আমার মনে হয় যে ততদিন গায়ককে রাগরাগিণী সম্বন্ধে তার নিজের নিয়মকানুনের মাপকাঠি দিয়েই বিচার করা ভাল, প্রোতার অভ্যস্ত নিয়মকানুনের মাপকাঠি দিয়ে নয়। যেমন, আবদুল করিম বাগেজীতে পঞ্চম ব্যবহার করেন না। বেশ তিনি পঞ্চম বর্জিত ক'রেই বাগেজী গান না, ক্ষতি কি? অর্থাৎ যতদিন রাগরাগিণীর নতুন করে

অন্নপ্রাশন ও নাম স্করা না হচ্ছে ততদিন বাগেজীতে পঞ্চম দিলেই বা ঠেকাচ্ছে কে আর না দিলেই বা সমর্থন করেছে কে? চন্দন চৌবে বসন্তে পঞ্চম লাগিয়ে থাকেন। বেশ তাই ক'রেই তিনি গান না কেন, যখন একটু শাস্তভাবে ভেবে দেখলেই দেখা যায় যে তাতে আমরা অন্ততঃ আপাততঃ ত আপত্তি করতে পারছি না—যেহেতু এ

## সঙ্গীত-রাজ্যে ছলনস্থল

দুর্ভেদ্য দুর্গদ্বার উন্মুক্ত !!

প্রাচীন ও আধুনিক রাগ, রাগিণী, স্বর তাল, লব্ধ, স্বরপ্রকাশ। সদৃশ, অর্থ ও ধৈর্যের অভাব অথবা অত্যধিক তোষামোদ করিতে হয় বলিয়া যাহারা সঙ্গীত স্বধাপানে বঞ্চিত ছিলেন—তাহাদের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তি মানসে আশাভীত আয়োজন।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীত বাস্তব বিষয়ক বাংলার একমাত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্ত্বাবধানক ও লেখক লেখিকাগণ।

সঙ্গীতচার্য—লক্ষ্মী প্রসাদ মিত্র

সঙ্গীত নায়ক—ঐযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ঐযুক্ত দিলীপ কুমার রায়

স্বরভাচার্য—ঐযুক্ত হুল্লু চন্দ্র ভট্টাচার্য

সঙ্গীতচার্য—ঐযুক্ত তুলসী দাস চট্টোপাধ্যায়

প্রকেশ্বর—ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ শীল

ঐযুক্ত পান্নালাল রায় চৌধুরী

ঐযুক্ত বাণী ঠাকুর

“মোহিনী পেন গুপ্তা

“নিহার বালা দেবী

সম্পাদক—ঐযুক্ত শ্রবণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্যিক—ঐযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

সম্পন্ন বার্ষিক মূল্য ২ দুই টাকা মনিঅর্ডার করিয়া বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন



প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

৩ অক্টোবর ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	৪৫
এ পেশাল	এ	৫০
এ পেশাল, এক সেট বাস রীড (উদার) এ		৪৫
৩ অক্টোবর ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	৬০
এ পেশাল	এ	৬৫
এ পেশাল এক সেট বাস রীড এ		৭০

৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা  
ফোন ৪৩৬ কলি:

আপত্তি তোলায় নজীরাভাব। অর্থাৎ কিনা এরূপ আপত্তি তুললে কি সে তর্কের মীমাংসা হবার কি এক কণা পরিমাণ সম্ভাবনা থাকে? অর্থাৎ কিনা রাগরাগিণীর ঠাট নিয়ে ওস্তাদেরা যতই কেন না উচ্চ মেজাজ দেখান তাকে একপক্ষ উচ্চস্বরে চিরকালই বলবেন—এ রাগে অমুক পদা লাগে; অপর পক্ষ ততোধিক উচ্চকণ্ঠে প্রচার করবেন—না লাগে না। ফলে শেষটায় কার কণ্ঠপেশী সমূহের জোর বেশি সেইটেই এ বিষয়ে বিবাদের সেরা প্রমাণ বলে গণ্য হবার আশঙ্কা পনের আনা হ'য়ে দাঁড়াবে স্ততরাং আমার মনে হয় আমরা যদি “আপাততঃ” গায়ককে তাঁর নিজের ধারায় ও শিক্ষা অনুসারেই গাইতে বলি তাহলে তাতে ক্ষতির চেয়ে লাভই বেশি হবে। কেন বেশি হবে সে সম্বন্ধে আজ দু'চারটা কথা সাধ্যমত সংক্ষেপে বলব।

প্রতি রাগের নাম করাটা conventional বা লৌকিক। কিন্তু রসসংকারটা eternal বা চিরন্তন। কবি বলেছেন গোলাপ ফুলের নাম মঞ্জু হ'লে তাতে গন্ধের

তারতম্য হ'ত না। বাগেত্রীকে শ্রীরঙ্গনী বা ভৈরবীকে তোড়ি বললেও তেমনি তার স্বরগত ও প্রাণগত রসের তারতম্য ঘটতে পারে না। তাই যতদিন রাগরাগিণীর নাম করা সম্বন্ধে নিখিল ভারতের ওস্তাদেরা মিলেমিশে একটা আপোশে মীমাংসা না করেন ততদিন আমরা রাগরাগিণীর নাম-করণ বা ঠাট নির্ণয় রূপ conventional দিক্‌টার উপর বেশি জোর না দিয়ে রসোক্তিক রূপ eternal দিক্‌টার উপর বেশি জোর দিলে বোধ হয় সব দিক্‌ দিকেই স্নুঙ্কির পরিচয় দেব। পক্ষান্তরে যদি আমরা ততদিন পর্য্যন্ত এই লৌকিক বিষয়ের চরম নিষ্পত্তির মুখ চেয়ে ব'সে থেকে তার চিরন্তন রসের আবেদনের প্রতি উদাসীন থাকি তবে সেটা সেরূপ জ্ঞানীর মতন কাজ হবে না।

লক্ষ্যী সঙ্গীত সম্মেলনে অনেকেই গিয়েছিলেন ওস্তাদের গুণপণা শুনে ও কীর্তি-কলাপ দেখতে। কিন্তু ধারা তাঁদের স্বীয় রাগরাগিণীর কাটামটিকেই চিরদিন সত্য মনে করে গান শুনে গিয়েছিলেন তারা

## বিবাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস্‌ সোসাইটীর

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

ইন্টিনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ৮২০৬ বড়বাজার



বোধ হয় মোটের উপর ঠকেছেন একথা বলা যেতে পারে। কিন্তু যারা গানের রস সঞ্চারের আবেদনটি উপভোগ করে গিয়েছিলেন—যাদের মধ্যে লেখক অন্যতম ছিলেন তাঁরা বোধ হয় চিরন্তন আনন্দের খোরাক কিছু যোগাড় ক’রে ফিরেছিলেন।

এখন কথা উঠতে পারে যে সত্যিকার আনন্দের উৎস সঙ্গীতের কোথায়? না, এই চিরন্তন রসের সম্ভার যোগানোর ক্ষেত্রে। তার মানে? তার মানে এই যে গুণী নিজের সৌন্দর্য জ্ঞানকে স্বরের মুকুরে কি ভাবে প্রতিফলিত করতে পেরেছিল সেইটের উপরই গুণীর গুণপণা সম্যক নির্ভর করে, কোন রাগ কি কি পর্দা দিয়ে গেয়েছিল তার উপর নয়। অর্থাৎ গায়ক কি রকম আবেগ নিয়ে গান করে, সঙ্গীতে তাঁর আন্তরিকতা (sincerity) কত গভীর ও সেইটে ঋতি মধুর স্বরের মধ্য দিয়ে তিনি কতখানি শরীরী করে ধরতে পেরেছেন সেইটেই হচ্ছে তাঁর সঙ্গীতের চিরন্তন মূল্যের বিচারের চরম মানদণ্ড। একজন বিখ্যাত করাসী সঙ্গীত সমালোচক লিখেছেন “গান কেবলই তখনই গাওয়া উচিত যখন মাহুষ

গান না গেয়ে থাকতে পারে না। সঙ্গীতের সর্বপ্রথমে হওয়া উচিত—আন্তরিক।”

এই কথাগুলি চন্দন চৌবের গান শুনতে শুনতে আমার প্রায়ই মনে হ’ত। কাকুর কাকুর মত এই যে লক্ষ্মী নিখিল ভারত সঙ্গীতসম্মিলনে এবার যত গায়ক এসেছিলেন তার মধ্যে চন্দন চৌবেই শ্রেষ্ঠ শিল্পীপদ বাচ্য। আমি নিজে চন্দন চৌবে ফেয়াস থাকে একত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান দেবার পক্ষপাতী।

চন্দন চৌবে লক্ষ্মীয়েব সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক ছিলেন কি না সে বিচারে বিশেষ ফল নেই। তবে যেটা বিশেষ ক’রে বলবার কথা সেটা হচ্ছে এই যে এত বড় গুণীগায়ক ভারতবর্ষে অল্পই আছে। আর তার প্রধান কারণ তাঁর গানের Sincerity অতি আশ্চর্য রকমের স্বচ্ছন্দ। তা’ছাড়া তাঁর কণ্ঠস্বর এত মধুর যে তেমন মধুর স্বর বড় বেশি শোনা যায় না—বিশেষতঃ আমাদের দেশের কোকিলকণ্ঠ ওস্তাদদের মধ্যে। এর কারণ আমি ইতিপূর্বে লিখেছি—যে ওস্তাদরা ভাল কণ্ঠ পেলেও হচ্ছে ক’রে অনেক সময়ে তার ওপর আক্ষালন ও অত্যাচার ক’রে তাকে

নব্যতন্ত্রে নবীন শিল্পী-সমন্বয়ে

নবীন নাট্যকারের নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

কবে? কোথায়? থাকুন প্রতীক্ষায়।

নষ্ট ক'রে ফেলেন। তবে কারণ এটা হোক বা না হোক কথাটা যে সত্য তা বোধ হয় যিনিই আমাদের অধুনাতন ওস্তাদের সঙ্গে একটু সংশ্রবে এসেছেন তিনিই স্বীকার করবেন। এবং বোধ হয় সেইজন্তই চন্দন চৌবের গান আমাদের অনেকের এত ভাল লেগেছিল।

কিন্তু শুধু মিষ্ট কণ্ঠের জন্তই তাঁর গান ভাল লেগেছিল বললে ত অসাধারণ গায়কটির প্রতি অবিচার করা হয়। তাঁর প্রধান গুণ আমার মনে হয় দুটি। ( ১ ) তাঁর অসাধারণ sincerity বা emotional appeal ও ( ২ ) তাঁর গলার দুর্লভ মিড়।

কোনও গায়কের গানের বিশদ সমালোচনা করাটা অনেকটা স্নন্দর দৃষ্টির উচ্ছ্বসিত সমালোচনার মতনই বিড়ম্বনা। কারণ এতে ফল যা হয় সেটা কেবল এই মাত্র যে পাঠকের মনের মধ্যে একটা অস্পষ্ট ধারণা জন্মায় যে গানটি বা দৃশ্যটি

অতি স্নন্দর। হাজার বর্ণনায়ও এর বেশি ফল হতে পারে না।

তাই আমি এসম্বন্ধে আজ আর বেশী না ব'লে এইটুকু মাত্র বলতে চাই যে চন্দন চৌবেকে লেখক জুলাই মাসে মাসখানেকের জন্ত কলিকাতায় নিমন্ত্রণ করেছেন এবং তাঁর উদ্দেশ্য কেবল সঙ্গীতাহুরাগীদের যথার্থ উচ্ছ্বাসের কলাকানু সম্মত হিন্দুস্থানী গান শুনবার একটা সুযোগ দেওয়া। রাগের বিস্তৃতি প্রভৃতির কচকচি নিয়ে মাথা না ঘামালেও যে গানের প্রবন্ধ ও গভীর বসোপভোগ অসম্ভব নয় সেটা আশা করি চন্দন চৌবের গান শুনলে অনেক সঙ্গীতাহুরাগীরা বুঝতে পারবেন। আমার আশা হয় বিখ্যাত গায়ক চন্দন চৌবে কলিকাতায় সঙ্গীতাহুরাগীদের কাছে তাঁর প্রাপ্য আদর ও সম্মান পাবেন। কারণ হিন্দুর মধ্যে এত উচ্চদরের ও মধুর গায়ক অতি বিরল। \*

\* চন্দন চৌবে বিখ্যাত হার্মোনিয়াম বাদক ও সঙ্গীতের পৃষ্ঠপোষক শ্রীশাহলাল ক্ষেত্রী মহোদয়ের বাণীতে থাকবেন।

ঠিকানা :—১০১ হারিসন রোড।

সন্তায় মনের মত খন্দরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চটুলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্ট

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

দেশবন্ধু বস্ত্রালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খন্দরের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

# দি নিউ কেফ্

বিডনষ্ট্রীটে—নাট্যমন্দিরের সম্মুখে

— চা —

চপ, কাটলেট্, কোম্বা, কারী প্রভৃতি  
ভদ্র মহোদয়গণের এবং নাট্যমন্দিরের সুখী  
দর্শকস্বন্দের সুবিধার জন্য  
ডাল ঘিএ, সুচারুভাবে প্রস্তুত হইতেছে।  
পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

## ফ্রেণ্ডস ইনিশ্টিটিউট

কর্তৃক

নাট্য-সত্রাট গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক

## প্রস্তুত

# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

৭৯৩৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

ফোন ১১৩৯ বড়বাজার

শুক্রবার  
১২ই আষাঢ়  
৭১০ ঘটিকায়

বিশ্বরাক্ষ

সপ্তদশ অভিনয়

শনিবার  
১৩ই আষাঢ়  
৭১০ ঘটিকায়

জন।

ত্রয়োদশ অভিনয়

রবিবার  
১৪ই আষাঢ়  
৭১০ ঘটিকায়

কর্ণাজ্জুন

১২৪ অভিনয়

অগ্রিম টিকিট বিক্রয় ও সিট রিজার্ভ করা হয়।

অভিনয়ান্তে মোটরবাস পাওয়া যায়।

High Class & Permanent

ENLARGEMENT

Done with our "GIANT" ELECTRIC ENLARGER at the following Prices :—

6 by	4	Rs. 5
8 by	6	Rs. 8
10 by	12	Rs. 12
12 by	15	Rs. 16
17 by	23	Rs. 35

Highly worked  
up and  
mounted.  
In Sepia 25%  
extra.

De LUCCA & Co.

PHOTOGRAPHERS.

34, Park Mansions, Park Street, Calcutta.

১৫০ [মূল্য দুই পয়সা] নাচঘর [Reg No. C. 1304.

# মনোমোহন নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রিট]

[ ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার

শনিবার ১৩ই আষাঢ়, ২৭শে জুন, রাত্রি ৭।০ টায়  
পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

যোগেশবাবুর অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ৯৮ ও ৯৯ অভিনয় ব্রজনা। )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা—শ্রীমতী প্রভা

বুধবার—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের প্রাদ্বোপলক্ষে  
শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ অভিনয় বন্ধ রহিল।

---

স্বহস্তাতিবার ১৮ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, বৈকাল ৪।০

---

নাট্যমন্দিরটি গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# ভজা

জন্য—শ্রীমতী তারাসুন্দরী

প্রদীপ্ত—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

---

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে—ত্ৰিপুৰ্ণচন্দ্র মাস্তা কর্তৃক মুদ্রিত ও  
ত্ৰীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# ମାତ୍ର

୨ୟ ବର୍ଷ

ସମ୍ପାଦକ:

୧୯ଶେ ଆଷାଢ଼

୯ମ ସଂଖ୍ୟା

ଶ୍ରୀନଳିନୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ

୧୩୩୧



ଆନନ୍ଦ-ମେଳା

## নাট্যজগৎ

শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় বহুকাল পরে আবার আর্ট থিয়েটারের রঙ্গমঞ্চে দেখা দিলেন। সকলেই আশা করেছিল যে তিনি এবার নিশ্চয়ই কোনও নতুন নাটকে একেবারে সম্পূর্ণ কোনও একটি নতুন ভূমিকায় অবতীর্ণ হবেন। কিন্তু তৎপরিবর্তে তাঁকে হঠাৎ শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ী ও নরেশচন্দ্র মিত্রের পরিচালিত পাদুকায় ভূষিত হ'তে দেখে অনেকেই বিস্মিত ও ক্ষুব্ধ হ'য়েছেন। আমরা কিন্তু এ ব্যাপারে মোটেই আশ্চর্য্য হইনি। অবশ্য এতদিন পরে একটা নতুন বইয়ের মতন কোনও ভূমিকা নিয়ে নামাটাই শিল্পকলার দিক দিয়ে তাঁর পক্ষে স্বদৃষ্ট ও শোভন হ'তো। বটে কিন্তু লিমিটেড কোম্পানীকে সেক্ষেত্রে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হ'তে হতো। যতদিন না নতুন বই খোলা হয় ততদিন তাঁকে বসিয়ে রেখেই বেতন দিতে হতো; এরূপ অপব্যয় পাঁচজননের যৌথ কারবার কখনই অস্বমোদন ক'রতে পারে না। শিশির বাবু শ্রীমতী তারাসুন্দরীকে সর্বপ্রথম নতুন ভূমিকায় নামাবেন ব'লে বহুপরিকর হ'য়ে পূর্ণ চারমাস কাল তাঁকে বসিয়ে রেখে অর্থের অপব্যয় করেছিলেন ব'লে আর পাঁচজন তো আর তাঁর মতো, আর্টিষ্টের খাতিরে এমন অব্যবহার্য্যীয় ভায় কাজ ক'রতে পারেন না। আর তাছাড়া রাধিকা বাবুও বোধ হয় এত কাল ধরে থেকে অভিনয় করার জন্ত নিশ্চয় একটু অধৈর্য্য হ'য়ে প'ড়েছিলেন হাজার হোক চড়কে পিঠ ভো! সাজবার সুযোগ কি ছাড়া যায়?

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র মিত্র নাট্যমন্দিরে যোগদান ক'রেছেন বলে ঘোষণা পত্র বেরিয়েছিল কিন্তু নাট্যমন্দিরের রঙ্গমঞ্চে এখনও তাঁকে কেউ নামতে দেখেনি। তিনি কি কিছুদিন বিশ্রাম নিচ্ছেন? একেবারে তাঁর হতশাশ্ব্য ও স্নান যশকে পুনরুদ্ধার ক'রে নিয়ে, নব কলেবরে নতুন ভাবে অবতীর্ণ হবেন? আমাদের মনে হয় নাট্যমন্দিরে জনার অভিনয়ে তিনি যদি বিদূষকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হ'তেন তাহ'লে নাট্যমোদী দর্শকেরা অত্যন্ত প্রীত হতো! কিন্তু তাকি তিনি করবেন? রাধিকানন্দ বাবুর মতো যে কোনও বইয়ের যে কোনও ভূমিকায় চটপট নেমে পড়বার মতো সুবুদ্ধি ও সংসাহস তাঁর এখনও হয়নি দেখছি!

নাট্যমন্দিরে বোধ হয় আবার বৃহস্পতি বারের পালা স্বরূপ হ'ল। অনেকদিন পরে আবার সেখানে "পাষাণীর" আবির্ভাব হ'য়েছে। গৌতম ও ইন্দ্র এই দুইটি পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত চরিত্রের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়ে শিশির বাবু এই নাটকে সে বিভিন্ন ভাবের ও পৃথক রসের অপূর্ণ অভিনয় কৌশল প্রদর্শন ক'রতেন, এবারকার দর্শকেরা সেটি দেখবার দুর্লভ দৌভাগ্য লাভ ক'রতে পারেন নি, কারণ শিশিরবাবু এবার কেবল ইন্দ্র রূপেই দেখা দিয়েছিলেন। অহল্যার ভূমিকায় শ্রীমতী প্রভা যে পরিপাটি ও সর্লক্ষ হৃদয় অভিনয় করেন তা সত্যি অতুলনীয়।

অগ্নাত ভূমিকার পূর্ব অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা তাঁদের লব্ধ বশ সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ রাখতে পেরেছেন। বিশেষ মনোরঞ্জন বাবুর চিরঞ্জীবের চমৎকার অভিনয় একেবারে অননুकरणीय ব'লে মনে হ'লো! মাধুরীর অংশে তরুণ অভিনেত্রী শ্রীমতী মনোরমার অভিনয়ও মনোরম হয়েছে। শ্রীমান জীবন কুমার গাঙ্গুলী ও শ্রীমতী উষা মদন রত্ন রূপে যে অপূর্ব নৃত্য লীলা দেখান তা দর্শকদের হৃদয় হরণ করে। অনেকবার দর্শকদের ঘন করতালি তাঁদের পুনরাবির্ভাব কামনা করেছিল কিন্তু তাঁরা দর্শকদের সে প্রার্থনা মঞ্জুর করেন নি। অন্ততঃ একটিবারও যে সে অতুরোধ রক্ষা করবার জ্ঞান তাঁদের ফিরে আসা উচিত আশা করি কর্তৃপক্ষ এটুকু তাঁদের শিখিয়ে দেবেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয় যে একজন উচ্চ অঙ্গের রঙ্গদক্ষ এ পরিচয় আমরা এতদিন পাইনি। তিনি বহুকাল একাধিক রঙ্গালয়ের মালিক ছিলেন একথা আমরা জ্ঞানতম বটে কিন্তু এপর্যন্ত তিনি নিজেকে কখনও অভিনয় করতেন না বলে তাঁর অভিনয় দেখবার মৌভাগ্য আমাদের ঘটেনি। কিন্তু সেদিন নাট্যমন্দিরে তিনি হঠাৎ যে বিরূপ অভিনয়কলা প্রদর্শন করলেন তা বাস্তবিকই বড় উপভোগ্য হয়েছিল। বীররস, রোদ্ররস, ও বীভৎস রসের একত্র সমাবেশ করে তিনি সহস্র দ্বিতলের একটি আসন থেকে এমন উচ্চৈশ্বরে

অভিনয় শুরু ক'রেছিলেন যে পা অভিনয় আরম্ভ হয়েও অর্ধ পথে থেমে যেতে বাধ্য হয়েছিল, এবং দর্শকেরা তাঁর সেই একত্র তিনটি রসের অদ্ভুত অভিনয় দেখে এমন মুগ্ধ হয়ে গেল যে তারা সমস্তরে বারবার অতুরোধ ক'রতে লাগল যে তাঁকে উপর থেকে তুলে নীচেয় তাদের মধ্যে ফেলে দেওয়া হোক! স্তনলেম বসবার আসন নিয়ে তিনি কি গুণগোল করা'তেই নাকি এই গম্ভীর প্রহসনের সৃষ্টি হয়েছিল! আমরা তাঁর সে অসাধারণ অভিনয়-শক্তি দেখে ভাবছিলাম—হায়, যদি তিনি একদিন—মাত্র একরাত্রেই জন্মও 'আলিবাবার' দস্যুসদস্যের ভূমিকা নিয়ে অবতীর্ণ হন তাহ'লে সবাই কি খুসীই হবেন—“হিরাত, কাবুল, বাগদাদ, কেউ না যাবে বাদ!”

শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন পাল “মমতাজ” শীর্ষক তাম্রমহল সংক্রান্ত আর একখানি চিত্রনাট্য রচনা করেছেন, আগামী শীতকালে ঐ চিত্র মন্ট্যের ছবি তোলা হবে বলে তাঁরা সদলে কলিকাতায় অবস্থান ক'রছেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁরা অলস ভাবে বসে না থেকে নিরঞ্জন বাবুর “দেবী” (Goddess) শীর্ষক প্রসিদ্ধ নাটকখানি এখানে অভিনয় করবার আয়োজন ক'রছেন। Goddess বিলাতে একান্তক্রমে তিন মাস কাল অভিনয় হ'য়েছিল। সেই সব অভিনেতাদের অধিকাংশই এখানে উপস্থিত আছেন। ঐ নাটকখানি আমরা পড়েছি। ওঁতে

## দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, বর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট

ধর্মের নানা রকম নানা বস্তুর বিপুল আয়োজন দেখিয়া যানঃ



রবীন্দ্রনাথের বিসর্জনের ছায়া থাকলেও এবং তার সমগ্র সৌন্দর্য না থাকলেও, নইখানিতে এমন চমৎকার উপাদান আছে যা প্রয়োগ-নৈপুণ্যে স্থল্লর ও মনোহর হবে।

\*

\*

দেশবন্ধুর স্মৃতিভাণ্ডারে সাহায্যকল্পে আর্ট থিয়েটার গত সোমবার বিরাট অভিনয় আয়োজন করেছিলেন। স্মৃতিভাণ্ডারের ত্রুটিবিল বুদ্ধি করবার পক্ষে সাহায্য করাটা

খুবই সমীচীন হ'য়েছে। আর্ট থিয়েটার এই আয়োজন ক'রে দেশের লোকের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হ'য়েছেন, তবে এ সম্বন্ধে একটা কথা বলবার আছে এই যে, সেদিনের ওই বিশেষ রজনীর অভিনয়লব্ধ টাকাতা অনেকে হয়ত' বলতে পারেন যে ঠিক আর্ট থিয়েটারের দেওয়া হোলো বলে মজুর হ'তে পারে না কারণ ওটা যেন অনেকটা দর্শকদেরই পকেট মেরে আদায় করে দেওয়া

## সঙ্গীত-রাজ্যে, ছন্দস্থলে

দুর্ভেদ্য দুর্গন্ধার উন্মুক্ত !!

প্রাচীন ও আধুনিক রাগ, রাগিণী, হর তাল, লয়, হ্রস্বকাল। সদৃশক, অর্থ ও ধৈর্যের অভাব অথবা অত্যধিক ভোষামোদ করিতে হয় বলিয়া যাহারা সঙ্গীত স্বপ্নাপানে বঞ্চিত ছিলেন—ঐহাদের আকাজক্ষা পরিতৃপ্তি মনসে আশাতীত আয়োজন।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীত বাস্তব বিষয়ক বাংলার একমাত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্ত্বাবধানক ও লেখক লেখিকাগণ।

সঙ্গীতচার্য—লক্ষ্মী প্রসাদ মিত্র

সঙ্গীত নায়ক—ঐযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

ঐযুক্ত দিলীপ কুমার রায়

মুদ্রাচাৰ্য—ঐযুক্ত হুল্লভ চন্দ্র ভট্টাচার্য

সঙ্গীতচার্য—ঐযুক্ত তুলসী দাস চট্টোপাধ্যায়

প্র. ক. র.—ঐযুক্ত হরেন্দ্রনাথ শীল

ঐযুক্ত পান্নালাল দাস চৌধুরী

ঐযুক্ত বাণী ঠাকুর

“মোহিনী দেন শুভী”

“নৌহার বালা দেবী”

সম্পাদক—ঐযুক্ত শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ম্যানেজার—ঐযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

সম্পাদক বার্ষিক মূল্য : দুই টাকা। মনিঅর্ডার করিয়া বা  
অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন



প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল।

৩ খট্টভ ডবল রীড সেগুন কাঠের বাক্স সম্বন্ধে ৪৫

এ পেনাল ১০

এ পেনাল, এক সেট বাস রীড (উদাহর) ১০

এ ৩ খট্টভ ডবল রীড সেগুন কাঠের বাক্স সম্বন্ধে ৩৫

এ পেনাল ১০

এ পেনাল এক সেট বাস রীড ১০

সি. লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ফোন ৪৩৬ কলি:

হোলো! হুতরাং এছাড়াও আর্ট থিয়েটারের বার্ষিক লভ্যাংশ থেকেও কিছু দেওয়া উচিত। নাট্যমন্দিরে শুদ্ধি বিশেষ অভিনয় আয়োজন না ক'রে তাঁদের অভিনেতা অভিনেত্রী ও অধিকারী মহাশয় নিজেদের পারিশ্রমিক থেকে বেশ মোটরকম অর্থ সাহায্য করেছেন। এ বেশ ভাল কথা, কিন্তু এ ছাড়া আরও একটা বিশেষ অভিনয় আয়োজন করাও মন্দ কি?

\*

\*

আমাদের কেউ কেউ পত্র লিখেছেন যে সেদিন আলফ্রেড রঙ্গমঞ্চ বন্ধের শ্রেষ্ঠ অভিনেতৃ সম্মেলনে যে বিশেষ অভিনয় আয়োজন হয়েছিল তা'তে দর্শকের সংখ্যা এত বেশী হয়েছিল যে স্থানান্তাবে টাকা

দিয়েও অনেককে দাঁড়িয়ে দেখতে হয়েছিল কিন্তু হঠাৎ বজ্রাঘাতের মতো সে রাতে দেশবন্ধুর মৃত্যু সংবাদ আসাতে শোকাক্ত দর্শকেরা অভিনয় বন্ধ ক'রতে ব'লে রঙ্গালয় পরিত্যাগ ক'রে চলে আসেন। কিন্তু তাঁদের প্রদত্ত অর্থের বিরূপ সদ্ব্যবহার হবে সেটা তাঁরা কেউ জানতে পারে নি। তাঁরা এখন ইচ্ছে করেন যে ঐ টাকাটা দেশবন্ধু স্মৃতিভাণ্ডারে দেওয়া হোক! কিন্তু তাঁদের অবগতির জ্ঞান আমরা জানাচ্ছি যে ঐ রাত্রেই বিশেষ অভিনয় মিনার্ভার দোনও ভূতপূর্ব হুগ্রসিন্ধা অভিনেত্রীর সাধ্যাক্রমে অচ্যুত হ'য়ে ছিল হুতরাং সে অর্থ অল্পভাবে ব্যয় করার সাধারণের কোনও অধিকার নেই।



## রঙ্গরেণু

তল্প দেহ বজ্রার রাখা চলচ্চিত্র অভিনেত্রীদের প্রধান চেষ্টার বিষয়। অধিকাংশ অভিনেত্রীর মতে অল্প আহার এবং উপযুক্ত ব্যায়াম শরীরের স্থূলতা বন্ধ করার প্রধান উপায়। তাঁরা বলেন কচি ভেড়ার চপ আর আনারস সব চেয়ে লঘু আর পুষ্টিকর খাদ্য। লস্ এঞ্জেলেসে এই দুই ভোজ্যের খুব প্রচলন আছে। আমরা সেদিন নাট্যমন্দিরে ‘গাঙ্গাঙ্গী’ দেখতে গিয়ে নম্বর করলুম যে অধিকাংশ শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীদেরই দেহ স্থূল হয়ে আসছে, এঁদের দিনকতক উন্নীত পথ্য দিয়ে ফলাফল পরীক্ষা করা উচিত নয় কি?

তরুণ চলচ্চিত্র অভিনেতা শ্রীযুক্ত বেন লায়ন মোটে ছ বছর অভিনয় করছেন কিন্তু এর মধ্যেই তাঁকে শ্রেষ্ঠ ভূমিকা সমূহে নামাবার কথা চলছে। এত অল্পসময়ে শীর্ষস্থানে উঠার উদাহরণ বিরল।

প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী শ্রীমতী এ্যালমা ক্লেবল বলেন “অধিকাংশ কিশোরীই চূড়িত হ’তে ভালোবাসে আর সকল কিশোরীই ‘আমি তোমা’র ভালোবাসি’ বার বার এই কথা শুনে ভালোবাসে।”

“ওম্যালিকে গ’ড়ে তোলা” (The making of O’malley) নামক ছবিতে কোনো শ্রেষ্ঠ ভূমিকার অভিনেত্রী শ্রীমতী জুলিয়া হার্লি ৬২ বছর রঙ্গমঞ্চে করছেন।

জ্যাকি কুগানের বিখ্যাত ছবি “ড্যাভি”তে নাম অংশের অভিনেতা শ্রীযুক্ত আর্থার এড্-মাণ্ড ক্যাক প্রথমে যশস্বী হন “টিল্‌বি” নামক চলচ্চিত্রে স্বেচ্ছালিঙ্গ ভূমিকায় অভিনয় করে। রঙ্গমঞ্চে শ্রীযুক্ত হার্বার্ট টি এই ভূমিকায় অপূর্ব অভিনয় দক্ষতা দেখিয়েছিলেন। তাঁর পরে শ্রীযুক্ত ক্যাকের চেয়ে এই অংশের অভিনয় আর কেউ ভালো করতে পারেন নি।

প্রসিদ্ধ অভিনেতা রায়ন নোভারোর দুটি চমৎকার আরবদেশীয় টাটু ঘোড়া আছে। এজ্রাতের ঘোড়া আর একটি অল্প কোথাও এখন নেই। এই অশ্বযুগলের পূর্ব অধিকারী ছিলেন অষ্ট্রিয়ার পরলোকগত সম্রাট, কার্ল।

জাতীয় সঙ্গীত (National Anthem) নামক যে নাটকখানি বিলাতী রঙ্গমঞ্চে খ্যাতির সহিত অভিনীত হ’য়েছিল ছবিতে রূপান্তরিত হ’য়ে তার নাম হ’য়েছে “আধুনিক যুগের মত্ততা” (Modern Madness)

বর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের বায়োবোপ গুলিতে চার আনা আট আনার টিকিট কেনা যে কি কষ্টকর সে কথা ভূতভোগী মাজেই জানেন। সাধারণ সংবাদ পত্রে এ সম্বন্ধে অনেকবার অভিযোগ প্রকাশ হ’য়েছে কিন্তু বায়োবোপের মালিক ম্যাডান কোম্পানী টিকিট ঘরের এই উৎপাতের কোনও প্রতিকার

করেন নি। আমরা এ সম্বন্ধে অনেকগুলি পত্র পেয়েছি, কিন্তু পত্রলেখকদের নিকট আমাদের এইঅহরোধ যে তারা যদি টিকিট কেনবার জন্য অন্তিমের ন্যায় ক'রে, কিম্বা টিকিট-ঘরের দ্বার রোধকারী বদমায়েসদের নিকট অতিরিক্ত দাম দিবে টিকিট না নিয়ে, দু'চার দিন বায়োম্বোপ না দেখে ফিরে আসতে

পারেন তা'হলে এ উৎপাত আপনি বন্ধ হয়ে যাবে। ওই সকল গুণ্ডার দল যদি উপর্যুপরি তিন চার দিন টিকিট কিনে তার বেশী দামের খরিদার না পায় তা'হলে আর লোকমান দিতে সাহসও ক'রবে না এবং তাদের অবস্থাতেও কুলাবে না।



মূলধন ৫,০০০০/- সাবস্-  
ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকঃধ্বজ ৪৮ তোলা ব্রাহ্ম  
রসায়ণ ১৮ চ্যবন প্রাম ৪৮ সের।  
জ্বরকুলাস্তক ১৮ ও ৮০ সারি-  
বাড়াম্ব ৮০ ইনফ্রয়েঞ্জা  
পিল ১৮ ও ১১০।

ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮১ আর্সেনিয়ান স্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
স্ট্রিট, ১৪৮১ অপার চিৎপুর রোড, (শোভাংজার)  
৮২১ প্রিয়াও রোড, ৬১ রসা রোড।

সস্তায় মনের মত খদ্দেরের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্চ

কলেজ স্ট্রিট মার্কেট, কলিকাতা।

অবৈতনিক নাট্যসমাজের হুতন সংবাদ !

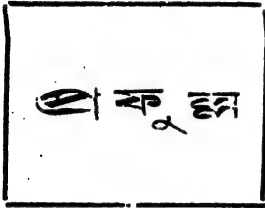
সুপ্রসিদ্ধ

সাক্ষ্যসমিতি

কর্তৃক

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের

অমরম্পনী বিয়োগান্ত পঞ্চাঙ্ক নাটক



নাট্যাচার্য্য

শ্রীযুক্ত ভুবনেশ মুস্তফা

গৃষ্ঠপোষক—

কুমার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায়

ডাক্তার কুমার নরেন্দ্র নাথ লাহা,

এম, এ; বি, এল; পি, আর, এস; পি, এইচ ডি;

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

সম্পাদক—শ্রীভূপতিকুমার দে



# যুগান্তর

## ? ?

ব্যবসাক্ষেত্রে যুগান্তর আনিয়াছে কে জানেন ?

# সি, ডি, টি, ইউনাইটেড কোং

কোথায় ?— ১৩নং কলেজ স্ট্রীট কলিকাতা।

বিশ্বাস না হয় আজই আসিয়া দেখিয়া যান।

আচ্ছা সত্য করিয়া বলুন দেখি

এক দোকান ইহাতে

যদি আপনারা যাবতীয় প্রয়োজনীয় দ্রব্য পান তবে পাঁচ দোকানে  
যাইবার আবশ্যকতা আছে কি ? আপনাদের এই অসুবিধা দূর করিবার  
জন্য, আমরা নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি সর্ব্বথা প্রস্তুত রাখি :—

১। বোতাই, মাদ্রাজী ও বেনারসী সাড়ী। ২। সাড়ী, ব্লাউস, জ্যাকেট ও ফ্রকের জন্য  
নানাপ্রকার সিল্ক, সাতীন, ভরেল ও ফ্যান্সী পিস্। ৩। সার্ট, পাঞ্জাবী, ও সূটের জন্য সূতী  
ও সিল্কের নানাপ্রকার থান। ৪। রূপার খেলানা, ঘটী, গেলাস ও অন্যান্য নিত্য প্রয়োজনীয়  
দ্রব্যাদি। ৫। সোণার ঘড়ি ও চেন, বোতাম ও সেপ্টেপিন ও বহুমূল্য ব্রোচ ও নেকলেস  
ইত্যাদি। ৬। স্বর্ণকঙ্কু তৈল, আতর ও সাবান। ৭। আসন, গালিচা, কার্পেট ও সজ্জনী।

শুধু ইহাই নহে—আপনাদের মনস্তৃষ্টির জন্য স্ফংক কাটার ও দরজী  
দ্বারা আমরা সার্ট, পাঞ্জাবী, সূট, জ্যাকেট, ব্লাউস ও ফ্রক ইত্যাদি তৈয়ার  
করাইয়া থাকি।

আমাদের বিশেষত্ব

মহিলাগণের ব্লাউস ও জ্যাকেট এবং সাড়ীর উপর জরির কাজ।

আমাদের উদ্দেশ্য

আপনাদের তৃপ্তি সাধন।

আমাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া একবার পরীক্ষা করুন।

কান্ধল বিশ্বাসে মিলায় রূ তর্কে বহুদূর।

## বাঙলা নাট্য-সাহিত্যে- “সীতা”

ঐনরেন্দ্র দেব

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

সীতাকে বনবাসে পাঠাবার সময় গিরিশ-চন্দ্রের প্রতিভা কৃতিবাসের কুকীৰ্ত্তিকে অতিক্রম ক’রতে পারেনি। অযোধ্যার রাজ প্রাসাদ থেকে তিনি যে চিরনিৰ্বাসিতা হ’লেন একথা না কেনেই গিরিশচন্দ্রের সীতাকে জন্মের মতো স্বামীর গৃহ ত্যাগ ক’রে যেতে হ’য়েছিল। রামের কূট পরামর্শ অল্পসারে দেবর লক্ষণ তাঁকে ছলনায় ভুলিয়ে তপোবন দেখিয়ে আনবার অছিলায় সঙ্গে করে নিয়ে গিয়ে বনে ছেড়ে দিয়ে এসেছিলেন। সীতাকে অপমানের উপর আবার এই আঘাত করাটার নিতান্ত বাঙালী রামের মতই জ্ঞানী প্রতি রামের চরিত্রাত্মীত নিঃসৃত্যর পরিচয় দেওয়া হ’য়েছে। গিরিশ-চন্দ্রের রাম ব’লছেন—

“ওন ভাই আছে হে মন্ত্রণা,

তপোবনে যাইতে বাসনা

জানায়েছে সীতা মোরে ;

কহ তারে কার্য্য হেতু রহিলাম গৃহে,

ছলনায় ভুলায় ললনা।

ছলনায় ভুলাও সীতারে—”

বিজ্ঞান্সলালের সীতা কিন্তু সংবাদ কেনেই খোঁজার পতিসত্য পালনের অঙ্গ বনে গে’ছিলেন। বিজ্ঞান্সলাল দেখিয়েছেন যে ভা’য়েকর অহরোধ ভয়ীর অছনয় ও সর্ক শেবে-মাজের মিনতি এড়াতে না পেয়ে তাঁর মাজব রাম মখন সত্য পালনে বিমুখ ও গুরু আজ্ঞা হেলনে উত্তত হ’য়েচেন ঠিক সেই সময় সীতা এসে ব’ললেন—

“ওনিয়াছি সব,

উঠ প্রাণেশ্বর ; জীবনবল্লভ !

সর্কষ আমার ! সম্ভব কি তাও,

সীতার কারণে তুমি ব্যথা পাও

প্রাণাধিক ? উঠ ; তব যশ পুণ্য

রহিবে অটুট, রহিবে অক্ষুণ্ণ ;

পিভু সত্য তুমি রেখেছিলে প্রভু

আমিও রাখিব পতিসত্য। কত

মলিন না হবে তব পুণ্য রশ্মি

সীতার কাঙ্কণে। উঠ হে যশস্বী !

এই বন্ধ পাপতি দিব হাসি মুখে

তুমি দলি জাহে চলে যাও স্নেহে

যশের মন্দিরে। তোমায়ে উদ্বিগ্ন

দেখিবে বলিয়া সীতা ? সীতা বিগ্ন

তোমার স্নেহের ! চিন্তা কর দূর

ছেড়ে যাবো আমি এ অযোধ্যাপুর !

এইখানে বিজ্ঞান্সলালের সীতা অপূর্ব মহিমায় মণ্ডিত হয়ে উঠেছেন। কৃতিবাস তথা গিরিশচন্দ্র সীতার এ গরীয়সী চিত্র কল্পনা ক’রতে পারেন নি। যোগেশ বাবুর সীতাও ঠিক বিজ্ঞান্সলালের মহিমাম্বিতা সীতারই প্রতিধ্বনি ক’রে বল’ছেন—

“নাথ, বুঝিলাম সব ;

কালচক্র নিয়ত ঘুরিছে

সেই চক্রে নিপতিত আমি।

তোমার কিছুই দোষ নাই ;

আমি কি জানিনি নাথ,

কত তুমি ভালবাস দাসীয়ে তোমার ?

আমি সহধর্মিণী তব

ধর্ম কার্যে, সত্যের পালনে  
কতু বাধা নাহি হব।

\* \* \* \*  
দেবতা আমার! প্রভু! রাজরাজেশ্বর!  
তুমি দণ্ড দিয়াছ' দাসীকে  
নির্কিঁচারে গ্রহণ করিছ দণ্ডদেশ।  
প্রেম, ঘৃণা, অকল্পণা—

তোমার সকলি প্রিয়-ওগো প্রিয়তম!”

তবে যোগেশবাবুর পক্ষে আরও একটা  
কথা এখানে বলবার আছে এই যে যোগেশ  
বাবুর সীতা স্বিজেন্দ্রলালের সীতার মতো  
কেবলমাত্র পুরনারীদের মুখে নিজ নির্কাসনের  
কথা শুনেই তাঁর অসীম প্রেমময় স্বামীর পক্ষে  
একরূপ আদেশ দেওয়া যে সম্ভব সে কথা  
বিশ্বাস ক'রতে পারেন নি। তাই তিনি  
নিজে এসে স্বয়ং রামের মুখ থেকে এই কথা

শুনে তবে নিশ্চিন্ত হ'য়েছিলেন। পতির  
প্রেমের উপর সতীর এই যে স্বগভীর বিশ্বাস  
এইটি যোগেশবাবুর সীতা চরিত্রকে আরও  
অধিকতর রমণীয় ক'রে তুলেছে।

একটা কথা উঠেছিল এই যে রাম না কি  
মোটাই 'অধীর' ছিলেন না, এবং স্ত্রী বিষয়ে  
এতটা কাতর হওয়া পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ  
রামচন্দ্রের পক্ষে নাকি একেবারে সোচ্চারিত  
হিন্দুশাস্ত্রের তথা হিন্দু ধর্মেরও বিরুদ্ধাচরণ  
করা হ'য়েছে! তাই যদি সত্য হয় তা হ'লে  
মায়াযুগের অহসরণ, সীতাহরণে হাহাকার;  
অস্ত্রায় বালিবধ, ও রাবণ বিনাশের অন্ত  
'অকালবোধন' প্রভৃতি পালন তাঁর পক্ষে  
অস্বাভাবিক হয়ে পড়ে। মহর্ষি বাস্করীক থেকে  
আরম্ভ করে 'রঘুবংশের' কালিদাস,  
'রামায়ণের' কৃত্তিবাস; 'উত্তর রামচরিতের'

যুগের রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

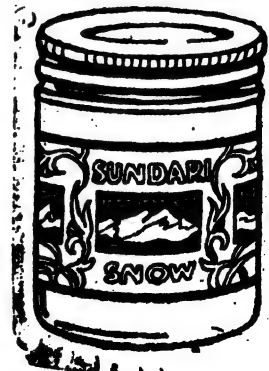
একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পারেন না।

সুগন্ধে সুগন্ধ ত্রণ,  
মন, প্রাণ ফুৎফুড়ি ছুলি ও  
মুক্ত করে কৃষ্ণিত ভাব দূর করে  
দাম প্রতি শিশি চৌদ্দ আনা

স্টোল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Colootool Street, Calcutta.





ভবভূতি, 'মেঘনাদ বধের' মাইকেল মধুসূদন, 'রামায়ণের' রঘুনন্দন, 'সীতার বনবাসের' গিরিশচন্দ্র এবং 'সীতা' নাটকের দ্বিজেন্দ্রলাল এঁদের প্রত্যেকেরই সৃষ্ট রাম জনকনন্দিনীর বিরহে সতীহারী পশুপতির মতই শুধু অধীর নন, অনেকটা উন্মাদও হয়ে উঠেছিলেন হৃতাংগ এঁদের সকলকেই শান্তি দেওয়া উচিত !

গিরিশবাবু তাঁর রামকে নররূপী দেবতা করবার চেষ্টা করেছেন বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে রাম তাঁর হাতে দেবতাও হ'তে পারেন নি এবং মানুষও হ'য়ে ওঠেন নি। দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁর রামকে 'মানুষ' বলে কল্পনা ক'রেছেন এবং মানুষ ক'রেই গোড়ে যেতে পেরেছেন। যোগেশ বাবুও দ্বিজেন্দ্রলালের পদাঙ্ক অনুসরণ ক'রে তাঁর রামের 'মানব' রূপই ধ্যান করেছেন তবে সে মানুষটির সবটুকুই একেবারে সাধারণ মানুষ নয় তাঁর আয়তন দেখে শূদ্ররাজ শঙ্কু তাঁকে আপন ইষ্টদেবের মূর্তি মনে করে মুগ্ধ হ'য়েছিলেন !

রামায়ণ গ্রন্থ রচনা ক'রতে ব'সে স্বয়ং

কৃত্তিবাসই যখন বাম্মীকির নিকট সম্পূর্ণভাবে ঋণ গ্রহণ ক'রতে স্বীকৃত হন নি ; এবং আপনার প্রতিভা ক্ষুণ্ণ না ক'রে নিজের কল্পনা ও ভাব সঙ্গিনীদ্বয়কে অবাধ স্বাধীনতা দিয়েছিলেন ; রাম লক্ষণ ভরত শত্রুঘ্ন প্রভৃতির যেরূপ উজ্জল চরিত্র মহর্ষি বাম্মীকি তাঁর রামায়ণে অঙ্কিত ক'রে গেছেন, কৃত্তিবাসও সেইরূপ তাঁর গ্রন্থে বীরবাহু তরঙ্গীসেন প্রভৃতি রক্ষসুবরাজদের দেদীপ্যমান চরিত্র চিত্রিত করে গেছেন, বাম্মীকির রাক্ষসদের এমন হরিভক্ত বৈষ্ণবের রূপান্তরিত ক'রতে যখন একজন শক্তিমান কবি একটুও ইতস্ততঃ করেন নি, তখন—যাঁরা 'রামায়ণ' রচনা ক'রতে বসেননি, কেবলমাত্র কাব্য বা নাটক লিখে গেছেন—যাঁরা শাস্ত্রকার বা পুরাণকার হবার স্পর্ধা রাখেন না—যাঁরা কেবলমাত্র কবি, সেই কালিদাস, ভবভূতি, মাইকেল মধুসূদন, গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল এঁদের কাকুর রচনার সঙ্গে বাম্মীকির রামায়ণের মিল নেই বলে আক্ষেপ ক'রলে চলবে না। সে আক্ষেপ করা শোভা পায় কেবলমাত্র কাব্য-

## বিনাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস্ সোসাইটির

ও জিনিষ দেখিয়া যান।

ইউনিভারসিটি বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ৮২০৬ বড়বাজার

রসবোধহীন একান্ত গোড়া পুরাণপ্রিয়দের।  
কারণ রসরাজ্যে ওইসব স্বাধীনচেতা কবিদের  
জন্ম চিরদিনের মতো রত্ন সিংহাসন পাতা  
হ'য়ে গেছে।

(ত্রিযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর সীতা নাটক  
খানি প'ড়ে মনে হয়, তাঁর গ্রন্থের ভিতরকার  
প্রধান তথ্যটুকু হচ্ছে সত্য ও সংস্কারের  
বিরোধ। প্রজাতন্ত্রের জন্ম সীতা নির্কাসন  
ও শঙ্কুবধ প্রভৃতি সামাজিক বিধান  
শাস্ত্রের জটিল আবর্ত আর শাসনের বিষম  
ঘূর্ণীপাক সৃষ্টি ক'রে রামের যথার্থ সত্যকে  
বন্ধন আচ্ছন্ন করে ফেলছিল এবং এতদিন

কেবল 'সত্যের ককালমাত্র' পূজা করে  
এসেছি মনে করে তিনি যখন দারুণ অহুতাপে  
অস্তুরে বাহিরে ব্যাকুল হ'য়ে উঠছিলেন ঠিক  
সেই সময় মহাসত্যের সন্ধান তাঁকে এনে  
দিলেন সত্যদ্রষ্টা সত্যকল্প সত্যের প্রচারক  
সত্যসিদ্ধ মহাশি বাগ্মীকি! শাস্ত্রশাসন,  
সমাজ-বিধান, আচার, সংস্কার এ সকলের  
চেয়ে সত্যই যে শ্রেষ্ঠ ও প্রতিপাল্য, এই  
টুকুই সম্ভবতঃ এই নাটকের প্রতিপাদ্য  
বিষয়। গ্রন্থকারের এই মতঃ ও কঠিন  
চেষ্টা অতীব প্রশংসনীয়।)

(ক্রমশঃ)

নাট্যর কার্য্যালয়

২৪নং (দোতলা) কলেজ ষ্ট্রট মার্কেট কলিকাতা।

## দি নিউ কাফে

২

বিডনষ্ট্রীটে—নাট্যমন্দিরের সম্মুখে

২

— চা —

চপ্., কাটলেট্., কোম্বী, কারী প্রভৃতি

ভদ্র মহোদয়গণের এবং নাট্যমন্দিরের সুধা

দর্শকস্বন্দের সুবিধার জন্য

ভাল খিএ, সুচারুভাবে প্রস্তুত হইতেছে।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

## ভারতীয় নৃত্যকলা

(মুখবন্ধ)

তালেরাদিকে ঝাঁক, আর তালে তালে অঙ্গবিক্ষেপের দিকে ঝাঁক মাহুঘের প্রকৃতিতে; দৃঢ়সংকল্প। অসভ্য অবস্থায়ও 'মাহুঘ যখনই উচ্চভাব প্রকাশ কর্তে ইচ্ছা করে—সে ইচ্ছার কারণ আনন্দই হউক, ভক্তিই হউক, দেশাত্মবুদ্ধিই হউক—তখনই সে তালের, নির্দিষ্ট তালমানযুক্ত ভাষার প্রয়োগ করে, আর পরিমিত তালে অঙ্গবিক্ষেপ বা নৃত্য করে। আদিম নৃত্যের উৎপত্তি এই রকম ক'রেই হ'য়েছে। সভ্যতার প্রথম স্তরে নৃত্য সকল জাতির মধ্যেই উত্তেজিত ভাবছোতক ছিল। যে অঙ্গকরণ-পদ্ধতির প্রয়োগে নাটকের আবিস্কার হ'য়েছে তাই আবার অঙ্গকরণশীল নৃত্যের (pantomima) জনক। খুব প্রাচীনকালে দেশাত্মবোধের ভাব বা ধর্মভাব প্রকাশ করা নৃত্যের রীতি ছিল। সভ্যতার আওতায় পড়ে' সে ভাব আস্তে আস্তে সরে' গেছে। আমরা দেখি মাহুঘ স্বভাবত: দুইটা জিনিষের প্রিয়—সে ভালবাসে খেলা, আর চায় উত্তেজনা। নৃত্যে দুয়েরই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। নৃত্যও একরূপ ক্রীড়া—কিন্তু এ ক্রীড়া শিষ্ট ও সঙ্গমাত্মক।

নৃত্য মাহুঘের স্বভাবসিদ্ধ। তালমান রসাত্মকে বিলাসসমম্বিত অঙ্গবিক্ষেপকে নৃত্য বলে। অঙ্গবিক্ষেপ থেকে তালমানকে বাদ দিলে আর নৃত্য হয় না। ইতিহাস আলোচনা করলে দেখা যায়, মাহুঘ সভ্য অসভ্য সকল অবস্থাতেই নৃত্য করেছে। দেখা যায়, মধ্যযুগের সভ্যতার স্তরে নৃত্যের বিশেষ উন্নতি হ'য়েছিল। তখন নৃত্য ক্রমে কলার (art) প্রকৃতি ধারণ করে। ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশ করবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেশ কালভেদে হস্ত ও পদের সংযোগ করা হয়। সঙ্গীতশাস্ত্রে একে নৃত্যের 'করণ' বলে। অঙ্গকরণ করবার স্পৃহা থেকেই এই করণগুলির সৃষ্টি হয়ে থাকবে। শারীরবিজ্ঞানবিদরা বলেন, মনে আনন্দ

হ'লে শরীরের উপর যে সব ক্রিয়া হয়, নৃত্যও সেই সমস্ত শারীরিক ক্রিয়ার ক্ষুধা হ'য়ে থাকে। নৃত্যে শরীরের ভিতর যে তেজের সঞ্চার হয় তা সমস্ত শরীরে চারিয়ে থাকে। এ হিসাবে নৃত্যে দেহের অপকার সাধন না করে' পুষ্টিসাধনই করে' থাকে। শারীরিক ব্যায়ামে দেহের যেরূপ বিকাশ ও পরিণতি হয় সেইরূপ নৃত্যেও হয়ে থাকে। শাস্ত্রকাররা বলে' থাকেন, নানাবিধ অবস্থার অঙ্গকরণ করাই হ'চ্ছে অভিনয়—

“ভবেদভিনয়োহবস্থানুকার স চতুর্বিধঃ।”

কেহ কেহ বলেন, যে সমস্ত প্রকৃতির সাহায্যে দর্শকদের সামনে নানা অবস্থার ভঙ্গী প্রকাশ (“প্রয়োগ”) সত্যিকারের মত দেখায় তাকেই অভিনয় বলে। অভিনয়ের ব্যুৎপত্তি থেকেও এই অর্থ পাওয়া যায়। দর্শকদের অভিমুখে যে প্রয়োগকে নিয়ে যাওয়া হয় তার নাম অভিনয়:—

অভিপূর্ব্বক নীক্‌ধাতুরাভিমুখার্থনির্ণয়ে।

যস্মাৎ প্রয়োগঃ নয়তি তস্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অভিনয় আবার চার রকম। আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য্য ও সাস্বিক।

“আঙ্গিকো বাচিকস্তদ্রাহাট: সাস্বিকোপরঃ।

চতুর্ধাভিনয়স্তত্রাঙ্গিকোহষ্টকৈ: দর্শিতো মতঃ ॥”

অঙ্গের দ্বারা যাহা দেখান হয় তাহা আঙ্গিক। অঙ্গ বললে বোঝায়—মস্তক, হস্ত, বক্ষ, দুই পার্শ্ব কটিতট, পদদ্বয়,—এই ছয়টি। কাহারও কাহারও মতে স্বক্‌দ্বয়কেও অঙ্গ মধ্যে ধরা হয় \* আর প্রত্যঙ্গ হ'ল—গ্রীবা, বাহুদ্বয়, পৃষ্ঠ, উদর, উরুদ্বয়, জঙ্ঘাদ্বয়—এই ছয়টি। কেহ কেহ মণিবন্ধদ্বয় জাহুদ্বয়, ও ভূষণকেও প্রত্যঙ্গের ভিতর ধরেন।

উপাঙ্গ বারটি। তাদের নাম—দৃষ্টি, ক্রপট, তারা, কপোলদ্বয়, নাসিকাবায়ু, অধর, দন্ত, জিহ্বা, চিবুক ও মুখ।

পাকি, গুলফ, অঙ্গুলি, উভয় করতল ও পদতল, মুখরাগ, করদ্বয়ের বিস্তার, এইগুলি করণ।

ত্রিঅমূল্যচরণ বিভাভূষণ।

\* অঙ্গাত্তত্র শিরো হস্তো বক্ষ: পার্শ্বো কটিতটম্।  
প্রত্যঙ্গানি বিহ গ্রীবা বাহু পৃষ্ঠং তথোদরম্।

পায়াবিত্তি বভূতানি কক্যাবগণের লভঃ।  
উন্ন লভে বভূতানুচরণের লগ্নিবলকৌ ॥

# ষ্টার থিয়েটার

পরিচালক—দি আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

৭৯/৩৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

ফোন ১১৩৯ বড়বাজার

শুক্রবার

১৯শে আষাঢ়

৭।০ ঘটিকায়

সাজাহান

ঔরংজেব—শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ

সাজাহান—শ্রীঅশীষ চৌধুরী

জাহানারা—শ্রীমতী রাণীসুন্দরী

পিয়রা—শ্রীমতী আশ্চর্যময়ী

শনিবার

২০শে আষাঢ়

৭।০ ঘটিকায়

জন

প্রবীর—শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ

বিদূষক—শ্রীকেন্দ্র চক্রবর্তী

জনা—শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী

নায়িকা—শ্রীমতী আশ্চর্যময়ী

রবিবার

২১শে আষাঢ়

ম্যাটিনী ৬টায়

কর্ণাভক্ত

মহাসমারোহে ১৯৪ অভিনয়

অগ্রিম টিকিট বিক্রয় ও সিট রিজার্ভ করা হয়

অভিনয়ান্তে মোটরবাস পাওয়া যায়।

ফ্র্যাঙ্ক ইনস্টিটিউটের ও সাক্ষা-সমিতির

সভ্যগণের সম্মিলনে

নবীন নাট্যকার

শ্রীমুক্ত রশ্মীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত

নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

১৬৬ [মূল্য দুই পয়সা] নাট্যর [Reg No. C. 1304.]

# নাট্যমন্দির—‘সীতার’

শততম ও একাদশ শততম  
অভিনয় রজনী।

শনিবার ২০শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই, রাত্রি ৭।০ টায়  
ও পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত অভিনব পৌরাণিক নাটক



( ১০০ ও ১০১ অভিনয় রজনী। )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

লক্ষণ—শ্রীবিষ্ণুনাথ ভাদুড়ী

ভরত—শ্রীতারাকুমার ভাদুড়ী

শত্রুঘ্ন—শ্রীশৈলেন্দ্র চৌধুরী

লব—শ্রীজীবনকুমার গাঙ্গুলী

কুশ—শ্রীরবীন্দ্রমোহন রায়

বশিষ্ঠ—শ্রীললিতমোহন লাহিড়ী

বাল্মীকি—শ্রীমনোরঞ্জন ভট্টাচার্য শম্ভুক—শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী

দুর্য়োধন—শ্রীঅমিতাভবন (এমেচার)। বৈতালিক—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে

সীতা—শ্রীমতী প্রভা

ভৃক্কভদ্রা—শ্রীমতী চারুশীলা

বুধবার ২৪শে আষাঢ়, ৮ই জুলাই, রাত্রি ৭ টায়

## জনা

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মাসা কর্তৃক মুদ্রিত ও  
শ্রীললিতমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# ମୋଡ଼ ହାତ

୧ୟ ବର୍ଷ                      ସମ୍ପାଦକ :                      ୧୬ଶେ ଆଷାଢ଼  
୧୦ମ ସଂଖ୍ୟା      ଶ୍ରୀନଳିନୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ                      ୧୩୩୧



ଭିତ୍ତିବାସିନୀ

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର

ନିର୍ମାତା—ଶ୍ରୀନେତ୍ରୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ

## নাট্যজগৎ

গত রবিবার নাট্যমন্দিরে শ্রীযুক্ত যোগেশ চন্দ্র চৌধুরী প্রণীত 'সীতা' নাটকের একাধিক শততম অভিনয় রজনীর উৎসব মহা সমারোহে সসম্পন্ন হ'য়ে গেছে। সেদিন সহরের বহু সন্ত্রাস্ত ও গণ্য মান্য ব্যক্তি নাট্য মন্দিরে উপস্থিত হয়েছিলেন। বিচিত্র পত্র পুষ্প পতাকায় ও রঞ্জীন বৈদ্যুতিক দীপালোকে মনোমোহন নাট্যমন্দির সেদিন মনোহর শ্রী ধারণ করেছিল। সমাগত দর্শকবৃন্দকে পুষ্প ও মাগ্যাদানে এবং সুবাসিত গোলাপের নির্ধ্যাসে অভিষিক্ত ক'রে তাঁদের সজ্জনা করা হয়েছিল।

অভিনয় আরম্ভ হবার পূর্বে নাটোরাদিপতি মহারাজ জগদিস্রনাথ রায় শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ভাট্টা মহাশয়কে আশীর্বাদ ক'রে বললেন যে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর আশীর্বাদ মস্তকে নিয়ে এবং তাঁর উপস্থিতিতে নাট্যমন্দিরে 'সীতার' প্রথম অভিনয় রজনী আরম্ভ হয়েছিল। আজ তিনি থাকলে এই একাধিক শততম অভিনয় রজনীর উৎসবে তিনিই এসে সানন্দে পৌরহিত্য করতেন কিন্তু তাঁর আকস্মিক পরলোক গমনে শিশির কুমার সে সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হ'য়েছেন। আজ তাই দেশবন্ধুর পরিবর্তে তাঁরই উপর এই ভার পড়েছে। বঙ্গদেশের নাট্যশালার ইতিহাসে একখানি নাটকের একাধিকমে একশত রাত্রির অভিনয় অপরেণচন্দ্রের কর্ণার্কুনের পূর্বে আর কখনও হয়নি। 'কর্ণার্কুন'

নাটকের অভিনয় এখনও বন্ধ হয়নি। তিনি আশা ক'রেন যে শিশিরকুমারের দ্বারা যোগেশ বাবুর এই সীতা নাটকখানিও আরও দীর্ঘকাল ধরে অভিনীত হবে। শিশিরকুমার যেন এই একাধিক শততম অভিনয়ের পর "সীতা"র বনবাস না দেন।

শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলেন যে "একখানি নাটক যদি এইরূপ একাদিক্রমে শতরাত্রি বা সহস্ররাত্রি চলে, তাহলে শিশিরকুমারের দ্বারা একজন প্রতিভাবান দক্ষ নাট্যশিল্পীকে নব নব ভূমিকায় দেখবার অবকাশ আমরা খুব কমই পাবো, সুতরাং তিনি ইচ্ছা করেন যেদর্শকেরা যেন আর রাত্রির পর রাত্রি এই একখানিমাাত্র নাটক 'সীতার' অভিনয় দেখেই সন্তুষ্ট না হ'য়ে তাঁর কাছে নিত্য নূতন নূতন নাটকের অভিনয় দাবী করেন। এবং শিশিরবাবুও যেন আজকের পর সীতাকে সত্যসত্যই নির্বাসিত করেন।

শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা কৃতাজ্জলিপুটে দর্শকদের পুষ্পাজলি দিয়ে অভ্যর্থনা ক'রে বললেন যে একখানি নাটককে সর্বাঙ্গসম্পন্ন ক'রে অভিনয় ক'রতে হলে যথেষ্ট সময় ও প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। সুতরাং একখানি নাটকের প্রয়োগব্যয় যত দিন পর্যন্ত না উঠে আসে ততদিন পর্যন্ত সে নাটকের অভিনয় বন্ধকরা বা অপর একখানি নাটক অভিনয়ের আয়োজন করা সম্ভবপর নয়। তবে "সীতা"র সম্বন্ধে তিনি বললেন যে এ নাটকখানিকে

জনসাধারণ এতই প্রীতির চক্ষে দেখেছেন যে এখনও সীতার অভিনয়ে প্রচুর দর্শক সমাগম হচ্ছে, এবং এইভাবে সীতার অভিনয়ে যদি দর্শকের অভাব না ঘটে তাহ'লে তিনি আরও দুইশত রাত্রি সীতার অভিনয় ক'রতে প্রস্তুত আছেন। তিনি আরও বলেন যে বাংলাদেশে যে শিল্পীর আদর ক'রতে শিখেছে তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হচ্ছে তাঁর এই নবগঠিত নাট্য-সম্প্রদায়ের আশাতিরিক্ত সার্থকতা! তিনি যেকোনো বাধা, বিপত্তি ও প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও এই নাট্য প্রতিষ্ঠানটি গ'ড়ে তুলতে পেরেছেন তা হয়ত' কোনও দিনই সম্ভব হ'তো না, যদি না বাংলাদেশের নাট্যমোদী স্বপ্নী সজ্জনেরা তাঁকে এতখানি সহায়ত্ব দেখাতেন এবং এতটা অহুগ্রহ ক'রতেন। তারপর তিনি দর্শকগণের প্রতি তাঁর আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানিয়ে এই ব'লে বিদায় নিলেন যে আমার স্বজাতির নামে আর যে কোনও বদনামই লোকে দিক না কেন তারা যে শিল্পের কদর বোঝে না বা শিল্পের আদর ক'রতে জানে না এ অপবাদ তাদের কেউ দিতে পারবে না।

\*

\*

নূতন সাজ সজ্জায় ও উৎসব-রঙ্গমণ্ডলী উৎসাহে সেদিনের 'সীতা' অভিনয় পরম উপভোগ্য হ'য়ে উঠেছিল। শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ভাট্টার রাসের ভূমিকার অভিনয় সেদিন হুনিপুণ নাট্যশিল্প ও অপূর্ণ অভিনয় কলা কোশলের একেবারে চরম সৌন্দর্য্যে উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠেছিল! ভারতের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত তারাকুমার ভাট্টা ও লক্ষ্মণের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ ভাট্টা যেকোনো

সর্বোচ্চ হৃদয় অভিনয় করেছেন তা শিশির কুমারের সহোদরদের সম্পূর্ণ যোগ্য হ'য়েছিল। নাট্যকার যোগেশচন্দ্র চৌধুরী স্বয়ং অবতীর্ণ হয়ে শূররাজ শব্বকের অংশে সেদিন আশ্চর্য্য রকম উচ্চ অঙ্কের অভিনয় করেছিলেন। শ্রীমতী চাক্ষুশীলার তুচ্ছভঙ্গার অভিনয় অতি হুচাক বলে মনে হ'লো। ভারতের আদি কবি বাঙ্গালীকে শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য যেন চক্ষের সম্মুখে এনে উপস্থিত করে দিয়েছিলেন; শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র মোহন রায় ও জীবন কুমার গান্ধীর সে অপরূপ লব কুশের অভিনয়ের তুলনা হয় না। দৈনিক রমেশ বাবুর সেই তোতলা মুখের "তুই একবার যা-না!" এবং ঋজিক গোপাল বাবুর মাহুলীর পরিবর্তে 'বাবাছলী' ধারণ সেদিন সমস্ত দর্শককে হাস্তাধারায় প্রাবিত করে দিয়েছিল। হু অভিনেতা শ্রীযুক্ত অমিতাভ বসুর দুঃখের অভিনয় সেদিন খুবই ভাল হয়েছিল। শ্রীমতী প্রভার সীতার অভিনয় অতুলনীয়। শ্রীমতী হুশীলা-হৃদয়ীর উর্দিলার অভিনয় স্থানে, স্থানে অতি হৃদয় হ'য়েছিল বটে কিন্তু হুতাগ্যক্রমে বিরটিবন্ধ বজ্রবাহ লক্ষ্মণের পাখে তাঁকে একেবারে নিতান্ত কাচের পুতুলটির মতো ছোট দেখাচ্ছিল। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র চৌধুরীর শক্রের অভিনয় আর সব দিক দিয়ে ভাল হ'লেও তাঁর কণ্ঠস্বরের একটা অস্বাভাবিক কর্কশতা তাঁর অভিনয়ের অনেকখানি সৌন্দর্য্য-নষ্ট করে দিচ্ছিল! বনদেবী রূপে শ্রীমতী মনোরমার অপরূপ নৃত্যলীলা যেন সেদিন রাত্রে প্রধান উপভোগ্য ব্যাপার হয়ে উঠেছিল! এমন লীলায়িত চঞ্চল অঙ্গভঙ্গী চটল চরণ সঞ্চালন ও মেহুর মুখভাবের সঙ্গে



নৃত্যের চারু চকিত চপল গতি বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চে  
অনেকদিন দেখতে পাওয়া যায়নি! বশিষ্ঠের  
ভূমিকায় সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা শ্রীযুক্ত ললিত  
মোহন লাহিড়ী রাজগুরু মর্যাদা সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ  
রাখতে পেরেছিলেন। বৈতালিকের গান  
সেদিন আশাচর্যরূপ ভাল হয়নি কারণ গায়ক  
চন্দ্রের কণ্ঠ সেদিন যেন একটু দুর্বল ছিল বলে  
কৃষ্ণ মনে হ'লো। জটনৈক ব্রাহ্মণের অংশে  
নৃপেশ বাবুর অঙ্গঙ্গণের চমৎকার অভিনয়টুকু  
দর্শকদের চিত্তে একটা রেখাপাত ক'রে যায়।  
মোটের উপর 'সীতা'র অভিনয় সৌন্দর্য্য এই  
একাধিক শততম রজনীতেও যেরূপ উজ্জ্বল-  
ভাবে জ্বলজ্বলমান দেখা গেল তাতে মনে হয়  
সীতা এখনও বহুদিন চলবে।

আর্টথিয়েটার বহুদিন পূর্বে মেবার পতন  
অভিনয় করবেন বলে ঘোষণা করেছিলেন

কিন্তু তারপর অনেকদিন আর মেবার  
পতনের কোনও উচ্চবাচ্য শোনা যায়নি বলে  
অনেকেই নন্দেহ ক'রেছিলেন যে হয়ত' ও  
নাটকখানি চাপা পড়ে গেল। কিন্তু তাঁদের  
সন্দেহকে অমূলক সপ্রমাণ ক'রে গত বুধবার  
মহাসমারোহে আর্টথিয়েটারে মেবার পতনের  
নবপর্গায়ে প্রথম অভিনয় হ'য়ে গেছে।  
আমরা সেদিন অভিনয় দেখে আসবার  
মোভাগ্য লাভ করিনি বটে কিন্তু অভিনয়ের  
ভূমিকা লিপি দেখে আমাদের অহুমান হ'চ্ছে  
যে মেবার পতনের অভিনয়ে আর্টথিয়েটারের  
গৌরব নিশ্চয়ই ক্ষুণ্ণ হয়নি। কারণ নাটকের  
প্রত্যেক চরিত্রটি এবার যথাযোগ্য লোককে  
অভিনয় ক'রতে দেওয়া হয়েছে। দানীবাবু  
উপস্থিত থাকতেও তাঁকে অমরসিংহ না দিয়ে  
নবীন অভিনেতা দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে

## দেশবন্ধুর অমর-বানী

“দেশকে ভালবাসা যদি অপরাধ হয়---তবে আমি অপরাধী”

### যদি স্বরাজ চান

ঘরে ঘরে দেশ-মাতৃকার এই অমর সন্তানের ছবি পূজা করুন।

কোথায় পাইবেন ?

সুপ্রতিষ্ঠিত ফটোগ্রাফার, আপনাদেরই স্বদেশী ভাই

ডি, রতন এণ্ড কোম্পানীতে

২২-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শাখা---১১, মুকিয়া স্ট্রীট।

দেশবন্ধুর সর্বপ্রকার ছবি এখানে পাওয়া যায়।

এই ভূমিকার ভার দিয়ে আর্টথিয়েটার অভ্যস্ত সুবিবেচনার কাজ ক'রেছেন।

এবার আর্টথিয়েটারের “চন্দ্রগুপ্ত” অভিনয় যে সমস্ত থিয়েটারের অভিনীত চন্দ্রগুপ্তের বিগত খ্যাতিক্রমে অতিক্রম করে যাবে অর্থাৎ ইংরাজীতে যাকে বলে ‘Record Break’ করা—সে বিষয়ে আর কোনও সন্দেহই থাকতে পারেনা। কারণ এখনও চাণক্যের ভূমিকায় দানীবাবু অপরাজেয়, রাধিকানন্দের আদীগোনাস্ দেশবিখ্যাত, অহীন্দ্র বাবুর সেলুকাস্ শত্রু মিত্রের প্রশংসা অর্জন করেছে। চন্দ্রগুপ্তের ভূমিকায় দুর্গাদাস বাবুর প্রতিভার বিকাশ সর্বজনবিদিত। সুশীলা সন্দরীর মূরার অভিনয় মধ্যম্পর্নী। তিনকড়িবাবুর তিঙ্কু সত্ৰাটকেও প্রলুব্ধ করে। কেবলমাত্র নন্দ ও তাঁর শ্রালক বাচল এবং ছায়া ও হেলেন এরা কিছু দুর্বল হয়েছে।

মিনার্ভা থিয়েটার দেশবন্ধুর স্মৃতিভাণ্ডারে সাহায্যার্থ বিরাট অভিনয় আয়োজন ক'রছেন বলে ঘোষণা করেছেন; আমরা আশা করি তাঁরা আর্ট থিয়েটারের মতোই এই সদহুষ্ঠানে সাকল্য লাভ করবেন। আমরা শুনে আনন্দিত হ'য়েছি যে আর্ট থিয়েটার সেদিন দেশবন্ধুর স্মৃতি-পূজার সাহায্যরজনী

উপলক্ষে টিকিট বিক্রয় লব্ধ অর্থের উপর আরও কিছু নিজেব তহবিল থেকে যোগ করে মোট ২০০১ টাকা দান করেছেন। তাঁদের এই দান যথার্থই প্রশংসনীয়। নাট্য-মন্দির মোট কত টাকা দিলেন আমরা এখনও জানতে পারিনি। আশা করি একটা অতিরিক্ত সাহায্যরজনীর আয়োজন ক'রবেন। দেশবন্ধুর স্মৃতিরক্ষার্থ প্রয়োজনীয় টাকা সংগ্রহ হবার এখনও অনেক বাকী। সমস্ত থিয়েটারগুলি একত্র মিলিত হ'য়ে একদিন একটা সম্মিলিত অভিনয়ের আয়োজন করলে আমাদের বিশ্বাস বহু অর্থ সংগ্রহ হ'তে পারে। তাঁরা কি এ চেষ্টা করবেন?

গত রবিবার ফরওয়ার্ডের ‘মাচা ও পদ্মার’ পদ্যানসীন লেখকটি মুকলিয়ানা করে বলেছেন যে ‘নাচঘর’ নাট্যমন্দিরের মুখপত্র। তিনি বোধ হয় জানেন না যে নাট্যমন্দিরের সঙ্গে তাঁদের ফরওয়ার্ডের সম্বন্ধ যতটা ঘনিষ্ঠ নাচঘরের সঙ্গে তার চেয়ে বেশী নয়। তবে নাচঘর শিশিরকুমারের প্রবর্তিত কলামসম্মত উচ্চভঙ্গির অভিনয় পদ্ধতির অমুরাগী বটে, কারণ প্রকৃত কাক্সোসোফোর শ্রষ্টাকে সে যোগ্যসম্মান ও শ্রদ্ধা ক'রতে কোনও দিনই কাতর নয়।

সন্তায় মনের মত খন্দের সাড়ী ও তৈয়ারী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্চ

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

## রঙ্গরঙ্গ

শ্রীমতী ভোরোথি গিস্ একজন শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী হ'লেও তাঁর ভগ্নী লিলিয়ানের সঙ্গে না হ'লে কোনো ছবিতে তাঁর অভিনয় খোলে না। “চাকচিক্যময় গাজাবরণ” (The bright shawl) নামক ছবিতে তাঁর অভিনয় এই দ্রষ্টে খুব ভালো হয়নি। এই ছবিতে শ্রীযুক্ত রিচার্ড বার্থেলমেস নাটকের ভূমিকা নিয়েছেন।

‘স্বর্ণ-লালসা’ (The Gold rush) শ্রীযুক্ত চার্লি চ্যাপ্লিনের নূতন চিত্রনাট্যের নাম। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখে এর কাজ আরম্ভ হ'য়ে, ১৯২৫ সালের ১৬ই এপ্রিল শেষ হ'য়েছে। এই ছবিতে শ্রীযুক্ত চ্যাপ্লিনের স্বীয় জীবনের কাহিনীই এক রকম বর্ণিত হ'য়েছে।

প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেতা মিল্টন সিল্‌স বলেন খুন, মোর্টার-দুর্ঘটন, আত্মহত্যা, গৃহ-বিবাদ, মৃত্যু, বাস্তব জীবনে তুরি তুরি আছে। সে সব ছবি থেকে দূর ক'রে দাও। ছবিতে কেবল দেখান হবে প্রেমের গৌরবময় ইতিহাস।

স্ববিখ্যাত ছবির অভিনেতা শ্রীযুক্ত জনওয়ে টিয়ালের প্রথমে কি ক'রে বেতন বৃদ্ধি হ'য়েছিল তিনি সে কথা ব'লেছেন। কোনো বিরোগান্ত চিত্রনাট্যের শেষ দৃষ্টে মৃত্যুর পূর্বে যন্ত্রণা প্রকাশ না ক'রে তিনি হাস্য প্রকাশ ক'রেছিলেন। ছবির কর্তৃপক্ষ

ভৎসনার ভাবে একথা তাঁকে বলাতে, তিনি উত্তর করেন যে তাঁর মত অল্প বেতন-ভোগী লোক হাসি মুখেই মৃত্যুকে বরণ করে এই উক্তির ফলে তাঁর মাইনে বাড়িয়ে দেওয়া হ'য়েছিল।

বিখ্যাত লেখক স্বর্গীয় রাইডার হ্যাগার্ডের বিখ্যাত উপন্যাস “শি” চিত্রনাট্যে রূপান্তরিত হবে। যশস্বী চলচ্চিত্র অভিনেতা শ্রীযুক্ত কার্লইল ব্র্যাকওয়েল এতে “লিও”র ভূমিকা নেবেন।

“মহা সার্কাস-রহস্য” (The great circus mystery) নামক ছবিতে কোনো মোটর দুর্ঘটনার দৃষ্টে অভিনয় ক'রতে গিয়ে বিখ্যাত অভিনেতা শ্রীযুক্ত ফ্রাঙ্ক টালির মৃত্যু হ'য়েছে আর শ্রীযুক্ত টোনি ব্র্যাক বিশেষরূপে আহত হ'য়েছেন।

চলচ্চিত্র জগতের অল্পতম প্রধানা অভিনেত্রী শ্রীমতী মেরি ম্যাকলারেন তাঁর স্বামী লেক্টরার্ট কর্ণেল জর্জ ইয়ংএর সঙ্গে উত্তর ভারত ভ্রমণে আসছেন।

শ্রীযুক্ত হারল্ড লয়েড বলেন তিনি সার্কাস দেখতে খুব ভালোবাসেন এবং কখনো তা দেখবার সুযোগ ছাড়েন নি।

শ্রীযুক্ত আল্‌মা ক্রবেনস্‌ কুমারীদের উদ্দেশ্য ক'রে বলেছেন, যদি চিরদিন অবিবাহিত

থাকতে ইচ্ছা না থাকে তো যে বাড়ীতে লোক কাজ করে।  
মোট্টেই পুরুষ মানুষ নেই এমন বাড়ীতে বাস  
কোরো না।

আমেরিকার চলচ্চিত্র-সমূহের মধ্যে সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের একখানি  
মেট্রো-গোল্ডুইন-মেয়ার সম্বন্ধেই সব চেয়ে সামাজিক নাটক, ম্যাজান কোম্পানি  
বড়। এতে প্রতি সপ্তাহে প্রায় পাঁচ হাজার চলচ্চিত্রে চিত্রিত ক'রবেন।

## সঙ্গীত-রাজ্যে, হুলস্থূল

দুর্ভেদ্য দুর্গন্ধার উন্মুক্ত !!

প্রাচীন ও আধুনিক রাগ, রাগিণী, স্বর তাল, লয়, সুপ্রকাশ। সদৃশ, অর্থ ও ধৈর্যের  
অভাব অথবা অত্যধিক তোষামোদ করিতে হয় বলিয়া যাহারা সঙ্গীত সুধাপানে বঞ্চিত  
ছিলেন—তাহাদের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তি মানসে আশাতীত আয়োজন।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীত বাজ্য বিষয়ক বাংলার একমাত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্ত্বাবধায়ক ও লেখক লেখিকাগণ

সঙ্গীতচার্য্য—লক্ষ্মী প্রসাদ মিশ্র  
সঙ্গীত নায়ক—শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়  
শ্রীযুক্ত দিলীপ কুমার রায়  
গুরুভাচার্য্য—শ্রীযুক্ত হুল্লু চন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
সঙ্গীতচার্য্য—শ্রীযুক্ত তুলসী দাস চট্টোপাধ্যায়  
প্রকপক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ শীল

শ্রীযুক্ত পারাগলাল রায় চৌধুরী  
শ্রীমতী বাণী ঠাকুর  
“মোহিনী পেন গুপ্তা  
“নৌহার বালা দেবী  
সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
মান্যকার—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

সম্প্রদায় বার্ষিক মূল্য ২ দুই টাকা মনিঅর্ডার করিয়া বা  
অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন



প্রবাক—

আর, বি, দাস।  
কলিকাতা মিউজিক হল

৩ ষ্টেজ ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	৪৫.
এ পেশাল	এ	৫০.
এ পেশাল, এক সেট বাস রীড (উদাহর) এ		৫৫.
৩. ৩ ষ্টেজ ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	
এ পেশাল	এ	৬৫.
এ পেশাল এক সেট বাস রীড এ		৭০.

} ৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা  
ফোন ৪৩৬ কলি:

## বাঙলা নাট্য-সাহিত্যে-“সীতা”

শ্রীমতী দেব

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

যোগেশবাবু একজন অজ্ঞাতনামা নবীন লেখক হলেও ইনি যে একজন শক্তিশালী ও কল্পনাকুশল-শিল্পী তার স্পষ্ট পরিচয় পাই আমরা নাটকখানির তৃতীয় অঙ্কের স্বর্ণ-সীতার পরিচ্ছেদে। যোগেশবাবুর রাম, জননীর মুখে শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণের দ্বারা সীতার স্বর্ণময়ীপ্রতিমূর্তি সংগঠনের ব্যবস্থা হ'চ্ছে শুনে ভাবছেন তাঁর এই অষ্টাদশ বৎসরের গোপন কামনা আজ এতদিনে 'বাহিরে' কি আকার লভিবে? তারপরই তিনি ব্যাকুল হয়ে জননীকে বলছেন :—

“মাতা, শিল্পী পারিবে না।

হিরণ্ময়ী প্রতিকৃতি জানকীর

নিজে আমি করিব নির্মাণ।

দীর্ঘ অষ্টাদশবর্ষ ধরি

নিশিদিন গোপন প্রাণের ধ্যান মোর—

শিল্পী নহে—শিল্পী নহে—মাতা

নিজে আমি মূর্তি দান করিব তাহার।”

এই যে শিল্পী রামের পরিকল্পনা, প্রাণপ্রিয়া জানকীর স্বর্ণ-প্রতিমা এই যে তাঁর নিজে স্বহস্তে নির্মাণ করবার সঙ্কল্প, গ্রন্থকারের এ অতি অপূর্ণ উদ্ভাবনা! এই খানে এই নবীন কবি তাঁর পূর্ববর্তী সমস্ত অমর কবির রামের কল্পনাকে অনেক পশ্চাতে ফেলে রেখে এগিয়ে এসেছেন। আলোচ্য গ্রন্থ খানির এই তৃতীয় অঙ্কে নাট্যকারের প্রতিভা অপূর্ণ প্রভায় দীপ্ত হ'য়ে উঠেছে যেখানে তিনি সীতার হিরণ্ময় মূর্তি নির্মাণরতা রামের প্রকোষ্ঠ-দ্বারে পিতা

পুত্রের অসম্ভাবিত সাক্ষাতের মর্মস্পর্শা অপূর্ণ কল্পণ চিত্রখানি এঁকেছেন। সমগ্র নাটকখানি এই দৃশ্যটিতে যেন একেবারে নাট্যকলার চরম বা climax এ গিয়ে পৌছেছে!

এই নূতন সীতা নাটকখানির সম্বন্ধে আর একটা যুক্তিহীন কথা উঠেছিল এই যে এ সীতা নাকি হিন্দু নারীর আদর্শ সীতা নয়! কারণ তিনি তাঁর পুত্রস্বয়কে পিতার সহিত যুদ্ধ কর'তে শুধু অহুমতি'দেন নি সেই যুদ্ধে পুত্রস্বয়কে 'বিজয়ী হও' বলে আশীর্বাদ ক'রেছেন। এই যে পুত্রের হস্তে নিজ পতির পরাজয় কামনা করা এটা নাকি গ্রন্থকারের পক্ষে ঘোরতর অহিন্দুর ভ্রাম্য আচরণ করা হ'য়েছে! কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে উক্ত লেখকগণ বোধ হয় একবারও উন্টে দেখেন নি যে বাঙ্গালিকির রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে স্বয়ং আদি কবি তাঁর মানসীতনয়া সীতার মুখ দিয়ে রামের উদ্দেশে তিনি— 'প্রাকৃত-জন' অর্থাৎ বাংলা ভাষায় যাকে বলে এ্যাকেবারে 'ছোটলোক' ইত্যাদি যে সব অপ্রীতিকর কথা বলিয়েছেন কৃত্তিবাস বৃদ্ধমানের মতো তাঁর গ্রন্থে সে সমস্ত বাদ দিয়ে গেছেন ব'লে রক্ষে, ন'ইলে সীতাকে আদর্শ হিন্দু নারী ব'লে উল্লেখ ক'রতে হয়ত' উক্ত লেখকেরাই আজ ইতস্ততঃ করতেন। সে যাই হোক বাঙ্গালিকির ও কৃত্তিবাসের কথা ছেড়ে দিয়ে তাঁরা যদি একবার গিরিশচন্দ্রের সীতার বনবাসখানিও

থলে দেখ্তেন তাহ'লে দেখ্তে পেতেন  
গিরিশচন্দ্রের সীতা পুত্রদ্বয়কে ব'লছেন :—

“না কর বিবাদ কারো সনে,  
কিন্তু যদি কেহ হয় বাদী  
প্রহারে দুঃখিনী স্ততে  
ফিরিবেনা দেশে আর।  
পরাজয় হবেন শ্রীরাম  
যদি তিনি বাদী হন রণে।  
সতী আমি,  
যদি পুঞ্জে থাকি ভগবতী কায়মনে  
পতি পদে থাকে মতি  
মিথ্যা কভু না হবে বচন।”

দ্বিজেন্দ্রলালের সীতাও লবকে বলেছেন :—

তুমি ক্ষত্র বীর,  
রাজপুত্র তুমি। যাও যুদ্ধ কর, যাও  
ক্ষত্রিয় রমণী আমি, বাধা দিব নাও  
যুদ্ধ পিপাসায়। লও মাতৃপদধূলি  
মাতৃ আশীর্বাদ সহ শিরে লও তুলি ;  
যদি সাধনী হই, যদি পতি-প্রাণা হই  
মম আশীর্বাদে হ'বে ভুবন-বিজয়ী !”

কিন্তু যোগেশবাবুর সীতা এমন অসঙ্কোচে,  
এমন নির্দিকার চিন্তে পুত্রদের পিতার  
সহিত যুদ্ধে অহমতি দিতে পারেন নি।  
তিনি পুত্রদের বারম্বার অস্ত্ররোধেও  
নিরুত্তর হ'য়ে স্বন্দ্র দ্বিধার মধ্যে দোলায়মান  
অবস্থায় কর্তব্যপথের সন্ধানে আপন  
অন্তর্যামী দেবতার শরণাপন্ন হয়েছিলেন ;  
তার পর পুত্রকে প্রেরণ করে যখন জানতে  
পারলেন যে যুদ্ধ হবে আপাততঃ শ্রীরামের  
এক ‘অহুচর’ সেনাপতির সঙ্গে এবং ‘রামচন্দ্র  
আসবেন না’ তখন তিনি ব'ললেন :—

“যা হবার হবে—

ক্ষত্রিয় রমণী আমি  
তনয়ের ক্ষত্রোচিত গৌরব ইচ্ছায়  
বাধা দান কভু না করিব।  
দিলাম আদেশ  
সময়ে অজ্ঞেয় হও তাই ছুই জন।”

যুদ্ধে আদেশ দিয়েও কিন্তু যোগেশবাবুর  
সীতা নিশ্চিন্ত হতে পারেন নি ; তিনি  
স্নেহময়ী জননীর মতই ব্যকুল হ'য়ে দেবী

## বিবাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস সোসাইটির

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

স্মার আন্তোষ বিন্ডি, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ২৬০৮ বড়বাজার

সর্বমঙ্গলাকে সকাতরে আহ্বান ক'রে  
বলছেন :—

“মঙ্গল-দায়িনী মাতা !

কর মাগে। মঙ্গল বিধান।

আমীর কল্যাণ, পুত্রের কল্যাণ

অযোধ্যার প্রজার কল্যাণ

সবার কল্যাণ, যাচি আমি

হে কল্যাণী চরণে তোমার !”

পিতা পুত্রের যুদ্ধের সত্তাবনায় এই বিধা  
ও সঙ্কোচের ভাবটি, যুদ্ধের ফলাফল চিন্তায়  
এই উৎকণ্ঠা উদ্বিগ্নতা ও চাঞ্চল্য আদর্শ  
হিন্দুনারী সীতার পক্ষে যেমন মধুর হ'য়েছে,  
তেমনি তাঁর শাস্ত চরিত্রাহুযায়ী শোভনও  
হ'য়েছে। যোগেশচন্দ্রের সীতার আর  
একটি বিশেষত্ব হ'চ্ছে এই যে তিনি  
কেবল মহারাজ রামচন্দ্রের ঘরনী ও

অযোধ্যার রাজ্ঞী নন, তিনি কেবল লবকুশের  
জননী ও মহর্ষি বাম্মীকির মানসীতনয়  
নন, তিনি যে এই ভূতধাত্রী ধরিত্রী  
জননীরও কণ্ঠা বটেন—সীতার জীবনের  
এই রহস্যময় দিকটাও তিনি দেখাতে  
ভোলেননি। সেই ভূতধাত্রী ধরিত্রী  
জননীর আহ্বান যে “ধরার মেয়ে”টিকে  
মাঝে মাঝে সচকিত করে তুলতো এই  
ঘটনাটিকে তিনি একজন সুদক্ষ নাট্যকারের  
মতো বেশ সূক্ষ্মর ভাবে সূক্ষ্মশীল ও  
নিপুণতার সঙ্গে তাঁর নাটকে সন্নিবেশিত  
করেছেন। ইবসেনের Lady from the  
Sea বা বঙ্কিমচন্দ্রের বন-ছহিতা “কপাল-  
কুণ্ডলা”র মতো গম্বুজ সীতার চরিত্রের  
সঙ্গে এই ‘বহুধার ডাক’ (call from the  
Earth) ব্যাপারটাকে যোগ করে দিয়ে

## দি নিউ কাফে

বিডনষ্ট্রীটে—নাট্যমন্দিরের সম্মুখে

— চা —

চপ, কাটলেট, কোম্বী, কারী প্রভৃতি

ভাজ মছোদমঙ্গলগণের এবং নাট্যমন্দিরের সুখী  
দর্শকস্বপ্নের সুবিধার জন্য

ভাল খিএ, সুচারুভাবে প্রস্তুত হইতেছে।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

কল্পনাকুশল কলানৈপুণ্যের সঙ্গে মৌলিকতারও পরিচয় দিয়েছেন।

স্বর্ঘ্যবংশের কুলপুত্রোহিত ও রাজগুরু, ব্রাহ্মণ্য-প্রাধাত্যের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক যে বশিষ্ঠ ঋষি যোগেশবাবু তাঁর মর্যাদা তেমন রাখতে পারেননি যেমন মর্যাদায় দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁকে মণ্ডিত করে উপস্থিত করেছেন। যোগেশবাবুর বান্ধীকিও দ্বিজেন্দ্রলালের বান্ধীকিকে কোনও দিক দিয়েই নিম্নত করতে পারেন নি, তবে আদিকবিরূপে, ঋষি রূপে এবং সত্যের প্রচারকরূপে মহর্ষি বান্ধীকির মহিমা তিনি কোথাও এতটুকু ক্ষুণ্ণ করেন নি! দ্বিজেন্দ্রলাল ও যোগেশচন্দ্র উভয়েই ভবভূতির প্রকাণ্ড অম্লসরণ করায় এঁদের উভয়েরই রচনার মধ্যে নানা স্থানে ঐক্য পরিলক্ষিত হয়।

(শুভ্রকরাজ শঙ্করের হত্যাকাহিনীকে চির বঞ্চিত অত্যাচারিত ও পদদলিত নিম্ন-শ্রেণীর সনাতন সমস্তরূপে সর্ব প্রথম দ্বিজেন্দ্রলালই বাংলার নাট্য-সাহিত্যে ব্যবহার ক'রেছেন। যোগেশবাবু এ বিষয়ে তাঁর পদাঙ্ক অম্লসরণ ক'রে স্ববৃদ্ধিরই পরিচয় দিয়েছেন।) এই দৃষ্টান্তে যে নাটকীয় বৈভব আছে তা কোনও ক্রমেই উপেক্ষণীয় নয়, এবং এইখানটিতেই কেবল আমরা এই নাটকের সঙ্গে বর্তমানের একটা যোগ-সম্বন্ধ স্থাপন করবার সুযোগ পাই। কিন্তু যোগেশবাবু, রামচন্দ্রের আকৃতির সঙ্গে শুভ্রক রাজকে তাঁর ইষ্টদেবের মূর্তির সৌসাদৃশ্য দেখিয়ে শঙ্করের চরিত্রটিকে একটু জটিল ক'রে ফেলেছেন বলে মনে হয়। লবকুশের চরিত্র তিনি ঠিক বন-

মুখের রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

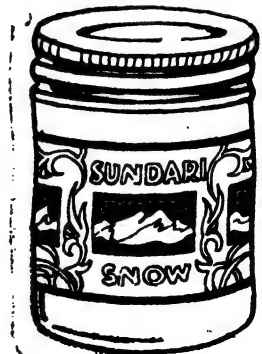
একমাত্র “সুন্দরী-স্নো” যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পাবেন না।

সুগন্ধে মুখেরলোভন,  
মন, প্রাণ কুসকৃড়ি ছুলি ও  
মুগ্ধ করে কুঞ্চিত ভাব দূর করে  
দাম প্রতি শিশি চৌদ্দ আনা

সাল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

70, Colootool Street, Calcutta.





লালিত ও ঋষি-পালিত রাজকুমারবর্ষের মতোই আঁকতে পেরেছেন; এবং এই দু'টি আলেখ্যের মধ্যেও তাঁর মৌলিকতার ছাপ অনেক খানি দেখতে পাওয়া যায়।

বনবাসিনী নির্বাসিতা সীতার অপরিসীম বিরহ-বেদনার যে মর্মস্পন্দ কাহিনী প্রতি-ভাবান ঋষি বিজ্ঞেন্দ্রলাল বাসন্তী ও সীতার কথোপকথনের ভিতর দিয়া স্থলর ভাবে প্রকাশ ক'রেছেন সীতা-রামের সেই শাস্ত্রত বিরহের রূপ সঙ্গীত এই নবীন নাট্যকার তাঁর লবের হৃৎক ও অভিমানের ভিতর দিয়ে প্রকৃষ্টিত করবার যথাসাধ্য চেষ্টা ক'রেছেন বটে, কিন্তু বিজ্ঞেন্দ্রলালের মতো কৃতকার্য হ'তে পেরেছেন বলে মনে হয় না। তা ছাড়া তাঁর এই স্থলর নাটকখানির অনেকটা সৌন্দর্য, অনেকটা মাধুর্য, ভাষা ও ছন্দের দৈন্তের জন্ত মাঝে মাঝে অযোধ্যার রাজপথে ধুলায় লুটাতো' দেখে বাস্তবিকই আপশোস হয়, এবং এ কথাও ঠিক যে তাঁর এই নাটকখানির নাম 'সীতা' হ'লেও, বইখানি তাঁর যে রাম-বহল ও সীতা-সংক্ষিপ্ত হ'য়েছে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

তবে আশার কথা এই যে বর্তমান রঙ্গমঞ্চের এই নাটক-হুর্ভিক্ষের দিনে যে শ্রেণীর বই সব সাধারণ রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হ'চ্ছে, সেগুলির তুলনায় যোগেশবাবুর 'সীতা'কে আধুনিক নাট্য-সাহিত্যের এই অহুর্কর কেন্দ্রের এক স্বাধীন হরসাল স্বগন্ধ ফল বলা যেতে পারে।

(এই সীতা নাটকখানি যোগেশবাবুর প্রথম রচনা হ'লেও আমার মনে হয় এর তিনটি অসাধারণ বিশেষত্বের জন্ত এই নাটক খানি বাঙলা নাট্য-সাহিত্যের দরবারে চিরদিনের জন্ত একটা স্থায়ী আসন লাভ করবে। এর প্রথম বিশেষত্ব হ'চ্ছে শিল্পী রামের পরিকল্পনা, দ্বিতীয় বিশেষত্ব হ'চ্ছে অযোধ্যার রাজপ্রাসাদে পিতাপুত্রের অদ্ভুত-পূর্ব সম্মিলন, এবং তৃতীয় ও প্রধান বিশেষত্ব হ'চ্ছে জননী-বহুধার সেই মর্মস্পর্শী আত্মনা :—

“ধরার মেয়ে! ধরার মেয়ে!

আয়গো ধরার মেয়ে!” )

সমাপ্ত।

দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খন্ডের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

## ডাকঘর

নাট্যর সম্পাদক সমীপে

সবিনয়ে নিবেদন,—

আমি প্রায়ই মনোমোহন নাট্যমন্দিরে যাইয়া থাকি। তথায় কয়েকটি ক্রটি দেখিলাম,—তাহা এতদিন পরেও সারে নাই।

১ম। মহিলা ২ ও ১ নীটে পাথার অবস্থোবস্ত।

২য়। পুরুষদের সীট।—কাঠের চেয়ার, লোহার পেরেক পরিপূর্ণ ;—আমার দুইবার কাপড় ছিঁড়িয়াছে। ঠারের বসিবার সুবিধা অনেক। এখানে পংক্তিগুলা বড় শন সন্নিবিষ্ট। কাহাকেও বাহিরে যাইতে হইলে, ঠাহারা বসিয়া আছেন, তাঁহাদের—এক মহা বিড়ম্বনা।

৩য়। একটা ভাল Restaurantর অভাব। যেগুলি আছে,—সেখানে যাইতে প্রভৃতি হয় না ; ঠারের arrangement বিষয়ে চমৎকার।

৪র্থ। প্রোগ্রাম বিক্রয় কোথায়ও নাই।

প্রোগ্রাম বিক্রয়ে কত লাভ হয় জানি না,—কিন্তু ইহা এক ঘোরতর অজ্ঞায়। প্রথম, দুই পয়সা ছিল,—হইল চার পয়সা। কাল 'জনা' দেখিতে গিয়া দেখি মূল্য দুই আনা মাত্র! প্রোগ্রামের চাক্চিক্যে প্রয়োজন? কেহত আর বাঁধাইয়া রাখেন না।—আগেত বাজে কাগজে ছাপিয়া বিনা মূল্যে বিতরিত হইত। এখন যদি মনোজ্ঞ ছাপায় না পোষায়,—তবে পূর্বের মত ব্যবস্থা করিলে ক্ষতি কি?—থিয়েটার যাত্রীদের উপর ইহা কি অযথা ট্যাক্স নহে? আপনাই বলুন।

ইতি বশমদ

ত্রিপ্রতাপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২ ছকু খানসামার গলি

কলিকাতা

## নাট্যর সম্পাদক মহাশয়

মান্যবরেষু,—

সেদিন আর্ট থিয়েটারের জন্য দেখে এলাম। কিন্তু জনার সেই উৎসাহী মাড়ভক্ত তরুণ প্রবীরেব চিহ্ন কোথায়ও খুঁজে পেলাম না। আর্ট থিয়েটার যে কি কারণে তরুণ-বয়স্ক সুপ্রসিদ্ধ অভিনেতা দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অহীন্দ্র চৌধুরী, রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি থাকতেও বিরূপ মূর্তি প্রোট অভিনেতা দানিবাবুকে প্রবীরের পার্ট দিয়েছেন, তা, মোটেই বোঝা গেল না।

প্রবীরের অভিনয়, নাতনীর বয়সী মদনমঞ্জরীর কাছে, মেয়ের বয়সী জনার কাছে এবং নাতির বয়সী অর্জুনের কাছে ;

অস্তুত হস্তরসের সৃষ্টি করেছিল। নাট্যকার দৃষ্টি নাট্যকার অভিনয় যেমন বিস্ত্রী হয়েছিল ততোধিক বিস্ত্রী হয়েছিল প্রবীরের। জনার, অর্জুনের, এবং বৃষকেতুর অভিনয় প্রথম শ্রেণীর হয়েছিল ও মানিয়েছিল খুব চমৎকার। ত্রীকৃষ্ণ যেন ভবিষ্যতে সামনে এসে অভিনয় করেন নাইলে বাকি অর্ধেক লোক দেখতে পান না।

ত্রিঅনিলা চৌধুরী, বি, এ,

১০ নং সিংহবাজার

স্বারকানাথ ঠাকুরের লেন।



মূলধন ৫,০০০০/- সাবস্-  
ক্রাইবড্‌ দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪, তোলা ব্রাহ্ম  
রসায়ণ ১, চ্যবন প্রাস ৪, সের।  
জরকুলান্তক ১০ ও ১০ সারি-  
বাগাসব. ১০ ইনক্লুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম মূলভ ও অকৃত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮১ আর্মেনিয়ান স্ট্রীট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
৪২১ ব্রিগাড রোড, ৬৯ রঙ্গা রোড।

শ্রীমলিনীমোহন রায়চৌধুরী প্রণীত  
উপগ্রাস

নামেলী

মূল্য ১৬/১০

প্রকাশী বলেন, “বইখানির কাহিনীটা হালিখিত হইয়াছে।”

ভান্ডারী বলেন, “বইখানি সহায়ত্বের ধারায় নির্মল, কল্পণরসে স্নিগ্ধ।”

বিজলী বলেন, “উপন্যাসের আর্ট কোথায় ক্ষুণ্ণ হয় নাই।”

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪ নং (দোতলা) সলেক্টেড স্ট্রীট মার্কেট কলিকাতা।

## নাচঘরের নিয়মাবলী

প্রবন্ধ ও চিঠিপত্র ইত্যাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধ বা চিঠিপত্র প্রকাশ করা বা না করা সম্পাদকের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন। অমনোনীত লেখা ফেরৎ দেওয়া হয় না। কাগজের এক পৃষ্ঠায় না লিখিলে কোনও লেখা ছাপা হয় না। নাচঘরের বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা অগ্রিম দিতে হয়। প্রতিসংখ্যার মূল্য ১০ পয়সা। বিজ্ঞাপনের হার :—

পৃষ্ঠা	প্রতিসংখ্যা	মাসিক
১ "	৭।০	২৫/-
২ "	৪/-	১৫/-
৩ "	২।০	৮/-
৪ "	১।০	৫/-

কার্য্যাধ্যক্ষ—নাচঘর

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক-বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪ নং (দোতালী) কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :—

২০।২এ ছাবিসন রোড, কলিকাতা।

ফেণ্ডস ইনস্টিটিউটের ও সাক্ষ্য-সমিতির

সভ্যগণের সম্মিলনে

নবীন নাট্যকার

শ্রীমুক্ত রবীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত

নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

১৮-২ [মূল্য দুই পয়সা] নাট্যঘর [Reg No. C. 1304.]

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন

[কোন নং ১৭১৭ বড়বাজার]

শনিবার ২৭শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, রাত্রি ৭।০ টায়  
ও পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ১০২ ও ১০৩ অভিনয় রজনী। )

রাম-শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা-শ্রীমতী প্রভা

বুধবার ২১শে আষাঢ়, ১৫ই জুলাই, রাত্রি ৭।০ টায়

নাট্যসভাট গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# ভরমা

প্রবীণ-শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা-শ্রীমতী প্রভা

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা, বেঙ্গল প্রেসে-শ্রীপূর্ণচন্দ্র মাস্তা কর্তৃক মুদ্রিত ও  
শ্রীনলিনীমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।

# ଓଡ଼ିଆ

୧୯ ବର୍ଷ      ସମ୍ପାଦକ:      ୧ମା ଶ୍ରୀବତ୍ସ  
୧୧ମ ସଂଖ୍ୟା      ଶ୍ରୀମତୀମୋହନ ରାୟଚୌଧୁରୀ      ୧୩୭୧



## নাট্যজগৎ

(‘অপেরা’ নাম দিয়ে—আমাদের দেশের রঙ্গালয়ে যাহা অভিনীত হয় তাহাকে ‘অপেরা’ বলিয়া উল্লেখ করিলে যে কেবলমাত্র ‘অপেরা’ সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞানের অভাব জানানো হয় তাই নয় ‘অপেরার’ অর্থ্যদা করা হয়। কারণ আমাদের দেশের রঙ্গালয়ে যাহা ‘অপেরা’ নামে চলে তাহা ঠিক ‘অপেরা’ বা ‘গীতাভিনয়’ নয় তাহাকে ‘অপেরার অপভ্রংশ Molo Drama বা “গীতি-নাট্য” মাত্র বলা চলে।

অপেরার সর্বপ্রথম উৎপত্তি হয় ইটালীতে এবং অপেরাশব্দটিও লাটিন। “opera” ব’লতে বুঝায় ‘A Play Set to music’ কিন্তু আমাদের দেশের কোনও অপেরাই Set to Music নয়। এদেশে খাঁটি ‘অপেরা’ না হওয়ার প্রধান কারণ হচ্ছে এখানে কেউ ‘অপেরা’ রচনা করবার চেষ্টা করেননি। এক রবীন্দ্র নাথের “বান্ধীকি-প্রতিভা” ও “মায়ার খেলা” ছাড়া আর কোনও উল্লেখযোগ্য-‘অপেরা’ বাংলা নাট্যসাহিত্যে খুঁজে পাওয়া যায় না। দ্বিতীয় কারণ ‘অপেরা’ অভিনয় করবার মতো যোগ্য অভিনেতা ও অভিনেত্রীর সমাবেশ আমাদের কোনও রঙ্গালয়েই ছিল না এবং এখনও নেই, তারপর তৃতীয় ও শেষ কারণ হচ্ছে ‘অপেরা’ একখানিকে হুপ্রা বা হুদুঙ্গ ও হুন্দরভাবে প্রকাশ ক’রতে পারে এমন একজন প্রয়োগ-কর্তারও একান্ত অভাব ছিল।

আমরা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে একবার অনুরোধ করেছিলাম, যে তিনি একখানি ‘অপেরা’ রচনা করে সেখানির প্রয়োগভার স্বয়ং নিয়ে একবার দেখিয়ে দিন যে আসল “অপেরা” কাকে ব’লে এবং তা কি ভাবে অভিনয় ক’রতে হয়! গুরুদাস বাবু অত্যন্ত হৃৎখের সহিত আমাদের জানালেন যে ‘অপেরা’ রচনা হ’লেও তা সর্বোচ্চ হুন্দরভাবে অভিনয় হওয়া আপাততঃ এদেশে অসম্ভব! কারণ আমাদের রঙ্গমঞ্চ যথার্থ হুরজ্ঞান সম্পন্ন অভিনেতা ও অভিনেত্রীর একান্ত অভাব!

কিন্তু আমাদের মনে হয়—গুরুদাস বাবু যদি কিছুদিন নিয়মিত চেষ্টা করেন এবং অভিনেতৃত্বও তাঁর সঙ্গে—যদি সমোৎসাহে ও আন্তরিক যত্ন সহকারে থাকেন তা’হলে হয়ত একটা সত্যকার ‘অপেরা’ খাড়া হ’লেও হ’তে পারে, তবে সে যে, বিলেতের “Beggars Opera”র মতো চার বৎসর ছেড়ে এক বৎসরও চলবেনা সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই, কারণ এদেশের রঙ্গমঞ্চ সংক্রান্ত অশিক্ষিত অনভিজ্ঞ গায়ক গায়িকারা একটা হুর নির্দোষ ভাবে শিখতে যতটা বিলম্ব করে—সেটা তুলতে তার শতাংশের একাংশও সময় নেয় না! হুতরাং ‘অপেরা’র কৃতকার্য্য হ’তে হ’লে একেবারে একটা নূতন দল গ’ড়ে তোলা দরকার। সে দলের প্রত্যেক অভিনেতা ও অভিনেত্রীটি কেবলমাত্র অপেরা’র অভিনয় করবার জন্তই তৈরি হয়ে

উঠবে! তারা আর অল্প কিছু অভিনয় কর'বে না।

\*

\*

এই অভিনেতৃদলকে সাহায্য করবার জন্য আবার একদল গুণী যন্ত্র-বাদক চাই যারা প্রত্যেক গানখানির সঙ্গে সুরতাল লয় মিলিয়ে স্বমধুর সঙ্গতি রক্ষা ক'রতে পারবে, নইলে কোনও অপেরাই সর্বোচ্চ সন্দের হওয়া সম্ভব নয়। এদেশের রঙ্গমঞ্চে এই “মিউজিক” অর্থাৎ উপযুক্ত যন্ত্র বাদ্যের অভাবে অনেক গীতি নাট্যই (melodrama-) ব্যর্থ হ'য়ে যায়, সুরতাং গীতাভিনয় (opera) তো কোন্ দূরের কথা! আরও একটা অদৃষ্টের পরিহাস এই যে—রবীন্দ্রনাথকে বাদ দিলে এদেশের রঙ্গমঞ্চের জন্য যে অল্প কয়েকখানি গীতি-নাট্য রচিত হয়েছে তার

মধ্যে এক শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাগচীর “উজ্জ্বল মধুরে” ছাড়া আর সবগুলিই এমন সব নাট্যকারের লেখা যারা গানের বিষয় বিশেষ কিছু জানতেন না এবং জানেন না! অথচ ‘অপেরা’ যাদের দেশের জিনিস; সেই যুরোপে ‘অপেরা’ রচনা ক'রে গেছে জগতের বিশ্ববিশ্রুত গায়ক ঝারা—ওয়াগ্নার, বীঠো-হেন্ন, মজাট; ভাদী প্রভৃতি। তাঁরা শুধু বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতাচার্য্যই ছিলেন না তাঁদের রচনা শক্তিও ছিল অতুলনীয়! একাধারে যিনি কবি ও গায়ক, এবং স্বঅভিনেতা, উচ্চ শ্রেণীর “অপেরা” কেবল তাঁর দ্বারাই রচিত হওয়া সম্ভব! আমাদের মনে হয় যে এদেশের—গুণীযন্ত্রা, গায়ক, কেবিন্দুল যদি এদেশে একটা “অপেরা হাউস” অর্থাৎ যেখানে কেবলমাত্র “গীতাভিনয়” হবে এমন

## দেশবন্ধুর অমর-বাণী

“দেশকে ভালবাসা যদি অপরাধ হয়---তবে আমি অপরাধী”

যদি স্বরাজ্য চান

ঘরে ঘরে দেশ-মাতৃকার এই অমর সন্তানের ছবি পূজা করুন।

কোথায় পাইবেন?

সুপ্রতিষ্ঠিত ফটোগ্রাফার, আপনাদেরই স্বদেশী ভাই

ডি, রতন এণ্ড কোম্পানীতে

২২-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শাখা--১১, হুজিয়া স্ট্রীট।

দেশবন্ধুর সর্বপ্রকার ছবি এখানে পাওয়া যাত্র।

ব্রোমাইড্ এনলার্জমেন্ট বীধাই সমেত :—১২×১০—৭, এবং ১৫×১২—২,



একটি প্রমোদাগার প্রতিষ্ঠা করে উদ্যোগী হ'ন তাহ'লে বাংলাদেশের—কেবল বাংলা দেশের কেন ভারতবর্ষের রঙ্গালয়ের একটা প্রকৃত অভাব দূর করা হবে)

\*

\*

মিনার্ভায় ঢাকা থেকে একজন বিশিষ্ট অভিনেতা এসেছেন শুনে আমরা বিশেষ আশাব্যস্ত হয়ে উঠতে পারছিনি, কারণ পদ্মার ওপারের অনেকগুলি সাধারণ ও অসাধারণ নাট্য সম্প্রদায়ের অভিনয় দেখবার সুযোগ্য আমাদের একাধিকবার হয়েছে; সুতরাং একথা আমরা বেশ জোর কোরেই বলতে পারি যে এখানকার কোনও উপযুক্ত নাট্যাচার্যের কাছে কিছুদিন 'তালিম' না নিলে ঢাকার বিশিষ্ট অভিনেতাটিকে হয়ত শীঘ্রই আবার ঢাকায় ফিরে যেতে বাধ্য হ'তে হবে! নাট্যমন্দিরের শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য মহাশয় খাস ঢাকা সহরের আমদানী হ'য়েও এত অল্পদিনের মধ্যে যে এরূপ সুনাম অর্জন ক'রতে পেরেছেন তার প্রধান কারণ তিনি ঢাকার অভিনেতা ব'লেই ন'ন, তিনি ভাড়া

মহাশয়ের মতো একজন গুণী সাহচর্য ও শিক্ষা লাভ করবার সুযোগ পেয়েছেন ব'লেই; সুতরাং ঢাকার প্রত্যেক লোকটাই যে সে সুযোগ না পেয়েও দ্বিতীয় মনোরঞ্জন হ'য়ে উঠতে পারেন সেবিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে! তবে 'দেবাসুরের' নাট্যকার ভূপেনবাবু অভিনয় কলাতেও একজন সবিশেষ অভিজ্ঞ ওস্তাদ সুতরাং তাঁর নাটকের নায়ককে বাঁচাবার প্রাণপন চেষ্টাতে হয়ত তিনি ঢাকাই 'জ্বালাকেও' পিটে মুর্শিদাবাদী 'বদনায়' দাঁড়া করালেও ক'রতে পারেন। দেখা যাক কি হয়!

\*

\*

'রথ'ত গেল, কিন্তু মিনার্ভার রঙ্গ-রথ এখনও ঘরে ফিরলো না, সে যেন "গুজা-বাড়ী" থাকার মতো আজ হাবড়া, কাল শ্রীরামপুর ক'রে বেড়াচ্ছে। মিনার্ভার মন্দিরের নির্মাণ কার্য এখনও শেষ না হওয়াতেই সম্ভবতঃ তাঁদের এই নির্ঘাতন ভোগ ক'রতে হ'চ্ছে। যাই হোক, 'সবুরে মেওয়া ফলে' একথাটা একেবারে মিথ্যা নয়।

## বিবাহের জন্য

কাপড়, জামা, শাড়ী, খরিদ করিতে হইলে

# ফেণ্ডস সোসাইটির

দর ও জিনিষ দেখিয়া যান।

স্মার আশুতোষ বিল্ডিং, কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ২৬০৮ বড়বাজার

এই বিলম্বের ফলে হয়ত মিনার্ভার গৃহই সহরের শ্রেষ্ঠ নাট্যশালায় পরিণত হয়ে উঠবে এবং ‘দেবাস্থরের মহলা বেণী দিন হওয়ার জ্ঞাত অভিনয়ও যে সর্বাপেক্ষা হবে তা’তে আর কোনও তুল নেই।

সহযোগী ‘শিশির’ জানিয়েছেন যে শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ী চার শত টাকা অর্থদণ্ড দিয়ে মিনার্ভার সঙ্গে তাঁর চুক্তি-পত্র নাকচ করে নিয়েছেন। শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ীর প্রতি মিনার্ভার স্বেচ্ছাধিকারী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রবাবুর এই অত্যাচার যথার্থই প্রশংসনীয়। শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়ের মধ্যস্থতায় তিনি যে ব্যাপারটাকে আদালতে না টেনে নিয়ে গিয়ে আপোশে মিটিয়ে ফেলেছেন এতে আমরা তাঁর বিষয়-বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাচ্ছি। কারণ মামলা মকদ্দমা ক’রলেও তিনি শ্রীযুক্ত নির্মলেন্দু লাহিড়ীকে কোনও দিনই মিনার্ভা রক্ষাক্ষেপে নামতে বাধ্য ক’রতে পারতেন না কেবলমাত্র চুক্তিকাল শেষ না হওয়া পর্যন্ত নির্মলেন্দু বাবুর অপর কোনও রকমালয়ে অভিনয় করা বন্ধ করতে পারতেন বটে; কিন্তু তাতে মিনার্ভা থিয়েটার বিশেষ কিছু লাভবান হতে পারতো না বরং উন্টে নালিশ মকদ্দমায় তাঁদের অনর্থক কিছু অর্থব্যয় হয়ে যেতো। সুতরাং তিনি যা করেছেন সেটাকে বুদ্ধিমানের মতো কাজই বলতে হবে। তবে উক্ত পত্রে আরও প্রকাশ যে মনোরঞ্জন

বাবুর সঙ্গে ব্যাপারটা নাকি আদালত পর্যন্ত গড়াতে পারে। কিন্তু আমরা যতদূর জানি, মনোরঞ্জন বাবুর সম্পর্কীয় ব্যাপারটা আদালত পর্যন্ত গড়বার কোনও উপায় নেই বোধ হয়, কারণ তাঁর সঙ্গে নাকি কোনও আইন-সঙ্গত চুক্তিই হয় নি। অতএব তাঁর কাছ থেকে মিনার্ভা থিয়েটারের হয়ত চার টাকাও আদায় হবার সম্ভাবনা নেই!

“দেশবন্ধু” স্মৃতি-ভাণ্ডারের সাহায্যার্থে মিনার্ভা থিয়েটারের এই অপ্ৰত্যাশিত আয়োজন যে কেবল সাধারণের প্রশংসাই অর্জন ক’রেছে তাই নয়, লোকের বিশ্বাস উৎপাদনও ক’রেছে যথেষ্ট! এতদ্বারা “ভালিম” গল্পটিকে ময়দানব তুল্য অদ্বিতীয় বরোদা বাবুর হাত দিয়ে তিন-অঙ্ক নাটকে রূপান্তরিত ক’রে নিয়ে রাতারাতি অভিনয় ক’রে ফেলা বড় সহজ কথা নয়! এ যেন অনেকটা ভেজা ও ভোজবাজীর মতো! দৈবচুর্কিপাকে নিঃশ্ব ও নিরাশ্রয় হয়েও যে সম্প্রদায় এতদিন পর্যন্ত প্রতিকূল অদৃষ্টের সঙ্গে যুদ্ধ করে আপন অস্তিত্ব এমন প্রবলভাবে বজায় রেখেছে এবং এই অস্থি-অবস্থাতেও এমন যাত্রাকরের মতো যারা এরূপ অসাধ্য সাধন ব্যাপারও সম্ভব ক’রে তুলছে তাদের জয় ও সিদ্ধি সিদ্ধিদাতা স্বয়ং মাথায বহন করে এনে দিয়ে যাবে!

আমরা শুনে আনন্দিত হলেম যে

দেশবন্ধু বঙ্গালয়

২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

খন্ডের নানা রকম নানা বস্ত্রের বিপুল আয়োজন দেখিয়া যান।

মাট্যমন্দিরও শীত্ৰই রঙ্গালয়ের পক্ষ থেকে দেশবন্ধুর স্মৃতিভাণ্ডারের তহবিল বৃদ্ধির চেষ্টায় একটি অতিরিক্ত সাহায্যরজনী দেবার জন্য বিশেষভাবে প্রস্তুত হ'চ্ছেন। শিশির বাবু নিজের পকেট থেকে যাই দিন না কেন এই অভিনয় আয়োজন করাটাও তাঁর পক্ষে প্রয়োজন ছিল। কলিকাতার তিনটি রঙ্গালয় থেকে অন্ততঃ দশ হাজার টাকা সংগ্রহ হওয়া উচিত, তা যদি না হয়, তাহলে তিনটি রঙ্গালয়েরই অভিনেতৃবৃন্দ একরাজির জন্য একত্র মিলিত হয়ে একটি সম্মিলিত অভিনয়ের আয়োজন করুন সেই অভিনয়ে প্রবেশ মূল্য দ্বিগুণ ক'রে দিলে প্রচুর অর্থ সংগ্রহ হবার সম্ভাবনা!

নাট্যমন্দিরে 'জনা'র শেষ দৃশ্যের পরিকল্পনা এবার সমস্ত কবি ও চিত্রকরকে পরাস্ত করেছে! রক্তমঞ্চে ভগবতী ভাগীরথীর সেই উত্তাল তরঙ্গময়ী কুলপাবিনী স্মৃতিতে সহসা আবির্ভাব দর্শকগণের মনের মধ্যে যেমন একটা অত্যন্ত চমক এনে দেয়, তাদের চ'খের দৃষ্টিতেও তেমনি একটা সভক্তি বিপুল বিশ্বাসের ভাব আগিয়ে তোলে! সেই যে জননী জাহ্নবীর শতযুধী হয়ে ছুটে এসে পুত্র শোকাভুরা তাপিত কঙ্কাকে আপনার শীতল বুকে তুলে নেওয়া—সে দৃশ্য যেন চখের উপর প্রত্যক্ষ হ'য়ে উঠে! শেষ দৃশ্যের এই স্তম্ভের পরিবর্তনে নাট্যমন্দিরের

জন্য সৌন্দর্য্য যে আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে সে কথা বলাই বাহুল্য।

আর্ট থিয়েটারের "চন্দ্রগুপ্তের" এবারকার প্রধান বিশেষত্ব হ'চ্ছে শ্রীযুক্ত অপরেশ চন্দ্র যুথোপাধ্যায়ের 'কাত্যায়ণ' ও শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তীর 'ভিক্ষুক'। প্রবীন ও সুদক্ষ নট অপরেশচন্দ্রের কাত্যায়নের অভিনয় অতি অপরূপ শোভায় এই নাটকখানিকে সৌন্দর্য্য মণ্ডিত ক'রে তুলেছে! সুকণ্ঠ সুগায়ক ও সুনিপুন অভিনেতা শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী ভিক্ষুক রূপে অবতীর্ণ হ'য়ে তাঁর স্তম্ভুর স্বর লহরীর স্বাক্ষরে দর্শকদের সত্য সত্যই যেন কোন্ মহাসিদ্ধুর ওপারের সম্মীত শ্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে যান।

"সীতা"র প্রাথমিক অভিনয় কালে শম্ভুকের ভূমিকায় নাট্যকার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর অভিনয় আমাদের মনকে আকর্ষণ করতে পারে নি। কিন্তু আজকাল শম্ভুক রূপে তাঁকে দেখলে আর সেই যোগেশবাবুকে দেখছি ব'লে মনেই হয় না, কারণ এতদিন পরে শম্ভুকের ভূমিকার মধ্যে সত্যি তিনি প্রাণ সঞ্চার করতে পেরেছেন। সীতার শতরাজের পরে তাঁর শম্ভুকের অভিনয় দেখে আমরা অভিভাবিত-রূপে আনন্দ লাভ করেছি।

সম্ভায় মনের মত খন্দরের সাড়ী ও ভৈরৱী পোষাক

চট্টলা এজেন্সি

৫ নং স্বদেশী মার্চ

কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

গত সপ্তাহে “সীতা”র তুষ্ণভঙ্গার ভূমিকায় শ্রীমতী উষার অভিনয় দেখেও আমরা বিস্মিত হয়েছি। এই কঠিন ভূমিকায় তাঁর অভিনয় এমন চমৎকার হচ্ছে যে, রক্তালয়ের পাকা জ্বরী নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় পর্যন্ত সেদিন প্রকাশে তাঁর স্বখ্যাতি

না ক’রে পারেন নি! অথচ আমরা ওনলুম, এই ভূমিকায় শ্রীমতী উষা কোন রকম মহলা না দিয়ে, মাত্র আধ ঘণ্টার আগে খবর পেয়েই অবতীর্ণ হ’তে সাহস করেছিলেন। আমরা এই নবীন অভিনেত্রীর সাহস ও কলা কুশলতার প্রশংসা করি।

## সঙ্গীত-রাজ্যে ছলছল

দূর্তেদ্য দুর্গদ্বার উন্মুক্ত !!

প্রাচীন ও আধুনিক রাগ, রাগিণী, সুর তাল, লয়, সুপ্রকাশ। সদগুরু, অর্থ ও ধৈর্যের অভাব অথবা অত্যধিক তোষামোদ করিতে হয় বলিয়া ষাঠারা সঙ্গীত সুধাপানে বঞ্চিত ছিলেন—তাঁহাদের আকাজ্জা পরিতৃপ্তি মানসে আশাভীত আয়োজন।

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী প্রবর্তিত

## “সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা”

সর্বপ্রকার গীত বাস্তব বিষয়ক বাংলার একমাত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্ত্বাবধায়ক ও লেখক লেখিকাগণ।

সঙ্গীতাচার্য্য—লক্ষ্মী প্রসাদ মিত্র  
সঙ্গীত নায়ক—শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়  
শ্রীযুক্ত দিলীপ কুমার রায়  
মুদ্রাচার্য্য—শ্রীযুক্ত হুল ভ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
সঙ্গীতাচার্য্য—শ্রীযুক্ত তুলসী দাস চট্টোপাধ্যায়  
প্রকেষর—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ শীল

শ্রীযুক্ত পান্নাচাল দায় চৌধুরী  
শ্রীমতী বাণী ঠাকুর  
,, মোহিনী সেন গুপ্তা  
,, নীহার বাল্য দেবী  
সম্পাদক—শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
মানদেজার—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

সমস্ত বার্ষিক মূল্য দুই টাকা মনিঅর্ডার করিয়া বা অফিসে জমা দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হউন



প্রকাশক—

আর, বি, দাস।

কলিকাতা মিউজিক হল

০ অষ্টেভ ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	৪৫/-
এ পেনাল	এ	৫০/-
এ পেনাল, এক সেট বাস রীড (উদার) এ		৫৫/-
৩০ অষ্টেভ ডবল রীড	সেগুন কাঠের বাক্স সমেত	
এ পেনাল	এ	৬৫/-
এ পেনাল এক সেট বাস রীড এ		৭০/-

} ৮। সি, লালবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা  
ফোন ৪৩৬ কলি:

## রঙ্গরেণু

কে সর্বশ্রেষ্ঠ ডিরেক্টর? এই নিয়ে আমেরিকায় সেদিন এক ভোট হ'য়ে গেছে। ভোটে গ্রিফিথ প্রথম, ইনগ্রাম দ্বিতীয়, এবং সিসিল'ডি'মিলে যথাক্রমে তৃতীয় স্থান অধিকার করেছেন।

বিখ্যাত চলচ্ছল (Movie) অভিনেতা শ্রীযুক্ত ডগ্লাস ফেয়ার ব্যান্ডস্ ও তাঁর স্ত্রী শ্রীমতী মেরী পিকফোর্ড জানিয়েছেন যে, যে সব চিত্র-নাট্যে (Film) একটু হাস্য কৌতুক না থাকবে তাতে তারা কখনও অভিনয় করবেন না।

চলচ্চিত্র জগতের সুপরিচিত অভিনেতা শ্রীযুক্ত রায়মন নোভারো তাঁর তের বৎসর বয়স্ক ভাই ইউয়ারডোকে এখন থেকেই ছায়া-চিত্র অভিনেতা রূপে গড়ে তুলছেন। “লাল পদ্ম” (The Red Lily) চিত্র নাট্যে রায়মন তাঁর ভাইয়ের সঙ্গে অভিনয় করেছেন।

ছলচ্ছল অভিনেতা শ্রীযুক্ত পার্সি মরমন্ট (Percy Mormont) বলেন (The midnight Alarm) “নিশীথ রাত্রেব সতর্ক রব” চিত্র-নাট্যে অগ্নিকাণ্ডের দৃশ্য অভিনয় করবার সময়ে তিনি মরতে মরতে পৌঁচে গিয়েছেন। ঠিক সেই সময়ে দমকল এসে তাঁকে রক্ষা করে।

চলচ্চিত্র জগতের অন্ততমা শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রী শ্রীমতী কন্সটান্স টালমাজ

(Constance Talmadge) ২৫ বছরের আগে কাহারও (কি অভিনেতা কি অভিনেত্রী) ছায়া-চিত্রে প্রবেশ করা পছন্দ করেন না! তিনি বলেন অল্প বয়সে চলচ্চিত্রে যোগদান করলে অল্প সময়ের মধ্যে শাকল্য যথিত হওয়া যায় এইজন্য প্রায়ই অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা এখন খুব অল্প বয়সেই যোগদান করেন। কিন্তু এটা উচিত নয়। কন্সটান্স ও নরমা টালমাজ ১৪ বৎসর বয়সে ছায়া-চিত্র প্রবেশ করেছিলেন।

শ্রীমতী লিলিয়ান গিশ বলেন তার ভগ্নী ডরোথীর সঙ্গে অভিনয় করতে তাঁর সব চেয়ে ভাল লাগে। এজন্য তিনি (The Hunters of the worlds) “দি হান্টারস অব্ দি ওয়ারল্ডস্” “অরক্যান অফ্ দি টেরন্স” এবং “রমোলা” চিত্র নাট্যে এত শাকল্য লাভ করেছেন!

প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র অভিনেতা শ্রীযুক্ত রাডলফ্ ভালান্টিনো তাঁর নূতন চিত্র-নাট্য—দি ডেভিলস্ রিড্লে এ (The Devil's Riddle) একসঙ্গে দু'টা ভূমিকায় অভিনয় করেছেন।

শ্রীমতী মেরী পিকফোর্ড ঘোড়ায় চড়ে খুব ভালবাসেন। তিনি প্রতিদিন এক ঘণ্টা করে ঘোড়া চড়ে বেড়ান।

ফ্রেড নিবলো (Fred Niblo) একজন প্রথম শ্রেণীর ডিরেক্টর। তাঁর—“দাই নেম

ইজ ওয়ান" "বেন হর" প্রভৃতি ছবি চলচ্চিত্র জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। তিনি বিবাহ করেছেন ছায়া-চিত্র জগতের সুপরিচিতা অভিনেত্রী এনিড বেনেটকে। ( Enid Bennett )

এবংসর বহু চলচ্চিত্র অভিনেত্রী ছায়া-চিত্র থেকে অবসর গ্রহণ করেছেন। তার মধ্যে "আলিদ জয়েন্স" "ক্যাথারিন ম্যাকডোনাল্ড" ও "পলিন ব্রুডরিক" উল্লেখযোগ্য। তাঁরা এখন সাংসারিক কার্যে ব্যাপৃত থাকবেন।

বিখ্যাত ছায়াচিত্র অভিনেত্রী পোলা নেগ্রী এখন আরবে। এখানে তাঁরা—"দি ইট অফ্ সুয়েজ" ছায়াচিত্রে অভিনয় করবেন। তিনি জানিয়েছেন এটা শেষ হ'তে সম্ভবত চার বছর লাগবে। এই ছায়া-চিত্রে নায়কের ভূমিকা গ্রহণ করেছেন জন-প্রিয় অভিনেতা "রাডলফ্ ভালেটিনো"।

প্রসিদ্ধ অভিনেতা শ্রীযুক্ত ডগলাস ফেয়ার ব্যাক ও তাঁর পত্নী মেরী পিকফোর্ড তাঁদের ছায়াচিত্র সম্প্রদায়ের নাম "পিকফোর্ড-ফেয়ার ব্যাক" রেখেছেন। তাঁদের সম্প্রদায়ের প্রথম চিত্র—"নেভার টুইন শাল মিট" ( Never twin shall meet ) ছায়াচিত্র তোলবার জন্য তাঁরা "সাউথ সি" দ্বীপে গমন করেছেন।

চলচ্চিত্র জগতের জনপ্রিয় অভিনেতা শ্রীযুক্ত রিচার্ড বার্থেলমস ও তাঁহার পত্নী শ্রীমতী মেরী হে—"নূতন খেলনা" ( New Toys ) নামক চিত্রনাট্যে এক সঙ্গে নায়ক নায়িকার ভূমিকা অভিনয় করেছেন।

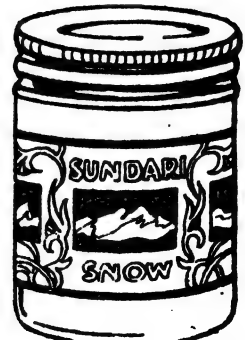
ছায়াচিত্রে ইংলণ্ড প্রতিযোগিতায় আমেরিকার সঙ্গে পেরে উঠছেন না, এতএব ইংলণ্ডের সমস্ত কোম্পানী একত্র সম্মিলিত কবা হ'বে। এজন্য একটা ছায়া-চিত্রাভিজ-দের সজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এতে বিলাতের বহু গণ্যমান্য লোক সম্মতি দিয়েছেন।

মুখের রং ফুটাইয়া কমনীয় ভাব আনিতে

একমাত্র "সুন্দরী-স্নো" যত শীঘ্র পারে

এমনটী আর কোনটীতে পারে না।

সুগন্ধে মুখের ত্রণ,  
মন, প্রাণ ফুসকুড়ি ছুলি ও  
মৃদু করে কুণ্ঠিত ভাব। দূর করে  
দাম প্রতি শিশি-চৌদ্দ আনা।



সাল এজেন্ট :—ফারলিং ইম্পোর্ট কোং

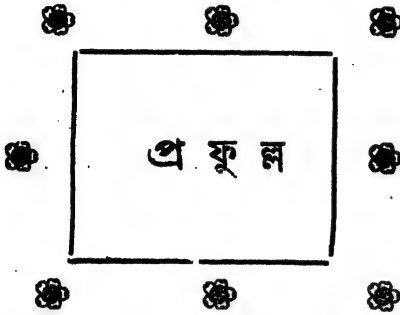
Post Box 515, Calcutta.

অবৈতনিক নাট্যসমাজের নূতন সংবাদ।

মুদ্রাসিদ্ধ

# সাক্ষ্যসমিতি

মহাকবি গিরিশচন্দ্রের  
মর্শ্মস্পর্শী, বিয়োগান্ত পঞ্চাঙ্গ নাটক



নাট্যাগার্য

শ্রীযুক্ত ভুবনেশ মুস্তফী

পৃষ্ঠপোষক —

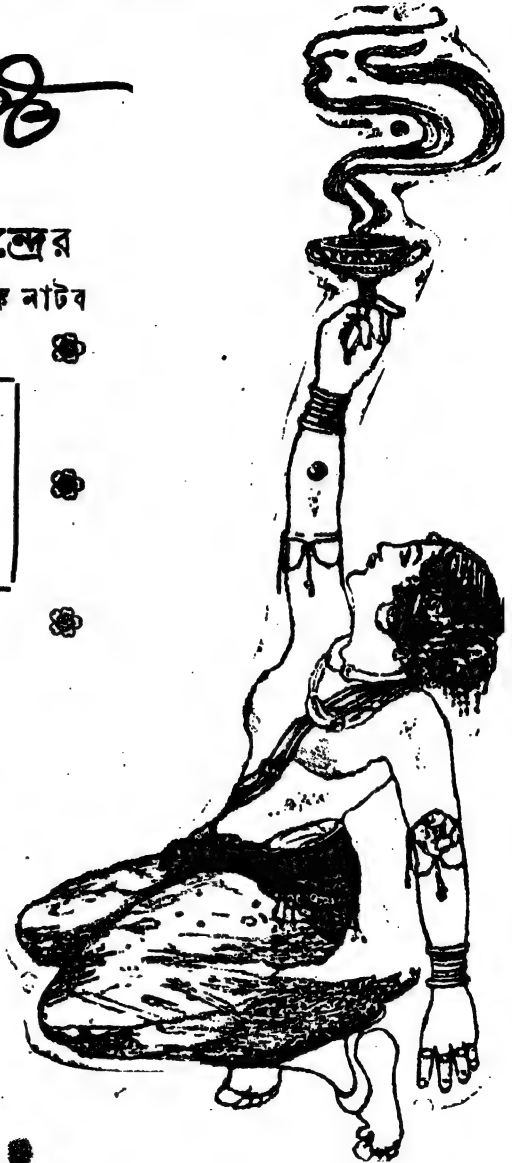
কুমার শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায়

ডাক্তার কুমার নরেন্দ্র নাথ লাহা,

এম. এ; বি. এল; পি. আর. এস; পি. এইচ. ডি;

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

সম্পাদক—শ্রীভূপতিকুমার দে



## ভারতীয় নৃত্যকলা

আমরা যাকে 'নাচ' বলি শাস্ত্রে তার অনেকগুলি নাম। শব্দরত্নাবলীতে নাচ বোঝাতে যে-কটা শব্দ আছে তা এই—

ত্যাগুব  
নটন  
নাট্য  
লাস্য  
নর্তন  
নৃত্ত  
নাট  
লাস  
লাস্যক  
নৃত্তি

অমরকোষ স্বর্গবর্গে ( ১৮৫ ) দিয়েছে—  
ত্যাগুবঃ নটনং নাট্যং লাস্যং নৃত্যঞ্চ নর্তনেন ।  
তৌধ্যত্রিকং নৃত্যগীতবাদ্যং নাট্যগিদং তয়ম্ ॥  
সঙ্গীতশাস্ত্রকারগণ নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত  
—নৃত্যের এই তিন রকম ভেদ দেখিয়েছেন ।  
ভাঁরা বলেন 'নাট্যং নৃত্যং তথা নৃত্তং ত্রৈধা  
তদিত্তি কীর্তিতম্ ।'

নাট্য বললে অভিনয় বোঝায় আর তা রসেই মুখ্য। নাট্য রসের অভিব্যক্তির কারণস্বরূপ ।

নৃত্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন প্রবাদেব উল্লেখ আগেকার লেখকেরা করেছেন ।

স্বর্গে নাট্যমণ্ডপ তৈরী হ'লে ব্রহ্মার রচিত নাটক 'অমৃতময়ন' অভিনীত হ'ল। অভিনয় দেখে' দেবতারা ভাবি খুসী হ'লেন। মহাদেব তখনও এই নাটকের অভিনয় দেখেন নি। ব্রহ্মা তাঁকে দেখাবার জন্য পীড়াপীড়ি করলেন। আশুতোষ রাজী হ'লে

ব্রহ্মা ভরতকে শিষ্যদের নিয়ে প্রস্তুত হ'তে আদেশ দিলেন। হিমালয় পাহাড়ের পিছনে 'ত্রিপুর-দাহ' নাটকের অভিনয় হ'ল। মহাদেব 'অভিনয় দেখে' বড়ই সন্তুষ্ট হ'লেন বটে ; কিন্তু নাটকে নৃত্য ছিল না। তাই মহাদেব বললেন—

'যচ্চায়াং পূর্করঙ্গং ত্রয়া শুকঃ প্রযোজিতঃ ।

এতদ্বিমিশ্রিতচ্চায়াং 'চিত্রো' নাম ভবিষ্যতি ॥

—নাট্যশাস্ত্র, ৪। ১৪।

তুমি যে 'পূর্করঙ্গ' প্রয়োগ করেচ তা 'শুক'ই হয়েছে। এর সঙ্গে নৃত্য জুড়ে দিলে অভিনয় 'চিত্র'ই হ'বে সন্দেহ নাই। মহেশ্বরের কথা শুনে' স্বয়ং তাঁকে নৃত্যের অঙ্কহারাদি দেখাতে বললেন। তখন মহাদেব তত্ত্বমূনিকে ডেকে বললেন—

"প্রয়োগমঙ্গহারাপাশাচক্ৰ ভরতায় বৈ ।"

—নাট্যশাস্ত্র, ৪। ১৬

মহাদেবের আদেশে তত্ত্ব ভরতকে সমস্ত দেখিয়ে দিলেন। তত্ত্বর কাছে পাওয়া বলে' নৃত্যের সাধারণ নাম হ'ল 'ত্যাগুব' । \*

\* ভেদানি হি ততঃ সম্যক্ পার্শ্ব (১) সমন্বিতঃ ।

নৃত্তপ্রয়োগঃ সংস্কৃষ্টো বস্তুভবনিত্তি স্তবঃ । ৪। ২৪০

পার্কীতী বাণকন্ঠা উষাকে নাট্য শেখান।  
উনার কাছ থেকে স্বারকায় গোপীরা শেখে।  
আর তাদের নিকট সৌরাষ্ট্রদেশের মেয়েরা শিক্ষা লাভ করে। সৌরাষ্ট্ররমণীদের কাছ থেকে নানা জনপদের নারীগণ শিক্ষা করে।  
পার্কীতী স্বচুশাস্তি স্বলাস্ত্রং রাগান্বজামুঘাম্ ।  
তয়া স্বারবতীগোপাস্তাভিঃ সৌরাষ্ট্রবোষিতঃ ৭  
তাভিস্ত শিক্ষিতা নারো নানাজনপদান্পদাঃ ।  
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমেতন্মোকে প্রতিষ্ঠিতম্ । ৮

সঙ্গীতরত্নাকর—পৃঃ ৬২৪।



# যুগান্তর

## ? ?

ব্যবসায়িকক্ষেত্রে যুগান্তর আনিয়াছে কে জানেন ?

# সি, ডি, টি, ইউনাইটেড কোং

কোথায় ?—১৩নং কলেজ স্ট্রীট কলিকাতা।

বিশ্বাস না হয় আজই আসিয়া দেখিয়া যান।

আচ্ছা সত্য করিয়া বলুন দেখি

এক দোকান হইতে

যদি আপনারা যাবতীয় প্রয়োজনীয় দ্রব্য পার তবে পাঁচ দোকানে  
যাইবার আবশ্যকতা আছে কি ? আপনাদের এই অসুবিধা দূর করিবার  
জন্য, আমরা নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি সর্ব্বথা প্রস্তুত রাখি :—

১। বোতাই, মাজাজী ও বেনারসী সাড়ী। ২। সাড়ী, ব্লাউস, জ্যাকেট ও ব্রকের জুতা  
নানাপ্রকার সিক, সাটিন, ভয়েল ও ফ্যাক্সী পিস্। ৩। সার্ট, পাঞ্জাবী, ও স্কেটের জুতা হুতী  
ও সিকের নানাপ্রকার খান। ৪। রূপার খেলানা, ঘটী, গেলাস ও অন্যান্য নিত্য প্রয়োজনীয়  
দ্রব্যাদি। ৫। সোণার ঘড়ি ও চেন, বোতাম ও সেপ্টাপিন ও বহুমূল্য ব্রোচ ও নেকলেস  
ইত্যাদি। ৬। সুগন্ধযুক্ত তৈল, আতর ও সাবান। ৭। আসন, গালিচা, কার্পেট ও সুজনী।

ওধু ইহাই নহে—আপনাদের মনস্তৃষ্টির জন্য সুন্দর কাটার ও দরজী  
ঘারা আমরা সার্ট, পাঞ্জাবী, স্কেট, জ্যাকেট, ব্লাউস ও ব্রক ইত্যাদি তৈয়ার  
করাইয়া থাকি।

আমাদের বিশেষত্ব

মহিলাগণের ব্লাউস ও জ্যাকেট এবং সাড়ীর উপর অরির কাজ।

আমাদের উদ্দেশ্য

আপনাদের তৃপ্তি সাধন।

আমাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া একবার পরীক্ষা করুন।

কারণ বিশ্বাসে মিলিয়া ক্রয় তর্কে বহুদূর।

আমাদের দেশে অতি প্রাচীন কাল থেকেই নৃত্য প্রচলিত আছে। মহাদেব সকল সময় নৃত্য করে' থাকেন বলে' তাঁর একটি নাম 'নটরাজ'। এপর্যন্ত যত 'নটরাজ'-মূর্তি পাওয়া গেছে সবই নৃত্যশীল। গণেশও কতকটা বাপের ধাত পেয়ে সময়ে সময়ে নেচে থাকেন। তাঁর এই নৃত্যশীল মূর্তির নাম 'নৃত্যগণেশ'। কৃষ্ণও নাচতে ছাড়েন নি। কবি জয়দেব 'নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত হুরন্তে' প্রভৃতি পদে তাঁর এমূর্তি ভক্তের হৃদয়ে মূর্ত্তিত করে' রেখেছেন। তাঁর নৃত্যগোপাল মূর্ত্তি রসজন্মের আনন্দবর্ধন করেই থাকে। স্বর্গের দেবতারাও নৃত্য খুব ভালবাসেন। উর্ধ্বশী, যেনক, প্রভৃতি অপ্সরা তাঁদের আমোদ দেন। গন্ধর্ব্ব-কন্যারা নাচকে তো পেশা ক'রেই রেখেছেন।

দেবর্ষি নারদ বীণা বাজাতেন, গান করতেন, সঙ্গে সঙ্গে নাচতেও ছাড়তেন না।

প্রাচীন ভারতে নৃত্য গৃহস্থশ্রমে খুব প্রচলিত ছিল। ঋষিরা গীতবাহ্যের সঙ্গে নৃত্যেরও অমুমোদন করেছেন। ভীষ্ম মৃত্যুশয্যায় যুধিষ্ঠিরকে নৃত্য গীত বাদ্য শিপ্তে উপদেশ দিয়েছেন। আগেকার সভা-সমিতি ছিল কতকটা এখনকার ক্লাবের মত। সভা-সমিতিতে নিয়মমত সকলকে যেতে হ'ত। আর সেখানে নানা বিষয় অমুশীলনও করতে হ'ত। নৃত্য-গীত সভা-সমিতির আলোচনার প্রধান বিষয় ছিল। সেকালে পুরুষরা নৃত্য করত; স্ত্রীলোকের তো নৃত্যশিক্ষা অবশ্য-কর্তব্যই ছিল। স্ত্রীপুরুষের একসঙ্গে নৃত্য করাও অসাধারণ ব্যাপার ছিল না। অজ্ঞান যে নাচগানের ওস্তাদ ছিলেন তা সবাই জানে।

## দি নিউ কাফে

২

বিডনষ্ট্রীটে—নাট্যমন্দিরের সম্মুখে

চা

চপ, কার্টলেট, কোম্পা, কারী প্রভৃতি

ভদ্র মহোদয়গণের এবং নাট্যমন্দিরের সুরা

দর্শকস্বন্দের সুবিধার জন্য

ভাল ঘিএ, সুচারুভাবে প্রস্তুত হইতেছে।

পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

কৃষ্ণ বলরাম নৃত্যগীতে খুব পটু ছিলেন। সুন্দরী রমণীরা রামচন্দ্রের সম্মুখে নাচতেন। শাক্ত-পন্থী গঙ্গা স্বামীর সম্মুখে নৃত্য করতেন। যাদব-রমণীরা যে নৃত্য করতেন তার প্রমাণ মহাভারতে আছে।

কচ ও দেবদানী তপোবনে থাকতেন। তাঁরা সেখানে নাচতেন, গায়িতেন, বাজাতেন। বলরাম রেবতীকে নিয়ে নাচতেন, কৃষ্ণ সত্যভামার সঙ্গে, অর্জুন সুভদ্রার সঙ্গে নাচতেন। যাদবেরা নিজের নিজের বধুর সঙ্গে নাচতেন। যাদবেরা সকলে একসঙ্গেই মিলিত হয়ে আপনার আপনার বধুর হাত ধরাধরি করে' নাচতেন।

ইহাদেরও বহুপূর্বের বৈদিক যুগেও জী-পুরুষ একসঙ্গে নৃত্য করেছে। ধর্মের জন্ত লোকে নৃত্য করত। বৈদিক অহুষ্ঠান 'মহাত্ত'-যজ্ঞে জীলোকেরা মণ্ডলাকারে নৃত্য করত। আমোদের জন্তও জীলোকে মণ্ডলাকারে নাচত তার প্রমাণ আছে। পতঞ্জলি তাঁর মহাভাষ্যে লিখেছেন, রমণীরা ডুমুরের রঙের সুরাপাত্র হাতে করে' মণ্ডলাকারে নৃত্য করত।—“যদ্ উজ্জ্বরবর্ণানাং ঘটানাম্ মণ্ডলং মহং।” তখন সুরাপাত্রের একটা নাম দিল—‘ঘটা’।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাহূষণ।



মূলধন ৫,০০০০/- সাবস-  
ক্রাইবড দুই লক্ষর উপর  
ডিরেক্টর—জজ, সবজজ,  
হাইকোর্টের উকিল ইত্যাদি।

মকরধ্বজ ৪, তোলা ব্রাহ্ম  
রসায়ণ ১, চ্যবন প্রাস ৪, সের।  
অরকুলাস্তক ১০ ও ৫০ সারি-  
বাতাস ৫০ ইনকুয়েঞ্জা  
পিল ১/০ ও ১০।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম স্মার্ত ও অকুত্রিম ঔষধালয়

এই কোম্পানির শাখা সমস্ত ভারতবর্ষ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

হেড অফিস—৮৮১ আর্মেনিয়ান ষ্ট্রিট, ঢাকা। শাখা :—২১২ বহুবাজার  
ষ্ট্রিট, ১৪৮১ অপার চিংপুর রোড, (শোভাবাজার)  
৪২১ ট্র্যাণ্ড রোড, ৬৯ রসা রোড।

আগামী ২৪শে জুলাই শুক্রবার অভিনীত হবে। কুমার ত্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা  
এ্যালক্রেড রঙ্গমঞ্চে শান্তি সম্মিলনের সভাপতি সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন।  
কর্তৃক মহাকবি গিবিশচন্দ্রের “প্রফুল্ল” নাটক

ফেণ্ডস ইনষ্টিটিউটের ও সাক্ষ্য-সমিতির  
সভ্যগণের সম্মিলনে  
নবীন নাট্যকার  
শ্রীমুক্ত রমাদ্রেনোহন রায় প্রণীত  
নূতন ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক

# রাজা গণেশ

## নাচঘরের নিয়মাবলী

প্রবন্ধ ও চিঠিপত্র ইত্যাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে। প্রবন্ধ বা  
চিঠিপত্র প্রকাশ করা বা না করা সম্পাদকের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন। অমনোনীত লেখা  
কেরৎ দেওয়া হয় না। কাগজের এক পৃষ্ঠায় না লিখিলে কোনও লেখা ছাপা হয় না।  
নাচঘরের বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা অগ্রিম দিতে হয়। প্রতিসংখ্যার মূল্য ১০ পয়সা।  
বিজ্ঞাপনের হার :—

পৃষ্ঠা	প্রতিসংখ্যা	মাসিক
১	৭৫০	২৫/-
২	৪৮০	১৫/-
৩	২৪০	৮/-
৪	১২০	৫/-

কার্য্যাধ্যক্ষ—নাচঘর

রায় এণ্ড রায়চৌধুরী

পুস্তক-বিক্রেতা ও প্রকাশক

২৪ নং (দোতলা) কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

কলিকাতার প্রাপ্তিস্থান :—

১০১২এ হাবিসন রোড, কলিকাতা।

১৯৮ [মূল্য দুই পয়সা] নাট্যঘর [Reg No. C. 1304]

# মনোমোহন-নাট্যমন্দির

৬৮ বি, বিডন ষ্ট্রিট]

[ফোন নং ১৭১৭ বড়বাজার]

শনিবার ২রা আশ্বিন, ১৮ই জুলাই, রাত্রি ৭।০ টায়  
ও পরদিন রবিবার বৈকাল ৪।০ টায়

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত অভিনব পৌরাণিক নাটক

# সীতা

( ১০১ ও ১০২ অভিনয় রজনী। )

রাম—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

সীতা—শ্রীমতী প্রভা

বুধবার ৬ই আশ্বিন, ২২শে জুলাই, রাত্রি ৭।০ টায়

নাট্যসম্রাট গিরীশচন্দ্রের পৌরাণিক মহানাটক

# জনক

প্রদীপ্ত—শ্রীশিশিরকুমার ভাদুড়ী

জনক—শ্রীমতী ভারানন্দরী

এখন হইতে প্রবেশ পত্র পাওয়া যায়

২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রিট, কলিকাতা—বেঙ্গল প্রেসে—প্রিন্ট করা যাত্রা কর্তৃক মুদ্রিত

শ্রীমলিনীমোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।











